Index de *Poezibao* (de novembre 2004 à décembre 2022
et de *Poesibao* (à partir du 1er janvier 2023)

Index publié le **samedi 7 janvier 2023**

Index mis à jour jusqu'au **samedi 7 janvier 2023**

Toutes les indications en bleu sont des liens cliquables qui permettent d'ouvrir directement la page souhaitée dans *Poezibao*

#A - #B - #C - #D - #E - #F - #G - #H - #I - #J - #K - #L - #M - #N - #O - #P - #Q - #R - #S - #T - #U - #V - #W - #X - #Y - #Z

A – retour haut de page

• Constantin **Abaluta :** bio-bibliographie, extrait 1
• Jacques **Abeille**, (Note de lecture), Jacques Abeille, "Tombeau pour un amour dans la lumière de sa perte", par Jean-Pascal Dubost
• Julien d'**Abrigeon**, (Les Disputaisons) *De la prose ou du vers, avant toute chose ?*, 4. Julien d'Abrigeon
• Henri **Abril**: bio-bibliographie, ext. 1, (Note de lecture), *Intime étymon*, de Henri Abril, par René Noël,
• **Abu Nuwas**, (Anthologie permanente), Abû Nuwâs
• **Académie française**, (Prix) Les Prix de l'Académie française, domaine poésie
• Elliot **Ackerman**, (Note de lecture) *Places and names*, d'Elliot Ackerman, par Claude Minière (livre en anglais, USA)
• (revue) ***Action poétique***: n° 181, n° 182, n° 183, n° 185, n° 186, n° 188, n° 191/192, rencontre à la BNF pour ses soixante ans
• ***Action Restreinte*** : n° 9, n° 10
• Maxime **Actis,** (Note de lecture), Maxime Actis, *Les paysages avalent presque tout*, par Laurent Albarracin
• Serge **Adam** : *le Bistouri mystique* (parution)
• Fleur **Adcock** : bio-bibliographie, extrait 1
• Claude **Adelen**: bio-bibliographie, extraits 1, ext. 2, ext. 3,
• Joan Elies **Adell**: bio-bibliographie, extrait 1
• **Adonis** : bio-bibliographie, extrait 1,
• Etel: **Adnan** bio-bibliographie, Adnan Etel, (A Paris), extrait 1, (Anthologie permanente) Etel Adnan, "Nuit", (Anthologie permanente) Etel Adnan, *Surgir*, (Anthologie permanente) Etel Adnan, traductions inédites de Jean-René Lassalle, (Disparition) Etel Adnan (24 février 1925 - 14 novembre 2021),
• ***Aencrages & co*** : appel après incendie
• Affaire **Brice Petit/Jean-Michel Maulpoix** : Les faits, deux écrivains face à la justice, une lettre de Jean-Michel Maulpoix, une lettre de Brice Petit, lettre de JM Maulpoix (fin octobre 2005), une lettre de JM Maulpoix (dec. 05), le

point après comparution (mars 06), JM Maulpoix lourdement condamné, Brice Petit relaxé, Jean-Michel Maulpoix a fermé son site , deux lettres et un communiqué (avril 06)

• Giorgio **Agamben**, (Note de lecture), Giorgio Agamben, *Autoportrait dans l'atelier*, par Cédric Kerguélennec, (Note de lecture), Giorgio Agamben, *La folie Hölderlin, chronique d'une vie habitante*, par Isabelle Baladine Howald,

• James **Agee**: notes poésie

• ***Agon*** (revue serbe de poésie) : n° 8

• Nadine **Agostini**, [note de lecture] Nadine Agostini, "Dans ma tête", par Liliane Giraudon, (Anthologie permanente) Nadine Agostini, "Histoire d'Io, de Pasiphaé, par conséquent du Minotaure", (Anthologie permanente) Nadine Agostini, "La cerise sur le gâteau",

• **Agrégation** : Agrégation de grammaire, suite

• Ilse **Aichinger**: bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2,

• Guennadi **Aïgui**: bio-bibliographie, décès (février 06), extrait 1, extrait 2, in notes sur la poésie, extrait 3, ext. 4, (Anthologie permanente) Guennadi Aïgui, ((Anthologie permanente) Guennadi Aïgui, *Toujours plus autrement sur terre*,

• Conrad **Aiken**, bio-biblio, (note de lecture) "Senlin : une biographie" de Conrad Aiken, par Cyril Anton, (anthologie permanente) Conrad Aiken

• Aikio-Arianaick **Inger-Mari:** lectures franco-finlandaises à la SGDL (06)

• Andrés **Ajens**: bio-bibliographie, ext. 1

• Anna **Akhmatova**: bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, concert-lecture (05), extrait 3, extr. 4, *L'Eglantier fleurit* (par B. Engel-Roux), ext. 5, [note de lecture] Anna Akhmatova, "Le Requiem & autres poèmes choisis", traduction Henri Deluy, par Yves Boudier, ext. 6, [note de lecture] Anna Akhmatova, "Le Requiem & autres poèmes choisis", traduction Henri Deluy, par Véronique Pittolo, (Note de lecture) Anna Akhmatova, "Les Poésies d'amour" par René Noël,

• Ivan **Akhmetiev**, (Brèves de lecture) Épaminondas Gonatas, Ashur Etwebi, Ivan Akhmetiev

• **Alain-Fournier** : bio-bibliographie, extrait 1

• Hussein **al-Barghouti** : bio-bibliographie, extrait 1

• Karen **Alkalay-Gut**, (Anthologie permanente) Karen Alkalay-Gut, *Survivre à son histoire*

• Laurent **Albarracin**: bio-bibliographie, *Pierre Peuchmaurd, témoin élégant* (parution), entretien sur la collection le *Cadran Ligné,* ext. 1, "Le Secret secret", par Henri Chevignard, [notes sur la création], [entretien] avec Laurent Albarracin, ext. 2, ext. 3, ext. 3, ext. 4, (note de lecture) Laurent Albarracin, "Le Ruisseau, l'éclair", par Christian Hubin, ext. 5, (note de lecture) & (carte blanche) à Boris Wolowiec : "Essais de Choses Absolues", autour du "Grand Chosier" de Laurent Albarracin, (journal de lecture) Laurent Albarracin, "Le Grand chosier", par Florence Trocmé, (anthologie permanente) Laurent Albarracin, "une lumière qui soit la réponse à la lumière", (En voix) Boris Wolowiec, Jean-Philippe Cazier, Laurent Albarracin, (Note de lecture) Laurent Albarracin, À, par Pierre Vinclair, (Anthologie permanente) Laurent Albarracin, "aux détails on voit son museau fouir", (Note de lecture) Laurent Albarracin, "Cela", par Gabrielle Althen , (Anthologie permanente) Laurent Albarracin, "Plein vent", (Revue Sur Zone), n° 45, Laurent Albarracin, "Six sonnets", (Note de lecture), Laurent Albarracin, "RES RERVM", par Jean-Pascal Dubost, (Note de lecture), *Res Rerum*, de Laurent Albarracin, par Julien Starck, (Les Disputaisons) *La critique en poésie*, Laurent Albarracin, (Note de lecture) Laurent Albarracin, *Pourquoi ?* suivi de *Natation*, par Marc Wetzel, (Note de lecture) Laurent Albarracin, *L'Herbier lunatique*, par Marc Wetzel, (Anthologie permanente) Laurent Albarracin, *L'Herbier lunatique*, (Note de lecture) Laurent Albarracin, *L'herbier lunatique*, par Jean-Nicolas Clamanges, (Note de lecture), Laurent Albarracin, *Lectures*, par Marc Wetzel, (Note de lecture) Laurent Albarracin, *Contrebande,*, par Marc Wetzel,

(Anthologie permanente) Laurent Albarracin, *Contrebande,* (Anthologie permanente), Laurent Albarracin, *Manuel de Réisophie pratique*, (Note de lecture) Laurent Albarracin, *Manuel de réisophie pratique,* par Christian Travaux, (Anthologie permanente), Laurent Albarracin, *Le Château qui flottait*, (Lettre à) Laurent Albarracin portant sur *Le Château qui flottait*, par Jean-Pascal Dubost, (Note de lecture), Laurent Albarracin, *Shifumi,* par Mathieu Jung,

• Anne-Marie **Albiach**: bio-bibliographie, recension de Jean Daive, *Anne-Marie Albiach, l'exact réel* par Olivier Goujat, extrait 1, sa mort, in memoriam, "Celui des "lames", par Anne Malaprade, "Celui des lames", par René Noël, ext 2, [note de lecture] Anne-Marie Albiach, Cinq le Choeur, par René Noël, ext. 3, (Archive) "blancheur et sédiments" par Anne-Marie Albiach, (Note de lecture) Anne-Marie Albiach, "Cinq le choeur", par Rémi Bouthonnier, (archive) "Le froid" composition de Walter Feldmann, sur un texte d'Anne-Marie Albiach, (Revue "*NU(e)*"), n°66, Anne-Marie Albiach, (Archive sonore) Anne-Marie Albiach, "Poésie sur parole", (Note de lecture), Anne-Marie Albiach, *La Mezzanine, le dernier récit de Catarina Quia*, par Anne Malaprade, (Note de lecture), Anne-Marie Albiach, *La Mezzanine*, par Isabelle Baladine Howald,

• Pierre **Albert-Birot**: Bio-bibliographie, extrait 1, livre Poésie/Gallimard, extrait 2, extrait 3, extrait 4, une rencontre autour de Pierre Albert-Birot (cercle Aliénor), extrait 5, extrait 6, extrait 7, ext. 8,

• Arlette **Albert Birot**: *Serge Pey, la bouche est une oreille qui voit* (fiche de lecture), son décès, hommages (J. Demarcq, F. Trocmé)

• revue **Alcheringa**, (Note de lecture), Revue *Alcheringa* n° 3, par Jean-Claude Leroy

• **Al Dante** (éditeur) : en grande difficulté (oct. 06)

• Pierre **Alechinksy**: « Pierre Alechinsky et l'écriture » (A. Paire)

• Will **Alexander**: bio-bibliographie, ext. 1

• Sarane **Alexandrian**: sa mort

• Robert **Alexis**, (Note de lecture) Robert Alexis et Corinne Jeanson-Valleggia, *Écriture en écho,* par Christophe Esnault

• Pierre **Alferi**, (Carte blanche) à Christian Jacomino, sur une double lecture de Pierre Alferi et de Jacques Roubaud

• Salah **Al Hamdani**, (note de lecture) Salah Al Hamdani, "Le balayeur du désert", par Jacqueline Michel

• **Aliénor** : Aliénor, (cercle)

• Amal **Al-Jubouri**: bio-bibliographie, extraits 1

• Alphonse **Allais**: parution en Poésie/Gallimard

• Guy **Allix** : *Oser l'amour* (parution)

• Malek **Alloula**, (note de lecture) Malek Alloula, "dans tout ce blanc", par Jacques Morin

• Marianne **Alphant**: "Ces choses-là" par Anne Malaprade

• Gabrielle **Althen**: bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, extrait 3, extrait 4, une rencontre avec Gabrielle Althen, extrait 5, une lecture rencontre autour de Béatrice Douvre, extrait 6, extrait 7, extrait 8 (inédit), extrait 9, extrait 10, extrait 11, extrait 12 et annonce sortie de *Cœur Fondateur*, extrait 13, extrait 14, extrait 15, note de lecture de *Cœur fondateur* (par Patricia Laranco), *Falloir* (parution), *La poésie est comme l'amour*, *La fonction (ontologique ?) du verbe*, *On veut actuellement encager la poésie*, Notes sur la poésie (1, 2), *La Belle mendiante* (par JL Despax), *La Belle mendiante* (P. Laranco), (note de lecture) Gabrielle Althen, "La cavalière indemne", par Michaël Bishop, (feuilleton) Gabrielle Althen, Le poème, hermétisme ou signification, 1/3, 2/3 et 3/3, (Chantier de poème) "In Memoriam", par Gabrielle Althen, (Anthologie permanente) Gabrielle Althen, *La fête invisible*, (Note de lecture), Gabrielle Althen, *La Fête invisible*, par Michaël Bishop,

• Marc **Alyn**, (Note de lecture) Marc Alyn, "Le temps est un faucon qui plonge", par Béatrice Bonhomme, (Note de

lecture), Marc Alyn, *T'ang l'obscur, Mémorial de l'encre*, par Béatrice Bonhomme,

• Cristina **Alziati**: bio-bibliographie, ext. 1,

• François **Amanecer**, (Anthologie permanente) François Amanecer," Le Corbeau interrompu", (Notes sur la création) François Amanecer "Vu d'en haut - poétique",

• Ana Luisa, (Anthologie permanente), en hommage à Ana Luísa Amaral, dossier de Catherine Dumas, (Hommage) à Ana Luisa Amaral (5 avril 1956 – 5 août 2022), par Mireille Calle-Gruber

• **América** (festival) : édition 2006

• Jacques **Ancet**: Bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, extrait 3, un texte de JA sur *La dernière phrase*, fiche lecture de la Dernière Phrase, extrait 4 (*Diptyque avec une ombre*), extrait 5, le blog de Jacques Ancet, sur la poésie (blog), une lecture de Juan Gelman (séminaire du PIAL), *Entre corps et pensée* (parution), extrait 6, traduction de Andrès Sanchez Robayna, *sur une confidence de la mer grecque* (par R. Klapka), traduction de *Fragments brisés* de JA Valente (R. Klapka), *Journal de l'air* (parution), *Le poème, son milieu est le langage*, *Pourquoi cette irritation à écouter…*, *Écrire, c'est entrer en contact avec quelque chose de très lointain*, *Comment parler de cette sorte de bouillonnement vague et d'insatisfaction sourde*, *Antonio Gamoneda*, *La voix de la mer* (par Antoine Emaz), lauréat du prix Apollinaire, notes sur la poésie, ext. 7, Puisqu'il est ce silence et Les Morceaux de l'image (par Y. Miralles), deux livres (par A. Emaz), ext. 8, *Chronique d'un égarement* et *portrait d'une ombre,* (Y. Miralles), *Chronique d'un égarement* (A. Emaz), Roshân, Porchia, Ancet, trois titres de la collection Po&Psy (par Antoine Emaz), ext 9, "Les travaux de l'infime" et "Comme si de rien" par Antoine Emaz, Ode au recommencement, par Yann Miralles, (note de lecture) Jacques Ancet, "Les livres et la vie", par Christian Hubin, (note de lecture) Jacques Ancet, "Huit fois le jour", par Christian Hubin, (Anthologie permanente) Jacques Ancet, Chutes - 5, (Note de lecture), Jacques Ancet, *La vie, malgré,* par Sylvie Fabre G., (Note de lecture) Jacques Ancet, *Zone franche, Poèmes II – 1974-1980,* par Yann Miralles,

• Eugenio de **Andrade**: bio-bibliographie, sa mort, choral, extrait 1, extrait 2, extrait 3,

• Oswald de **Andrade**: bio-bibliographie, ext. 1, *Manifeste anthropopage* (par JP Dubost)

• Lou **Andreas-Salomé**, (Notes sur la création), Lou Andreas-Salomé, *Rainer Maria Rilke*

• Elena **Andreyev**, (Note de lecture), Elena Andreyev, *Supérette persane*, par David Mus

• Antonella **Anedda**: bio-bibliographie, extrait 1, (anthologie permanente) Antonella Anedda, dossier de Jean-Charles Vegliante

• (revue) ***Animal* (l')**: n° 19/20 (P. Lacoue-Labarthe)

• **Année poétique** : Année poétique (l') 2005 (Seghers),

• Philippe **Annocque**: *Monsieur le Comte au pied de la lettre*(Pascale Petit)

• Michel **Anseaume:** sa mort

• Alin **Anseeuw** : bio-bibliographie, ex. 1

• **Anthologies** : *anthologie de l'épigramme,* anthologie *Je est un autre* (parution), anthologie *Année poétique 2008* (parution), anthologie *Poètes de Czernovitz* (parution), anthologie poésies de langue française, 144 poètes, *J'ai vu la mer*, anthologie de poésie turque, *Terres de Femmes, 150 ans de poésie féminine en Haïti* (Jacques Fournier), Anthologie *à plusieurs voix* (A. Helissen), Anthologie de poésie baroque, *Mon âme il faut partir* (JP Dubost), *Toi aussi tu as des armes* (JP Dubost), "La baignoire d'Archimède, anthologie de l'Obériou", par René Noël, "La (petite) culotte dans la poésie contemporaine" par Alain Helissen, "D'un burin de fer – vingt ans de poésie israélienne engagée 1984-2004", par Emmanuel Moses, L'anthologie "Via Terra" d'Achille Serrao, Anthologie "Against Expression" par Jean-René Lassalle, [note de lecture] Anthologie "Women" d'Olivier Apert, par Geneviève Huttin**,** L'anthologie « Moderne Poesie in der Schweiz », [Note de lecture] "Vent sacré, anthologie de la poésie féminine contemporaine amérindienne", par Alain Helissen,

(Note de lecture) Yves di Manno et Isabelle Garron, "Un nouveau monde, Poésies en France • 1960-2010", par Florence Trocmé, (Archive sonore) De Villon à Hugo : "Faites vous-même votre anthologie poétique " , (Carte blanche) à Michel Collot, autour de l'anthologie "Un nouveau Monde", (Anthologie permanente) & (A livre ouvert), *Un thé chez la souris*, (Anthologie permanente) & (A livre ouvert), *Kokin waka shû, Recueil de poèmes japonais d'hier et d'aujourd'hui*, (Anthologie permanente) & (A livre ouvert), Jenny Chan, Xu Lizhi & Yan, *La machine est ton seigneur et ton maître*, (Anthologie) Jeff Hilson, *The Reality Street Book of SONNETS* (dossier de Jean-René Lassalle)

•David **Antin**, Hommage à David Antin, par Jacques Demarcq , (Anthologie permanente), *L'île rebelle, anthologie de poésie britannique au tournant du XXIème siècle,*

• Olivier **Apert**:bio-bibliographie, extrait 1, *Uppergroundd* (P. Drogi et A. Vasiliu), ext.2, [note de lecture] Anthologie "Women" d'Olivier Apert, par Geneviève Huttin, (Note de lecture) Olivier Apert, "Si et seulement si", par Dan Ornik, (Anthologie permanente) Olivier Apert, "Si et seulement si", (Anthologie permanente) Olivier Apert, "Si et seulement si", (Anthologie permanente) Olivier Apert, *Blues sur paroles*, (Note de lecture) Olivier Apert, *Le point de voir*, par Arnaud Talhouarn,

• Guillaume **Apollinaire**: bio-bibliographie, découverte de deux poèmes inédits, extrait 1, *Calligrammes dans tous ses états* (par Claude Debon), ex. 2, ext. 3, (Archive) "Le Pont Mirabeau" et "Marie", dits par Guillaume Apollinaire, (Archive sonore) Guillaume Apollinaire, une conférence de Michel Murat, Guillaume Apollinaire, (archive sonore), (Brèves de lecture), Kafka, Apollinaire, Eric Brogniet, Rio di Maria, David Giannoni, (Anthologie permanente) Michel Leiris et Guillaume Apollinaire, par Auxeméry, (Anthologie permanente), Guillaume Apollinaire, *La Chanson du Mal-aimé*,

• Aharon **Appefeld** : (Note de lecture) Aharon Appelfeld, "Des jours d'une stupéfiante clarté", par Mireille Gansel, (Carte blanche) à Mireille Gansel, *traduire l'extrême*

• Stéphane **Appourchaux**: machine à lire

• **Aragon** : bio-bibliographie, extraits 1, extraits 2, un dossier Aragon, pour le 30ème anniversaire de sa mort, par Inès Ammar, ext. 3, (Archive) Louis Aragon lit "Les yeux d'Elsa", (Anthologie permanente), Aragon, trois livres,

• Luis **Aranha** : bio-bibliographie, ext. 1

• Benoît **Arcadias**, (Note de lecture), Benoît Arcadias, *Contrepoison,* par Christophe Esnault

• **Arcane 17** : Arcane 17 (site),

• Neide **Archango** : bio-bibliographie, extrait 1,

• **Archives audio et vidéo**, (autres que dédiées à une seule personne), (Archive) "Les filles de la poésie" par Sylvain Courtoux, (Archive) "Traduire la poésie"

• Erich **Arendt**: texte pour la soirée traduction de *Poezibao*,

• Ben **Arès** : *Rien à perdre* (parution)

• **Arfuyen** (éditions) : un article de R.Klapka (Hillesum, Carvalho, Sinisgalli, Suied)

• **Argol** (éditions) : une soirée Argol

• Homero **Aridjis** : ext.1, (Anthologie permanente) Homero Aridjis, *Autoportrait à quatre-vingts ans*, un poème inédit traduit par François Lallier,

• Jean Hans **Arp:** bio-bibliographie, ext. 1, ext. 2,

• Antoine **Arsan**, (Note de lecture) Antoine Arsan, "Rien de trop / Éloge du haïku", par Auxeméry

• Gérard **Arseguel**, Dossier en hommage à Yves Bonnefoy, (Note de lecture), Gérard Arseguel, "Autobiographie du bras gauche", par Frédéric Valabrègue, (Note de lecture), Gérard Arseguel, *Le Campanile de Sambuco,* par Christian Tarting, (Disparition) Gérard Arseguel, (Disparition) Gérard Arseguel par Alain Paire, (Anthologie permanente),

divers textes de Gérard Arseguel, choisis par Christian Tarting et Danièle Robert après sa disparition, (Notes sur la création) Gérard Arseguel, *dans le gruau des bourgeons de la langue*

• Marie-Hélène **Archambeaud**, (Brèves de lecture) Alexis Pelletier, Lambert Schlechter, Marie-Hélène Archambeaud et Michel Dugué, par Jean-Pascal Dubost

• Antonin **Artaud** : *Suppôts et Suppliciations* en poésie/Gallimard (parution), visite de l'exposition de la BNF (2006-février 2007), le dossier Antonin Artaud (plus de trente pages, biographie, bibliographies, textes critiques), extrait 1, ext. 2, [Carte blanche] Exposition « Antonin Artaud poète », documents de la collection Patrick Dhuisme, par Alain Paire, note création, (Archive sonore) Antonin Artaud, une émission de 1975, (Note de lecture), Antonin Artaud, *Les nouvelles révélations de l'être*, par Sébastien Dubois,

• Hans Carl **Artmann**, bio-bibliographie, ext 1,

• Guillaume **Artous-Bouvet**, (Note de lecture), Guillaume Artous-Bouvet, Prose Lancelot suivi de Monologue de la forme et de Chant de Personne, par Jean- Nicolas Clamange, (Note de lecture), Guillaume Artous-Bouvet, *Tantris,* par Jean-Nicolas Clamanges, (Note de lecture) Guillaume Artous-Bouvet, *Poésie et autorité*, par Jean-Nicolas Clamanges, (Anthologie permanente) Guillaume Artous-Bouvet *Glacis* suivi de *Bêtes sans dieu* et de *Fungi*, (Note de lecture), Guillaume Artous-Bouvet, *Vitré*, par Jean-Nicolas Clamanges,

• **Arts and Language** : Arts and Language

• Françoise **Ascal** : Bio-bibliographie extraits 1, extrait 2, *Si Seulement* (A. Emaz), *Rouge Rothko* (E. Emaz), *Un rêve de verticalité* (A. Emaz), "Lignées" (par Antoine Emaz), ext. 3, (Note de lecture) Françoise Ascal, "Des voix dans l'obscur", par Isabelle Lévesque, (anthologie permanente), (note de lecture) Françoise Ascal, "Un bleu d'octobre", par Antoine Emaz, (Anthologie permanente) Françoise Ascal, *Variations-prairie*, suivi de *Mille Étangs, Lettre à Adèle et Colomban*, (Note de lecture) Françoise Ascal, *Variations-prairie*, suivi de *Mille Étangs, Lettre à Adèle et Colomban*, par Marcelline Roux, (Anthologie permanente) Françoise Ascal, *Grünewald, le temps déchiré,* (Anthologie permanente) Françoise Ascal, *Brumes*, (Note de lecture) Françoise Ascal, *Brumes*,, par Sabine Dewulf, (Entretien) avec Françoise Ascal par Isabelle Baladine Howald,

• John **Ashbery** :bio-bibliographie, extraits 1, (Carte blanche) à Christian Désagulier, en mémoire de John Ashbery, (Anthologie permanente) John Ashbery, *Autoportrait dans un miroir convexe*, (Feuilleton critique), *Portrait d'une énigme dans un miroir convexe*, par Pierre Vinclair, (Feuilleton critique), *Portrait d'une énigme dans un miroir convexe*, "2. Action critique", par Pierre Vinclair, (Feuilleton critique), *Portrait d'une énigme dans un miroir convexe*, "3. Puzzle", par Pierre Vinclair, (Feuilleton critique), *Portrait d'une énigme dans un miroir convexe*, "4. Le même et l'autre", par Pierre Vinclair, (Feuilleton critique), *Portrait d'une énigme dans un miroir convexe*, "5. Cinq nihilismes", par Pierre Vinclair, (Feuilleton critique), *Portrait d'une énigme dans un miroir convexe*, "6. Un problème de plomberie", par Pierre Vinclair, (Feuilleton critique), *Portrait d'une énigme dans un miroir convexe*, "7. Exploration du flux", par Pierre Vinclair, (Feuilleton critique), *Portrait d'une énigme dans un miroir convexe*, "8. Un moderniste", par Pierre Vinclair, (Feuilleton critique), *Portrait d'une énigme dans un miroir convexe*, "9 et fin. Clack", par Pierre Vinclair

• Nasser **Assar :***in memoriam* (A.Paire)

• ***Assaut*** Revue *l'* : n° 1", par Alain Helissen

• **Association des amis de Max Jacob** :voir à Jacob Max

• Hans Arnfrid **Astel**, (Disparition) Le poète allemand Hans Arnfrid Astel, par Alain Lance

• **Atelier de l'Agneau** éditeur, Françoise Favretto, portrait d'une éditrice, (Les Disputaisons) *À quoi bon éditer et vendre encore de la poésie ?*, Françoise Favretto,

• **Atelier des Grames** : Atelier des Grames (éditeur),

• **Attila** Revue :Attila (revue), n° 1,

• Thérèse **Aubray** : bio-bibliographie, [Carte blanche] Thérèse Aubray et Fernand Drogoul, par Jean-Paul Louis-Lambert, extrait 1,

• WH **Auden** : fiche de lecture *Auden ou l'ombre de la baleine* de Guy Goffette, *Poésies choisies* en *Poésie*/Gallimard, extrait 1, rencontre autour d'Auden avec Guy Goffette et Michael Lonsdale, extrait 2,

• **Audi** Paul, note création 1,

• ***Aujourd'hui Poème*** : 68

• Rose **Ausländer** :bio-bibliographie extrait 1, ext 2, ext. 3, (note de lecture) Rose Ausländer, "Été aveugle", par René Noël, (Note de lecture) Rose Ausländer, "Ich spiele noch/je joue encore", par Isabelle Baladine Howald, (Anthologie permanente) Rose Ausländer, "Ich spiele noch . Je joue encore", (Anthologie permanente) Rose Ausländer, traductions inédites de Jean-René Lassalle,

• Paul **Auster** :notes création, (notes sur la création) Paul Auster, (Anthologie permanente) Paul Auster, *Disparitions*,

• **Autotélisme**, (notes sur la création) L'autotélisme

• ***Autre Sud*** Revue (revue) : n° 39, n° 40, n° Claude Vigée (par A. Paire),

• ***Autres et pareils*** Revue: n° 32 (Alain Helissen)

• Luc **Autret**, (Disparition) Luc Autret

• **Auxeméry** : Bio-bibliographie, *les animaux industrieux* (parution), extrait 1, extrait 2, extrait 3, extrait 4, entretiens infinis (1, 2, 3, 4), une traduction inédite de Clayton Eshleman, le prix Antonin Artaud, extrait 5, Reznikoff, traduction inédite, lettre ouverte à propos des *Objets d'Amérique* d'Yves di Manno 1, 2, 3 avec pdf, sur Jude Stéfan, *que ne suis-je Catulle*, *Pourquoi le &*, Une rencontre avec Auxeméry, Yves di Manno et Christophe Lamiot-Enos (Reid Hall), Traduire, sur un vers d'Allan Ginsberg, ext. 6, ext. 7, [Carte Blanche], "Poétique polymorphe, à propos de The H.D. Book de Robert Duncan", de Rachel Blau DuPlessis, traduction inédite d'Auxeméry, [revue Sur Zone] "Lecture d'un Lucrèce", (notes sur la création) Auxeméry, (Carte blanche) à Auxeméry : Le poème de la mer, Ulysse et l'Occident – d'Homère à Olson, (Anthologie permanente) Auxeméry, "Failles / traces", (Note de lecture) Auxeméry, "Failles / traces", par Gérard Cartier, (Anthologie permanente), Confucius, Ezra Pound, Auxeméry, *Anthologie classique définie par Confucius*, (Note de lecture) *Anthologie classique définie par Confucius* d'Ezra Pound, trad. d'Auxeméry, par Pierre Vinclair, (Carte blanche) Auxeméry & Pierre Vinclair : *Le Pangolin de Confucius,* (Les Disputaisons) *De la prose ou du vers, avant toute chose ?*, 14 et fin, Auxeméry,

• Roland **Auzet** : *percussion(s)*

• ***Avant poste*** (revue) : n° 5, n° 6

• Kofi **Awoonor**, (Anthologie permanente) Kofi Awoonor, par Jean-René Lassalle
(poètes) Kofi Awoonor

• Edith **Azam** : bio-bibliographie, note de lecture de *Un objet silencieux*, extrait 1, extrait 2, à propos d'Al Dante, à la soirée Polyphonix (dec. 06), extrait 3, extrait 4, *Tiphasme est phasme* (parution), *Amor barricade amor* (note de lecture), extrait 5, *Rupture*, ext. 6, *du pop corn dans la tête* (A. Helissen), *Le mot il est sorti* et *du pop corn dans la tête* (M. Gosztola), "Décembre m'a ciguë" par Anne Malaprade, ext. 7, ext.8, "Vous l'appellerez : Rivière", par Cyril Anton, (Anthologie permanente) Edith Azam, Bernard Noël, *Retours de langue*, (Note de lecture), Edith Azam et Bernard Noël, *Retours de langue*, par Laurent Mourey, (Anthologie permanente) Edith Azam, *Bestiole-moi Pupille*, (Note de lecture), Edith Azam, *Bestiole-moi Pupille*, par Régis Lefort, (Anthologie permanente) Edith Azam, *Animal-Crépuscule*,

B – retour haut de page

• Gaston **Bachelard**, nc1, (Archive) "Gaston Bachelard parmi nous, ou l'héritage invisible" ,

• Christian **Bachelin**, bio-bibliographie, *Le démon d'antichambre*, note de lecture, *Mémoire du mauve* (parution), ext. 1, (Brèves de lecture) Christian Bachelin, Frédérique Germanaud et Marc Dugardin, (Note de lecture), Christian Bachelin, *Contes des forêts closes*, par Jean-Pascal Dubost,

• Ingeborg **Bachmann**, bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, extrait 3, extrait 4, *Lettres à Felician*, note de lecture par Angèle Paoli, extrait 5, extrait 6 (avec renvoi à Monumenta), extrait 7 (La Bohême est…), dossierFrançoise Rétif : 1. introduction et présentation , 2. Quatre poèmes , 3. « Chants en fuite » , 4. Nouvelle série de poèmes , 5. Fin du dossier et PDF téléchargeable, (anthologie permanente),

• Heimrad **Bäcker**, (Note de lecture) heimrad bäcker, "transcription", par René Noël,

• Jean-Gilles **Badaire**, (Note de lecture), Jean-Gilles Badaire, *Venise*, par Isabelle Baladine Howald

• Paul **Badin**, bio-bibliographie, extraits 1,

• Alain **Badiou**, (notes sur la création) Alain Badiou, (note de lecture) Alain Badiou, "Que pense le poème ?", par Vianney Lacombe

• Jan **Baetens**, *Cent fois sur le métier* (parution), (Carte blanche) à Jan Baetens, *La poésie enfermée*, (Les Disputaisons) *Quitter sa langue natale, écrire en français*, 15. Jan Baetens,

• Simine **Bahbahani**, Hommage à la poète iranienne Simine Bahbahani

• Jean-Marc **Baillieu,** bio-bibliographie**,** *L'Inconstance* (parution), , (Les Disputaisons) *La critique en poésie*, Jean-Marc Baillieu, (Note de lecture), Jean-Marc Baillieu, *Nichane tout droit*, par Alexandre Ponsart,

• Jean-Christophe **Bailly**, Bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, notes sur la création, ext. 3, *Le dépaysement* (JP Dubost), note création, ext. 4, [note de lecture] Jean-Christophe Bailly, Bernard Plossu, "Col treno", par Antoine Bertot, ext 5, [note de lecture] Jean-Christophe Bailly et Philippe Roux, "Passer définir connecter infinir", par Alain Paire, (Archive) Jean-Christophe Bailly et l'exposition "L'Ineffacé", (En voix) "L'Ineffacé", de Jean-Christophe Bailly, (Reportage) Dans l'exposition L'Ineffacé, à L'IMEC, à Caen, par Florence Trocmé, (notes sur la création) Jean-Christophe Bailly, (Note de lecture) Jean-Christophe Bailly, "Un arbre en mai", par Alain Paire, (Note de lecture) Jean-Christophe Bailly, "Un arbre en mai", par Isabelle Baladine Howald, (Note de lecture), Saisir, quatre aventures galloises, de Jean-Christophe Bailly, par Marc Blanchet, (Note de lecture) Jean-Christophe Bailly, *Naissance de la phrase*, par Isabelle Baladine Howald, (Notes sur la création) Jean-Christophe Bailly, *La Fin de l'hymne,* (Note de lecture), Jean-Christophe Bailly, *Café Neon et autres îles. Chemins grecs,* par Antoine Bertot,

• Angela **Ball,** biobibliographie, extraits 1, extrait 2

• Hugo **Ball**, bio-bibliographie, extraits 1

• Marie-Claire **Bancquart** : Bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, extrait 3, extrait 4, extrait 5, extrait 6, extrait 7, extrait 8, extrait 9, Aux 20 ans du nouveau recueil, Lecture chez Tschann (05), *f*iche de lecture *: Avec la mort, quartier d'orange entre les dents*, *Carte Blanche à (sur Bonnefoy au programme de terminale L)*, extrait 10, voir aussi les Cartes blanches, extrait 11, extrait 12, extrait 13, réponse à l'enquête sur les femmes-poètes, extrait 14, extrait 15, extrait 16, *La Verticale du secret* (parution), dossier 2008, 1, dossier 2008, 2, dossier 2008, 3 (un article de B.Bonhomme), extrait 17, extrait 18, *Terre energumène* (par F. Trocmé), Le Printemps des poètes au Luxembourg, « Marie-Claire et Alain Bancquart, une gémellité du sens du temps » (par F. Trocmé), note création, ext. 17, *Violente vie* (par A. Emaz), ext. 18, ext. 19, ext. 20, ext. 21, "Mots de Passe", par Jacques Morin, "Mots de passe", par Florence Trocmé, "Mots de passe", par Antoine Emaz, (anthologie permanente) Marie-Claire Bancquart, (note de lecture) Marie-Claire Bancquart, "Qui vient de loin", par Antoine Emaz, (note de lecture) Marie-Claire Bancquart, "Qui vient de loin", par

Jacques Morin, (Note de lecture) Marie-Claire Bancquart, "Tracé du vivant", par France Burghelle Rey, (Anthologie permanente) Marie-Claire Bancquart, "un très, très peu d'amour / mendie et rôde", (Anthologie permanente) Marie-Claire Bancquart, *Terre énergumène et autres poèmes*, (Disparition) Marie-Claire Bancquart, (Dossier) Marie-Claire Bancquart, (Note de lecture), Marie-Claire Bancquart, *Terre énergumène et autres poèmes*, par Christian Travaux, (Note de lecture), Marie-Claire Bancquart, *Terre énergumène et autres poèmes*, par Michaël Bishop, (Anthologie permanente) Marie-Claire Bancquart, *Toute minute est première,* (Concert-lecture), Marie-Claire et Alain Bancquart, *Toute minute est première*, (Anthologie permanente), Marie-Claire Bancquart, *De l'improbable*, (Note de lecture) *De l'improbable* précédé de *MO(R)T*, de Marie-Claire Bancquart, par Marc Wetzel,

• **Banquet de Lagrasse**, *banquet d'automne 2011* (A.Paire)

• **Baptiste-Marrey**, (Hommage) à Baptiste-Marrey, par Patrick Beurard-Valdoye

• Joël **Baqué**, bio-bibliographie, ext. 1, (Anthologie permanente) Joël Baqué, *Ruche*,

• Olivier **Barbarant**, bio-bibliographie, "Elégies étranglées" par Ludovic Degroote, ext. 1, Élégies étranglées, par Isabelle Lévesque, autour d'"Élégies étranglées" d'Olivier Barbarant, par Matthieu Gosztola, (Note de lecture), Olivier Barbarant, *Un grand instant*, par Christian Travaux, (Anthologie permanente) Olivier Barbarant, *Un grand Instant*, (Note de lecture), Olivier Barbarant, *Un grand instant*, par Matthieu Gosztola, (Les Disputaisons) *La critique en poésie*, Olivier Barbarant, (Note de lecture) Olivier Barbarant, *La juste couleur, chroniques poétiques*, par Christian Travaux, (Note de lecture) Olivier Barbarant, *De olvidarte nunca (suite pour André),* par Christian Travaux,

• Jacques **Barbaut**, *A as Anything* (par A. Helissen), [note de lecture] Jacques Barbaut, "1960", par Jacques Demarcq, (note de lecture) Jacques Barbaut, "H ! Hache ! Hasch ! Hallucinations de la lettre H", par Alain Frontier, (anthologie permanente) Jacques Barbaut, (revue Sur Zone), n° 34, "Au propre & en figurés", de Jacques Barbaut, (Brèves de lecture), Patrick Beurard-Valdoye, La Bibliothèque des Impardonnables, Eric Poindron, Jacques Barbaut, (Anthologie permanente) Jacques Barbaut, *C'est du propre*, *Traité d'onomastique amusante,* (Notes sur la création) Jacques Barbaut, *C'est du propre*,

• Jean-Claude **Barbé**, (Note de lecture), Jean-Claude Barbé, *Bientôt l'éternité m'empêchera de vivre*, par Jean-Claude Leroy

• Justyna **Bargielska**, (Note de lecture), Ewa Sonnenberg, *Hologrammes* et Justyna Bargielska, *Nudelman* par Mazrim Ohrti, (Note de lecture) Justyna Bargielska, *L'enfant des dons,* par Mazrim Ohrti,

• Howard **Barker**, (Note de lecture) Howard Barker, *Elle à 80 ans et toujours si tellement*, par Isabelle Baladine Howald

• Jean-Marie **Barnaud**, *Fragments d'un corps incertain* (par A.Emaz), ext. 1, (Note de lecture), *Sous l'imperturbable clarté*, de Jean-Marie Barnaud, par Marc Blanchet,

• Djuna **Barnes**, bio-bibliographie, extrait 1

• Silvia **Baron Supervielle**, bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, extrait 3, ext. 4, ext. 5, ext. 6, [Note de lecture] "Silvia Baron Supervielle : une poétique du passage", par Alain Mascarou

• Linda Maria **Baros**, bio-bibliographie, extrait 1, note de lecture de *La maison en lame de rasoir* (T. Hordé), extrait 2 ; *L'autoroute A4 et autres poèmes* (par T. Hordé)

• *Barque la* (revue)

• Jacquie **Barral**, (notes sur la création) Pierre Dhainaut et Jacquie Barral

• Cathy **Barreau**, *Les Premières choses mais les oiseaux* et *écoute s'il neige* (par R. Klapka)

• Andrée **Barret**, extrait 1,

• Franz **Bartelt**, "Hopper, l'Horizon intra-muros" par Christine Jeanney

• Lambert **Barthélémy,** *Métamorphose du commun* (lecture de G. Bocholier)

• Kurt **Bartsch**, son décès (par A. Lance)

• **Bashô**, extrait 1,

• Guillaume **Basquin**, (Les Disputaisons) *À quoi bon éditer et vendre encore de la poésie ?*, 4, Guillaume Basquin, éditions Tinbad

• Jacques **Basse**, *Visages de poésie* (par G. Cathalo)

• Lutz **Bassmann,** *Haïkus de prison* (fiche de lecture)

• Jean **Bastaire**, extrait 1,

• Joël **Bastard**, extrait 1, extrait 2,

• Radu **Bata**, (Les Disputaisons) *Quitter sa langue natale, écrire en français*, 6. Radu Bata

• Georges **Bataille**, note bio-bibliographique, extrait 1, *L'Archangélique* (parution), extrait 2,

• Michael **Batalla**, bio-bibliographie,, *Paysages maintenant* (parution), ext. 1, (Note de lecture) *Noir de l'Egée*, de Michaël Batalla, par Eric Houser,

• ***Bateau fantôme (le),*** revue, présentation et site

• Rim **Battal**, (Les Disputaisons) *Publier sa poésie, pourquoi ?*, 1. Rim Battal

• Henry **Bauchau**, Bio-bibliographie, « la vie en bleu », article de R. Klapka, extrait 1, extrait 2, notes sur la poésie, sa mort, deux articles de Béatrice Bonhomme,

• Jeanine **Baude**, (Note de lecture), Jeanine Baude, *Les roses bleues de Ravensbrück,* par Michaël Bishop

• **Baudelaire**, parution Le Spleen de Paris en Poésie/Gallimard, *Les fleurs du mal,* livre et CD (parution), notes 1, notes 2, nc3, (Archive sonore) **Baudelaire**, (Archive) "La chevelure" de Baudelaire, lu par Alain Cuny, (Note de lecture) Marie-Christine Natta, "Baudelaire", par Auxeméry, (Archive sonore) Marie-Christine Natta parle de son livre "Baudelaire", (Anthologie permanente), Baudelaire, par Auxeméry,

• Hervé **Bauer**, (Feuilleton) *La Main courante*, 2, Hervé Bauer, (Entretien) d'Hervé Bauer avec Siegfried Plümper-Hüttenbrink à propos de *Manière noire,* (Note de lecture), Hervé Bauer, *Manière noire*, par Daniel Hervé, (Carte blanche) à Hervé Bauer, *Ragazze*

• Eric **Baus**, (Anthologie permanente) Eric Baus, dossier et traductions de Jean-René Lassalle

• Jean-Luc **Bayard**, bio-bibliographie, ext. 1, *Les Roues carrées* (par A. Malaprade)

• Gérard **Bayo (1936-)**, bio-bibliographie, *Chemins vers la terre* (par A. Emaz), ext. 1, (note de lecture) "Neige", suivi de "Vivante Étoile", Gérard Bayo, par Isabelle Lévesque

• Marcel **Béalu** *La poésie érotique, anthologie* (parution),

• **Beat génération**, (Note de lecture), *Beat Attitude, Femmes poètes de la Beat Generation*, par Alexandre Ponsart, (Note de lecture), *Beat Attitude, Femmes poètes de la Beat Generation*, par Olivier Penot-Lacassagne,

• Claude **Beausoleil**, bio-bibliographie, extrait 1, une lecture au Centre culturel canadien (avril 06), extrait 2, annonce lecture à Talence (nombreuses données), (Disparition) Claude Beausoleil

• **Bébé** (revue), (note de lecture) Revue "Bébé", n°0, par Yves Boudier, (Note de lecture), revue *Bébé*, *Tu performes ?*, par Yves Boudier, (Note de lecture) Revue, *Bébé n° 2*, par Yves Boudier,

• Philippe **Beck**, bio-bibliographie, *De la Loire* (parution), extraits 1,*De la loire* (lecture de T. Hordé), extrait 1, extrait 2, ex. 3 (et photo lecture chez Tschann), à propos *d'Objets d'Amérique*, d'Y. di Manno, ext. 4, *Poésies permières* et *Boustrophes* (JP Dubost), ext 5, ext. 6, "Opéradiques", par Isabelle Baladine Howald, (entretien) avec Philippe Beck, par Isabelle Baladine Howald, (Anthologie permanente) Philippe Beck, "Dictées", (Note de lecture) Philippe Beck, "Dictées", par Isabelle Baladine Howald, (Anthologie permanente) Philippe Beck, *Traité des sirènes* suivi de *Musiques du nom,*

• Samuel **Beckett** : Bio-bibliographie, extraits 1, extrait 2, extrait 3, extrait 4, extrait 5, "Peste soit de l'horoscope, et

autres poèmes", par Bérénice Biéli, (notes sur la création) Samuel Beckett,
• Aurélia **Bécuwe**, (Note de lecture) Aurélia Bécuwe, *Babeluttes*, par Florence Trocmé
• Anne-Marie **Beeckman**, (Note de lecture) Anne-Marie Beeckman, *Les Heures*, par Jean-Claude Leroy
• Ludwig van **Beethoven**, (notes sur la création) Beethoven
• François **Bégaudeau**, [Carte blanche] "La politesse ou le champ littéraire en question", par Joël Kerouanton
• Tahar **Bekri**, *Salam Gaza* (par J.-C. Vilain)
• Anne **Belin**, bio-bibliographie, *à distance des corps* (par A. Emaz), ext. 1, (Note de lecture), Anne Belin, *Tram* e, par James Sacré, (Anthologie permanente) Anne Belin, *Tram* e, (Note de lecture) Anne Belin, *Les Précipités*, par Mazrim Ohrti,
• Bertrand Belin, (Anthologie permanente) Bertrand Belin, *Vrac*
• ***Revue de Belles-Lettres***, "La Revue de Belles-Lettres, 2014, 1", par Alain Lance
• Jean-Christophe **Belleveaux**, *Machine gun* (par G. Guillain), ext. 1, (Brèves de lecture) Herman Melville, Jacques Josse, Jean-Christophe Belleveaux,
• Jamel Eddine **Bencheikh**, bio-bibliographie, extrait 1,
• Mario **Benedetti** (Italie) bio-bibliographie, ext. 1 (trad. inédites de JC Vegliante), (Carte Blanche) à Jean-Charles Vegliante : une traduction de Mario Benedetti par Joëlle Gardes,
• Mario **Benedetti (Uruguay)**, sa mort,
• Albertine **Benedetto**, (Note de lecture) Albertine Benedetto, *Sous le signe des oiseaux*, par Jean-Marc Pontier
• Luc **Bénazet**, bio-bibliographie, *nÉcrit* (par B. Fern), ext. 1, (anthologie permanente) Luc Bénazet : "Les paroles s'amplifient. Moins elles savent.", (Brèves de lecture) Luc Bénazet, Serge Pey, Pierre Chappuis (par Camille Brantes, Antoine Emaz et Laurent Albarracin), (Anthologie permanente) Luc Bénazet, "Incidents"
• Mathieu **Bénézet**, Bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, *Mais une galaxie*, extrait 3, extrait 4, extrait 5, extrait 6, lecture du Lundi des Poètes, La *tête couchée de Brancusi* (parution), *La Terrasse de Leopardi* (parution), extrait 7, *Ne te confie qu'à moi,* extrait 8, extrait 9, extrait 10, extrait 11, ext. 12, ext. 13, ext 14, ext. 15, ext. 16, *Continuités d'éclats* (par JP Chevais), ext. 17, ext. 18, ext. 19, ext. 20, [Note de lecture] Mathieu Bénézet, "*Les mêmes, désolées*", par Isabelle Lévesque
• Walter **Benjamin**, bio-biblio, note création, note création, ext. 1, (Anthologie permanente) Walter Benjamin, *Sonnette | Sonnets*, (Note de lecture), Walter Benjamin, *Sonnets/Sonnette,* par Isabelle Baladine Howald,
• Abdelmajid **Benjelloun**, (Note de lecture), Abdelmajid Benjelloun, *Un ruisseau de paradis,*, par Laurent Albarracin
• Tahar **Ben Jelloun**, bio-bibliographie, extraits 1, extraits 2 (*poésies du cri*)
• Guy **Benoit**, [notes de lecture] Guy Benoît et Klaus Ebner, par Mazrim Ohrti
• Guy **Bennett**, bio-bibliographie, (anthologie permanente) Guy Bennett, (Note de lecture), Guy Bennett, *Oeuvres presque accomplies*, par Jean-Pascal Dubost**,** (Anthologie permanente) Guy Bennett, *Remerciements*,
• Frédéric **Benrath** (peintre), son décès, avril 07
• Claude **Ber**, bio-bibliographie, extraits 1, *Sinon la transparence (*parution), *L'inachevé de soi* (par A. Pelletier), [note de lecture) Claude Ber, "Epître Langue Louve", par Isabelle Lévesque, (note de lecture) Claude Ber, Epitre Langue Louve, par Véronique Pittolo, (Carte blanche) à Matthieu Gosztola : "Claude Ber :Ecrire en poésie", 1/2, (Carte blanche) à Matthieu Gosztola : "Claude Ber : Ecrire en poésie", 2/2, (reportage) Lecture de Claude Ber à la Maison de la Poésie de Paris, par Matthieu Gosztola, (anthologie permanente) Claude Ber, "il y a des choses que non", (Note de lecture), Claude Ber, "Il y a des choses que non", par Claudine Bohi, (Note de lecture), Claude Ber, *La mort n'est jamais comme*, par Alexis Pelletier,

• Patrice **Beray**, [carte blanche] "Un nouveau souffle de la poésie allemande, Kunze, Sebald" par Patrice Beray, [Carte blanche] "la narration à coeur battant dans la poésie contemporaine" par Patrice Beray
• Margo **Berdeshevsky**, bio-bibliographie, présentation du *Tsunami Notebook*, Plus que des îlots (Mere Islands), Césure (Caesura), *Ce qui ne s'est pas effondré, What has not fallen*, *L'histoire*,
• Aase **Berg**, bio-bibliographie, extraits 1 (JR Lassalle)
• Véronique **Bergen**, (Anthologie permanente) Véronique Bergen, *Ludisme* précédé de *Gainsbourg et Bambou*
• Cyrano de **Bergerac**, ext 1,
• Pierre **Bergounioux**, Bio-bibliographie, extrait 1, recension de *École, mission accomplie* (par Tristan Hordé), recension de *La Fin du monde en avançant* et *L'Invention du présen*t (par Tristan Hordé), *Sidérothérapie,* compte rendu par Tristan Hordé, entretien avec Tristan Hordé : 1ère partie, 2ème partie, 3ème partie avec pdf de l'intégralité de l'entretien, *Couleurs* (T. Hordé), in notes sur la poésie, *Une Chambre en Hollande* (par T. Hordé), *Pierre Bergounioux, l'héritage* (par T. Hordé, ext. 2, (Note de lecture), *Correspondance 1981-2017*, de Pierre Bergounioux et Jean-Paul Michel, par Michaël Bishop,
• Caroline **Bergvall**, bio-bibliographie, extraits 1, (Anthologie permanente) Caroline Bergvall, "L'Anglais mêlé",
• Jean-Yves **Bériou**, (Note de lecture) Jean-Yves Bériou, "La Confusion des espèces", par Laurent Albarracin, (Anthologie permanente) Jean-Yves Bériou, "La Confusion des espèces",
• Ilhan **Berk**, bio-bibliographie, ext. 1
• Bill **Berkson**, bio-bibliographie, ext. 1
• Sereine **Berlottier**, bio-bibliographie, extrait 1, fiche de lecture de *Chao Praya*, extrait 2, extrait 3, ext. 4, *Attente, partition* (A. Emaz), ext.5, (note de lecture) Sereine Berlottier, "Louis Sous la terre", par Ludovic Degroote, (entretien) avec Sereine Berlottier, par Florence Trocmé, (Revue Sur Zone), n° 38, Sereine Berlottier, "Ciels, visage" (extraits), (Note de lecture) Sereine Berlottier, "Au bord", par Véronique Pittolo, (Anthologie permanente) Sereine Berlottier, "Au bord", (Archive) "Louis sous la terre" de Sereine Berlottier, lu par l'auteur, (Note de lecture) Sereine Berlottier, "Au bord", par Antoine Emaz, (Anthologie permanente) Sereine Berlottier, *Habiter, traces et trajets*, (Anthologies personnelles) Sereine Berlottier (mai 2020),
• **Bernanos**, (Note de lecture), *Ainsi parlait Bernanos*, par Pascal Boulanger
• Christian **Bernard**, bio-bibliographie, "Petite Forme" par Bruno Fern, ext. 1, ext. 2, (Anthologie permanente) Christian Bernard, "Catelles pour Freundlich", (Carte blanche) à Christian Bernard : *Description d'une image : Elégie K.*, (Anthologie permanente), Christian Bernard, (Anthologie permanente), Christian Bernard et Hippolyte Hentgen, *Fabules*,
• Thomas **Bernhardt**, ext. 1, "Sur la terre comme en enfer" (par Alexis Pelletier)
• André **Bernold**, (Note de lecture), André Bernold, *J'écris à quelqu'un*, par Paul Darbaud
• Charles **Bernstein**, bio-bibliographie, ext. 1, ext. 2,
• Robert **Berold**, bio-bibliographie, ext. 1
• Gérard **Berréby**, bio-bibliographie, extrait 1, (Anthologie permanente) Gérard Berréby, *La Banlieue du monde*,
• Wendel **Berry**, (Poètes) Wendell Berry, (Anthologie permanente) Wendell Berry, *Nul lieu n'est meilleur que le monde*, (Note de lecture), Wendell Berry, *Nul lieu n'est meilleur que le monde*, par Marc Wetzel
• Mei-Mei **Berssenbrugge**, bio-bibliographie, ext. 1,
• Frédéric **Berthet**, note création,
• Jean-Marie **Berthier**, *Les Arbres de passages et autres poèmes* (fiche de lecture de P. Kobel)
• Jérôme **Bertin,** *Fragments du carnage* (par A. Helissen), (Note de lecture), Jérôme Bertin, "Lettre à Nina", par Christophe Esnault, (Note de lecture), Jérôme Bertin, *Célébration*, par Christophe Esnault,

• Gérard **Berréby**, (Anthologie permanente) Gérard Berréby, *Le Silence des mots*
• Ted **Berrigan**, bio-bibliographie, ext. 1,
• Antoine **Bertot**, (Note de lecture), Trois livres de la collection *Pour dire une photographie*, par Antoine Bertot
• Attilio **Bertolluci**, extrait 1,
• Marilyne **Bertoncini**, (Note de lecture), deux livres de Brigitte Gyr et Marilyne Bertoncini, par Jean-Charles Vegliante
• Aloysius **Bertrand**, sa tombe en péril, nouvel appel, restauration, (Anthologie permanente), série *Poèmes du confinement*, par Auxeméry, Aloysius Bertrand,
• Hélène **Bessette**, (Note de lecture), Hélène Bessette, "Vingt minutes de silence", par Véronique Pittolo
• L.-D **Bessières**, (anthologie permanente) L-D Bessières, le métromane
• Maurice **Betz**, (Notes sur la création) Maurice Betz, *Conversations avec Rainer Maria Rilke,* (Note de lecture), Maurice Betz, *Conversations avec Rainer Maria Rilke*, par Isabelle Baladine Howald,
• Patrick **Beurard-Valdoye**, bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2 (*Le Narré…*), *Le Narré des îles Schwitters* (parution), *Le Narré des îles Schwitters*, (fiche de lecture), *entretiens infinis* : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9/1, extrait 3, revue *Il particolare*, *le Messager d'Aphrodite* (par I.B. Howald), ext. 4 (Roms), ext 5, *feuilleton La Traversée des Elans* : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, ext 5, "Gadjo-Migrandt", par Matthieu Gosztola, "Gadjo-Migrandt", par Françoise Clédat, [entretien] avec Patrick Beurard-Valdoye, feuilleton, « Au fil du narré, #1 (E. Jawad), [feuilleton] « Au fil du Narré »#2, trois questions de Nicolas Pesquès à Patrick Beurard-Valdoye, [feuilleton] "Au fil du narré, #3", trois questions de Pierre Drogi à Patrick Beurard-Valdoye, [feuilleton] "Au fil du narré, #4", Yves Boudier interroge Patrick Beurard-Valdoye, [feuilleton] "Au fil du narré, #5", Daniel Pozner interroge Patrick Beurard-Valdoye, (Brèves de lecture), Patrick Beurard-Valdoye, La Bibliothèque des Impardonnables, Eric Poindron, Jacques Barbaut, (Note de lecture), Patrick Beurard-Valdoye, *Flache d'Europe aimants garde-fous*, par Alexis Pelletier, (Anthologie permanente), Patrick Beurard-Valdoye, *Le Purgatoire irlandé d'Artaud*, (Feuilleton) *La Main courante*, 9, Patrick Beurard-Valdoye, (Les Disputaisons) *De la prose ou du vers, avant toute chose ?*, 9. Patrick Beurard-Valdoye, (Carte blanche) à Patrick Beurard-Valdoye : *Palabre avec les arbres* : Dani Karavan et Hilda Doolitle, (Note de lecture) Patrick Beurard-Valdoye, *Palabre avec les arbres,* par Jacqueline Merville, (Note de lecture) Patrick Beurard-Valdoye, *Palabre avec les arbres*, par Eric Villeneuve,
• Lokenath **Bhattacharya**, (Hommage) à Lokenath Bhattacharya
• Miron **Bialoszewski**, *De la résolution des choses et autres poèmes* (parution), (Poètes) Miron Bialoszewski, (Anthologie permanente), Miron Bialoszewski, traductions inédites de Jean-René Lassalle
• Elsa **Biagini**, bio-bibliographie extrait 1, (Note de lecture) Elisa Biagini, *Filaments,* par Marc Wetzel,
• Zéno **Bianu**, bio-bibliographie, lecture aux Parvis poétiques, extrait 1, *Pour Elvin Jones* (parution), Chet Baker (parution), *Variations Daumal* (parution), ext. 2, *Le désespoir n'existe pas* (A. Emaz), ext. 3, ext 4, (note de lecture) Zéno Bianu, "Infiniment proche et Le désespoir n'existe pas", "Satori Express", par Antoine Emaz, (Anthologie permanente) **Zéno Bianu**, "je relance sans fin / la toupie planétaire", (Archive sonore) **Zéno Bianu**,
• Bibliothèque Marguerite Audoux**,** création du fonds poésie et d'une résidence
• Biennale Internationale des poètes en Val-de-Marne, édition 2005,
• Daniel **Biga**, bio-bibliographie, extrait 1, *Méli-Mémo* suivi d'*Arrêts facultatifs* (par Antoine Emaz), ext. 2, "Alimentation générale", par Jean-Pascal Dubost, (Note de lecture) Daniel Biga, "Octobre", par Jean-Pascal Dubost, (Brèves de lecture), Claire Le Cam, Cyrille Martinez, Daniel Biga, (Brèves de lecture) Jean-Paul Klée et Daniel Biga, par Jacques Morin**,** (Note de lecture) *Il n'y a que la vie*, de Daniel Biga, par Jacques Morin, (Note de lecture) *Dits et médits*, d'Abed Nil Gai, par Jacques Morin,

• Françoise **Biger**, feuilleton « Gradudibus », 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 (avec appel à contribution),
• Corinna **Bille**, (anthologie permanente) Maurice Chappaz & Corinna Bille
• Jean-François **Billeter**, [notes sur la création] Peter Handke et Jean-François Billeter, [notes sur la création], (Note de lecture) Jean-François Billeter par Auxeméry, (Notes sur la création) Jean-François Billeter, *Leçons sur Tchouang-tseu*,
• Elizabeth **Bishop**, bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, extrait 3, extrait 4, ext. 5, ext. 6,
• Michael **Bishop**, Dossier en hommage à Yves Bonnefoy
• Sherwin **Bitsui**, (Poètes) Sherwin Bitsui (par Jean-René Lassalle), (Anthologie permanente) Sherwin Bitsui, par Jean-René Lassalle
• François **Bizet**, (Anthologie permanente) François Bizet, *Traité du corail*
• Mateja **Bizjak Petit**, [note de lecture] Mateja Bizjak Petit, "Alice aux mille bras", par Jean Miniac
• Chantal **Bizzini**, bio-bibliographie, extrait 1,
• Paul **Blackburn**, bio-bibliographie, ext.1, *Villes* suivi de *Journaux* (JP Dubost), ext 2,
• Lucian **Blaga**, (Anthologie permanente) Lucian Blaga, *La Lumière d'hier*
• Julien **Blaine**, bio-bibliographie, *Poëmes vulgos* (parution), Carnets de voyages, Essai tyopographique, Vol. 7 par Sandra Raguenet, Julien Blaine, revue "Invece", numéro 0, par Isabelle Maunet, ext. 1, (entretien) avec Julien Blaine, par Liliane Giraudon, (Note de lecture), Julien Blaine, "Dé buts de Ro man *&", par Joëlle Gardes, (Carte blanche) à Julien Blaine : "Voyage dans mes revues", (Note de lecture) Julien Blaine, les "Biennales-Bouquins" (2013, 2015 et 2017)", par Philippe Castellin, (Revue Sur Zone), n° 46, Julien Blaine, "Là est l'art du trait", (Note de lecture), Julien Blaine, *Petit précis....* et *Le Livre*, par Olivier Penot-Lacassagne, (Reportage) *Le Grand Dépotoir* de Julien Blaine, par Véronique Vial, (Carte blanche) à Démosthène Agrafiotis à propos du *Grand dépotoir* de Julien Blaine, (Note de lecture) Julien Blaine, *2021,* par Enzo Minarelli, (Anthologie permanente), Julien Blaine *présente quelques-uns de ses amis Animaux-&-artistes*,
• William **Blake**, ext. 1, (Anthologie permanente), William Blake et John Milton, par Auxeméry,
• Martine, **Blanché** *Sentes et sens* (parution)
• Marc **Blanchet**, bio-bibliographie, annonce émission, extrait 1, [note de lecture] Marc Blanchet, "Méditations et autres brièvetés", par Marcelline Roux, ext. 2, (Notes sur la création) Marc Blanchet, "Les Amis secrets", (Entretien) avec Marc Blanchet, (Revue *Sur Zone*), n° 43, Marc Blanchet, "Le Pays" (extraits), (Notes sur la création) Marc Blanchet (à propos de Pierre Skira), (Note de lecture), Marc Blanchet, *valses & enterrements*, par Michaël Bishop, (Anthologie permanente) Marc Blanchet, *valses & enterrements*, (Note de lecture), Marc Blanchet, *Le Pays*, par Philippe Di Meo, (Note de lecture), Marc Blanchet, *Le Pays,* par Michaël Bishop, (Entretien) avec Marc Blanchet, à propos de son livre *Le Pays*, par Isabelle Baladine Howald, (Anthologie permanente) Marc Blanchet, *Tristes encore*, (Note de lecture) Marc Blanchet, *Tristes encore*, par Antoine Bertot,
• Philippe **Blanchon**, bio-bibliographie, Philippe Blanchon, le poète et son ombre(par René Noël), ext. 1, *Le livre de Martin* (Philippe di Meo), "Etrennes à Strenia" par René Noël, (Note de lecture), Philippe Blanchon, "Variations de Jan", suivi de "Mots pour Variations de Jan", par René Noël, (Note de lecture), Philippe Blanchon, *Il est mi-dit sur la terre*, par René Noël, (Note de lecture), Philippe Blanchon, *Gertrude Stein*, par Auxeméry, (Note de lecture), Philippe Blanchon, *T r i l o g i e [1990]*, par René Noël, (Note de lecture), Philippe Blanchon, *Fortune*, par René Noël,
• Maurice **Blanchot**, Notes sur la poésie, notes création,
• Rachel **Blau Du Plessis**, notes sur la poésie, *Deixis*, un ensemble de textes traduits par Auxeméry, 2 textes pour soirée Traduction de *Poezibao*, [Carte Blanche], "Poétique polymorphe, à propos de The H.D. Book de Robert Duncan", de Rachel Blau DuPlessis, traduction inédite d'Auxeméry, ext 1,

• Léon **Bloy**, (Textes pour les Disputaisons) Léon Bloy

• Robert **Bly**, (Note de lecture) Robert Bly, *La nuit où Abraham appela les étoiles,* suivi de *Mon verdict fut mille ans de joie*, par Jean-Claude Leroy

• Gérard **Bobillier**, sa mort, hommage (T. Hordé)

• Jean-Pierre **Bobillot**, Bio-bibliographie, *eff&, mes rides* (parution), extraits 1, extraits 2, *News from the poetic front*,(par Alain Helissen), ext 3, (Anthologie permanente) Jean-Pierre Bobillot, *pRose des Rats*, (Note de lecture), Jean-Pierre Bobillot, *Prose des Rats*, par Murielle Compère-Demarcy, (Note de lecture), Jean Pierre Bobillot, *Dernières répliques avant la sieste*, par Claude Minière,

• Christian **Bobin**, *La Dame blanche* (parution), *La présence pure et autres poèmes* (parution), (Disparition) Christian Bobin (1951-2022)

• Johannes **Bobrowski**, bio-bibliographie extrait 1,

• Gérard **Bocholier,** bio-bibliographie, ext. 1, (Anthologie permanente) Gérard Bocholier, "Tisons", (Note de lecture), Gérard Bocholier, *J'appelle depuis l'enfance*, par Jacques Robinet, (Note de lecture) Gérard Bocholier, *J'appelle depuis l'enfance,* par Guillaume Curtit,

• François **Boddaert**, *Franck Venaille, je revendique tous les droits* (fiche de lecture), communication séminaire de Pierre Drogi sur la lecture de la poésie, (note de lecture) François Boddaert, "Bataille", par Jean-Pascal Dubost, (anthologie permanente) François Boddaert, (Les Disputaisons) *À quoi bon éditer et vendre encore de la poésie ?*, 8, François Boddaert, Editions Obsidiane,

• Baudoin de **Bodinat**, ext. 1, (Note de lecture) Baudouin de Bodinat, "Au fond de la couche gazeuse", par Laurent Albarracin

• Claudine **Bohi**, bio-bibliographie, Lecture aux Parvis poétiques (nov. 05), extrait 1, *Même pas* (par C. Dupuy Dunier)

• *Bois d'Orion*, le (éditeur), présentation d'ouvrage (nov 05)

• Philippe **Boisnard**, bio-bibliographie, extraits 1, prix multimedia de la SGDL,

• Evelyne **Boix-Moles**, extrait 1,

• Miklos **Bokor,** *Cahier Miklos Bokor*, essais réunis par Annette Becker et Anne Bernou (par Florence Trocmé)

• Eavan **Boland**, bio-bibliographie, ext. 1, (Note de lecture) Eavan Boland, "Une femme sans pays", par Jean-Pascal Dubost

• Jean **Bollack,** les *X* : présentation, 1, 2 (1ère partie, 2ème partie), 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36

• Anaïs **Bon**, (note de lecture) Anaïs Bon et François Heusbourg, "Seul / double", par Antoine Emaz

• François **Bon**, "Autobiographie des objets" (par Antoine Emaz), (note de lecture) François Bon, "Fictions du corps", par Antoine Emaz

• Giuseppe **Bonaviri**, sa mort, bio-bibliographie, extrait 1, (Note de lecture) Giuseppe Bonaviri, "Les Commencements", par Marc Blanchet, (Entretien) Giuseppe Bonaviri avec Rodolfo di Biaso, traduction de Philippe Di Meo,

• Christine **Bonduelle**, *Ménage* (JP Dubost), (Note de lecture), Christine Bonduelle, La Déligature, par Mazrim Ohrti,

• Brice **Bonfanti**, (Feuilleton), *Chants d'utopie XXXI*, par Brice Bonfanti/1, (Feuilleton), *Chant d'utopie XXXI*, Brice Bonfanti/2, (Feuilleton), *Chant d'utopie XXXI*, Brice Bonfanti/3, (Feuilleton), *Chant d'utopie XXXI*, Brice Bonfanti/4, (Feuilleton), *Chant d'utopie XXXI*, Brice Bonfanti/5 et fin, (Carte blanche) à Alain Santacreu, autour des *Chants d'utopie* de Brice Bonfanti, (Les Disputaisons) *Publier sa poésie, pourquoi ?*, 12. Brice Bonfanti,

• Flora **Bonfanti**, (Anthologie permanente) Flora Bonfanti, Lieux exemplaires, (Note de lecture), Flora Bonfanti,

Lieux exemplaires, par Isabelle Baladine Howald, (Note de lecture), Flora Bonfanti, *Lieux exemplaires*, par Gérard Cartier(Note de lecture), Flora Bonfanti, *Lieux exemplaires*, par Gérard Cartier, (Note de lecture), Flora Bonfanti, *Lieux exemplaires*, par Gérard Cartier

• Béatrice B**onhomme**, bio-bibliographie, extrait 1, article MC Bancquart, "une écriture du « presque »" (à propos d'antoine Émaz), *Pierre Jean Jouve, la quête intérieure, biographie* (T. Hordé), En mémoire d'Henri Bauchau, deux articles de Béatrice Bonhomme, [reportages et rencontres] « Le partage des voix », Annecy, 15 et 16 mars 2013 /II, autour de Béatrice Bonhomme, [reportages et rencontres] « Le partage des voix », Annecy, 15 et 16 mars 2013 /I, autour de Béatrice Bonhomme, [Entretien] Béatrice Bonhomme avec Claude Ber, Sous la direction de Peter Collier & Ilda Tomas, "Béatrice Bonhomme, le mot, la mort, l'amour", "Variations du visage & de la rose", par Jean-Paul Louis-Lambert, (Carte blanche) à Arnaud Beaujeu : "Béatrice Bonhomme-Villani, une voix en clair-obscur", (Anthologie permanente) Béatrice Bonhomme "Dialogue avec l'anonyme" , (Note de lecture) Béatrice Bonhomme, "Dialogue avec l'anonyme", par Michaël Bishop, (Note de lecture), Béatrice Bonhomme, *Deux paysages pour, entre les deux, dormir*, par Ilda Tomas, (Note de lecture), Béatrice Bonhomme, *Dialogue avec l'anonyme*, par Matthieu Gosztola, (Portrait) Béatrice Bonhomme, *Tout commence par le bleu*, par Jacques Ancet, (Note de lecture) *Les Boxeurs de l'absurde*, de Béatrice Bonhomme, par Michaël Bishop, (Entretien) de Fanny Berdah avec Béatrice Bonhomme autour du bleu,

• Sally **Bonn**, (Note de lecture), Sally Bonn, *Écrire écrire écrire*, par Antoine Bertot

• Pierre **Bonnard**, [note de lecture] Pierre Bonnard, "Observations sur la peinture", par Ludovic Degroote

• Yves **Bonnefoy** : Bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, extrait 3, *Les planches courbes*, extrait 4 (*les Planches courbes*), extrait 5 (*Les planches courbes*), *le petit feuilleton pédagogique à l'usage des lycéens de Terres de Femmes*, hommage à Claude Esteban, notes sur la poésie 1, extrait 6, *Ce qui alarma Paul Celan*, note de lecture, extrait 7 *(poésies du cri)*, *L'Alliance de la poésie et de la musique*, note de lecture, prix Kafka 2007, *Raymond Mason, la liberté de l'esprit* (parution), in *notes sur la poésie, Le grand espace* (parution), extrait 8, *Ce qui alarma Paul Celan* (carte blanche à J.Broda) ; *Le traité du pianiste* (note de lecture M. Durisotti), notes sur la poésie, notes sur la poésie, *Notre besoin de Rimbaud* (par T. Hordé), Cahier Bonnefoy de l'Herne (Alain Paire), Cahier Bonnefoy de l'Herne (LJ), ext. 9, in notes sur la poésie, ext. 10, *Raturer outre* (par F. Lallier), prix Kowalski, ext. 11, ext. 12, ext. 14, Dossier en hommage à Yves Bonnefoy, Dossier en hommage à Yves Bonnefoy : deux nouvelles contributions, (Carte blanche) à Matthieu Gosztola, "Bonnefoy lecteur de Jarry", (Carte blanche) à Emmanuel Laugier, "C'est la première neige de ta vie", une remarque sur le don dans l'oeuvre d'Yves Bonnefoy, (Entretien) avec Patrick Werly**,** par Isabelle Baladine Howald : Yves Bonnefoy et l'avenir du divin, (Note de lecture), Yves Bonnefoy, "Correspondance I", par Marc Blanchet, (Notes sur la création) Yves Bonnefoy, "L'Echarpe rouge",

• Jean-Clair **Bonnel**, (Note de lecture), Jean-Clair Bonnel, *P'ol*, par Isabelle Baladine Howald

• Alexandre **Bonnier**, (note de lecture) Alexandre Bonnier, "La Mort quotidienne", par Robert Amutio

•Philippe **Bootz**, Passage (par LM de Vaulchier)

• Guillaume **Boppe**, (Note de lecture), Guillaume Boppe, *Géomancies* suivi de *Paysages avec passants*, par Yann Mirallès

• Pat **Boran**, (Anthologie permanente), Dossier Pat Boran, par Emmanuel Malherbet, (Anthologie permanente) Pat Boran, *L'oeil du cochon, The Pig's eye*,

• Wolfgang **Borchert**, (anthologie permanente) Wolfgang Borchert (par Lionel Richard)

• Carlo **Bordini**, bio-bibliographie, *Poussière/polvere* (parution), extrait 1, in *Notes sur la poéisie,* lecture à Paris oct 08 (photos), ext. 2, Texte soirée traduction de Poezibao

• Jacques **Borel**, bio-bibliographie, extrait 1, notes sur la poésie

• Ida **Börgel**, *Sonde* (V. Lacombe)

• Jorge Luis **Borges,** bio-bibliographie, ex. 1, in *notes sur la poésie*, ext. 2, ext. 3, (Archive) Jorge Luis Borges lit un de ses poèmes (en espagnol), (Carte blanche) à Philippe Fumery, *Borges : un royaume pour un seul mot*,
• Maria **Borio**, (anthologie permanente) Maria Borio (par Jean-Charles Vegliante)
• Alain **Borne**, bio-bibliographie, extrait 1
• Karina **Borowicz**, (Note de lecture), Karina Borowicz, *Tomates de septembre*, par Stéphane Lambion
• Julien **Bosc**, (Disparition) Julien Bosc
• Bernard **Böschenstein**, (Evènements) La disparition de Bernard Böschenstein,
• Dimitri **Bortnikov**, *Repas de morts* (Tristan Felix)
• Jean-Paul **Bota**, *Un ailleurs quelque part* (parution), (Note de lecture), Jean-Paul Bota et David Hébert, *Chartres et environs*, par Matthieu Gosztola, (Anthologie permanente) Jean-Paul Bota et David Hébert, *Chartes et environs*, choix de Matthieu Gosztola,
• Marco **Boubille,** *Loi n* (F. Trocmé)
• Thierry **Bouchard**, alias Jean-Baptiste Lysland, (éditeur), sa mort (texte hommage d'Alain Paire), bio-bibliographie, extrait 1, un texte de TB, une exposition des éditions Thierry Bouchard (A. Paire), "Thierry Bouchard", Cahier 18 du Temps qu'il fait, par Alain Paire, (note de lecture) Thierry Bouchard, "Blue Birds' Corner", par Antoine Emaz
• Patrick **Boucheron**, nc,
• André du **Bouchet** voir à **Du Bouchet**
• Yves **Boudier**, bio-bibliographie, extrait 1, communication séminaire Pierre Drogi sur la lecture de la poésie, ext. 2, *Consolatio* (par Pierre Drogi), ext. 3, "Yves Boudier. Le Carré et ses avatars", par Michelle Labbé, ext. 3, (notes sur la création) Yves Boudier : "Pour en finir avec la poésie ?", (Les Disputaisons) *La critique en poésie*, Yves Boudier, (Anthologie permanente) Yves Boudier, *Silentiaire*, (Note de lecture) Yves Boudier, *n'y point penser*, par Florence Trocmé, (Anthologie permanente) Yves Boudier, *n'y point penser,* (Lettre à) Yves Boudier, à propos de *N'y point penser*, de Pierre-Yves Soucy,
• Boudoir & autres (revue)
• Pascale **Bouhénic**, *Le versant de la joie* (parution), note création,
• Daniel **Boulanger,** "Lecture" poétique 11, F*usées et paperoles* (parution)
• Pascal **Boulanger**, bio-bibliographie, extrait 1, ext. 2, *un ciel ouvert en toute saison* (P. Vinclair), « L'enfance des choses » (Carte Blanche), note création, Au "Commencement des douleurs" & "Faire la vie", entretien avec Jacques Henric, par Jean-Luc Favre, (note de lecture) Pascal Boulanger, "Guerre perdue", par Brigitte Donat, (Anthologie permanente) Pascal Boulanger, "quelque chose parle des choses", (Archive sonore) Pascal Boulanger, (Carte blanche) à Claude Minière, autour d'une anthologie de la poésie de Pascal Boulanger, (Note de lecture), Pascal Boulanger, *Jusqu'à présent je suis en chemin*, par Guillaume Basquin, (Carte blanche) à Claude Minière : Pascal Boulanger, Jusqu'à présent je suis en chemin, (Note de lecture), Pascal Boulanger, *L'intime dense*, par Claude Minière et par Guillaume Basquin,
• Ivan **Bounine**, (Note de lecture) Ivan Bounine, *Un monsieur de San Francisco,* par Philippe Di Meo
• Gabriel **Bounoure**, dispersion de sa bibliothèque (par A.Paire)
• Stéphane **Bouquet,** Bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, ex. 3, ex. 4, *Nos Amériques* (par Yann Miralles), « Où en est la poésie de Stéphane Bouquet » (par Ariane Dreyfus), à propos d'*Objets d'Amérique* d'Y. di Manno, ext.5, "Les amours suivants", par Yann Mirallès, [note de lecture] Stéphane Bouquet, "Les amours suivants", par Matthieu Gosztola, nc1, (note de lecture) Stéphane Bouquet, "Vie Commune", par Vianney Lacombe, (Note de lecture) Stéphane Bouquet et Morgan Reitz, "La Baie des cendres", par Antoine Bertot, (Note de lecture), Stéphane Bouquet,

Agnès et ses sourires, par Paul Darbaud,
• Michel **Bourçon**, *Pratique de l'effacement* (parution)
• Didier **Bourda**, (Brèves de lecture) Stéphane Sangral, Julien Lemaire et Didier Bourda
• Olivier **Bourdelier**, bio-bibliographie, extrait 1, *Un oiseau compliqué* (par A. Emaz), *Si la Lune est là* (par JP Dubost)
• Pierre **Bourdieu**, notes 1,
• Sabine **Bourgois**, (Note de lecture), Sabine Bourgois, "La neige à l'envers", par Christiane Veschambre
• Gilbert **Bourson**, un article de Pascal Boulanger, (Note de lecture) *Phases*, de Gilbert Bourson, par Pascal Boulanger,
• Joë **Bousquet**, Bio-bibliographie, extraits 1,notes sur la poésie, ext. 2, notes sur la poésie, ext. 3, *pendant 30 ans, dans la chambre de Joe bousquet, un tableau de Salvador Dali* (Alain Paire), (Notes sur la création) Joë Bousquet, choix de Jean-Nicolas Clamanges,
• Oscarine **Bosquet**, présentation lecture Double Change octobre 2005, "Mum is down" par Anne Malaprade, ext. 1,
• Sandrine **Bourguignon**, (Note de lecture) Sandrine Bourguignon, *Le nom d'un fou s'écrit partout* par Jean-Claude Leroy
• Antoine **Boute**, *tout public* (E. Clemens), (Anthologie permanente) Antoine Boute, "Opérations hardcores"
• Julien **Boutonnier**, (Note de lecture) *Introduction à l'ostéonirismologie*, de Julien Boutonnier, par Ludovic Degroote
• Patrick **Bouvet**, (Poètes) Patrick Bouvet, (Anthologie permanente) Patrick Bouvet, "Trip Machine"
• Frédéric **Boyer,** *Vaches* (parution), note création, (Note de lecture) Frédéric Boyer, "Peut-être pas immortelle", par Bernard Bretonnière, (Anthologie permanente) Frédéric Boyer, "Peut-être pas immortelle", (Anthologie permanente), Frédéric Boyer, *La langue fait battre mon coeur*,
• Sophie **Braganti**, (Note de lecture), Sophie Braganti, "Avant le lac", par Sarah Keryna
• Thomas **Braichet,** *conte de F…*(présentation), sa mort (avril 08)
• **Bramante**, (Note de lecture) *Sonnets*, de Bramante, par Christian Travaux
• Hanne **Bramnes**, (Entretien) entre Anne-Marie Soulier et Isabelle Baladine Howald, autour de la poète norvégienne Hanne Bramnes, (Anthologie permanente) Hanne Bramnes, *Le Poids de la lumière*,
• Paul de **Brancion**, bio-bibliographie, extrait 1, *Temps mort* (par T. Felix), *Ma Mor est morte* (P. Drogi), (Note de lecture) Paul de Brancion, "L'Ogre du Vaterland", par Pierre Drogi
• Sophie **Brassart**, (Note de lecture), Sophie Brassart, "Combe", par Pascal Boulanger, (Note de lecture), Sophie Brassart, *L'être à l'enfant*, par Pascal Boulanger,
• Anneke **Brassinga**, ext. 1,
• Volker **Braun**, Bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, extrait 3, *Phrase sans fond* (parution), extraits 4, extrait 5, rencontre avec le poète, ext. 6, ext. 7, [anthologie permanente] & [Carte Blanche] Bertolt Brecht & Volker Braun, (anthologie permanente) Volker Braun sur la mort de Mohamed Ali/Cassius Clay, (Note de lecture), Volker Braun, *Poèmes choisis*, par Claude Adelen, (Anthologie permanente) Volker Braun, *Poèmes choisis*, (Anthologie permanente) Volker Braun, *Große Fuge. Aggregat K*, poèmes et traductions inédits,
• Louis **Brauquie**r, bio-bibliographie, ext. 1,
• David **Brazil**, (Poètes) David Brazil, (Anthologie permanente) David Brazil, *Holy Ghost*, dossier et traductions inédites de Jean-René Lassalle
• Vladas **Brazuinas**, bio-bibliographie, extraits 1,
• Bertold **Brech**t, [anthologie permanente] & [Carte Blanche] Bertolt Brecht & Volker Braun
• Gladys **Brégeon**, (note de lecture) Gladys Brégeon, "J'ai connu le corps de ma mère", par Jean-Pascal Dubost,

(note de lecture) Gladys Brégeon, "J'ai connu le corps de ma mère", par Vianney Lacombe

• Jacques **Brémond**, *Ce visage* (par M. Séjounré), (Carte blanche) à Jacques Brémond : *Et n'oublie pas la lumière avant de...*, d'Alain Guillard,

• Chloé **Bressan**, (note de lecture) Chloé Bressan, "Claire errance", par Isabelle Lévesque, (Anthologie permanente), Chloé Bressan, *le transi des jours,*

• Robert **Bresson**, note création 1,

• André **Breton,** bio-bibliographie, notes sur la poésie 1, extrait 1, notes sur la poésie 2, ext. 2, (Archive) André Breton, (Archive sonore) André Breton lit Arthur Rimbaud, "les poètes de 7 ans", (Anthologie permanente), Rémy de Gourmont (et André Breton), par Auxeméry, (Note de lecture) Suzanne Debout et André Breton, *Correspondance 1958-1966*, par Auxeméry,

• Jean **Breton**, la mort de Jean Breton

• Bernard **Bretonnière**, bio-bibliographie, *Cigarette* (fiche de lecture), extrait 1, *Bacs de Loire, bacs de Gironde, road-poem*, *Inoubliables et sans nom* (par A. Emaz), "pas un tombeau, suite de proses rapides pour dire un père", par Isabelle Lévesque, (Enquête) de Poezibao : l'art, un recours ? / réponse de Bernard Bretonnière, (Anthologie permanente) Bernard Bretonnière, *ça m'intéresse de savoir* suivi de *ça m'amuse de savoir*, (Les Disputaisons) *Publier sa poésie, pourquoi ?*, 11. Bernard Bretonnière,

• Véronique **Breyer**, bio-bibliographie, extrait 1

• Jean de **Breyne**, (Note de lecture), *des transports*, de Vanda Mikšić & Jean de Breyne, par Marc Wetzel, (Feuilleton) *La Main courante*, 14, Jean de Breyne,

• Laurence **Breysse-Chanet,** (Anthologie permanente), Laurence Breysse-Chanet, *Cendres, un nom*

• Breyten **Breytenbach**, sur Mahmoud Darwich

• Nathalie **Brillant**, bio-bibliographie, note de lecture de *Les Démurs* (M. Ohrti), extrait 1,

• Charles-Mézence **Briseul**, (Note de lecture), Charles-Mézence Briseul, Ivar Ch'Vavar, par Guillaume Condello

• Jacques **Broda**, *et le pain….du visage* (parution)

• Martine **Broda**, bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, son décès, trois textes en hommage à Martine Broda

• Joseph **Brodsky**, bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2,ext. 3,

• Eric **Brogniet,** bio-bibliographie, extrait 1, *Ce fragile aujourd'hui* (par A. Suied)
, hommage de Daniel Boulanger, (Brèves de lecture), Kafka, Apollinaire, Eric Brogniet, Rio di Maria, David Giannoni,

• Peter **Broome**, *In the flesh* (sur MC Bancquart, en anglais, parution)

• Emily **Brontë**, bio-bibliographie, extrait 1

• Nicole **Brossard** : bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, au Grand Parquet (mars 06), extrait 3, prix Molson 2006, extrait 4, extrait 5, extrait 6, *Ardeur* (parution), extrait 7, *D'aube et de civilisation* (anthologie) (parution), ext. 8

• Mathieu **Brosseau**, bio-bibliographie, création du fonds poésie et d'une résidence à la bibliothèque Marguerie Audoux, *L'espèce* (par A. Helissen), *et même dans la disparition* (LJ), *La confusion de Faust* (S. Ecorce), ext. 1, "Ici dans ça", par Florence Trocmé, ext 1, [Entretien] Mathieu Brosseau, avec Florence Trocmé, "Ici dans ça", par Antoine Emaz, (note de lecture) Mathieu Brosseau, "Data Transport", par Philippe Di Meo, (Note de lecture) Mathieu Brosseau, *L'Exercice de la disparition*, par Jean-Nicolas Clamanges**,**

• Anne **Brousseau**, (Note de lecture) Anne Brousseau, *S'il fallut un jour la guerre*, par Camille Loivier

• Louise **Brun**, *Saturations* (parution)

• Hervé **Bruneaux**, *Leçons de choses* (par Alain Helissen),

• Christoph **Bruneel**, (Note de lecture), *No limit Tanger*, de Christoph Bruneel et Thierry Rat, par Jean-Pascal Dubost, (Les Disputaisons) *Quitter sa langue natale, écrire en français*, 9. Christoph Bruneel,
• Pierre **Bruno**, (poètes) Pierre Bruno, Pierre Bruno, "eau « asie »", par Matthieu Gosztola, (Anthologie permanente) Pierre Bruno, "Raturedeuxtrois",
• Arnaud **Buchs**, *une pensée en mouvement* (sur Y. Bonnefoy)
• Franco **Buffoni**, bio-bibliographie, ext. 1,
• Michel **Bulteau**, *Allen Ginsbert le chant de l'Amérique* (note de lecture par Alain Helissen)
• Basil **Bunnting**, (Anthologie permanente) Basil Bunting, *Villon*, traduction inédite de Gilles Jallet
• Jean-Pierre **Burgart**, (Note de lecture) *L'image invisible*, de Jean-Pierre Burgart, par Michaël Bishop, (Note de lecture), Jean-Pierre Burgart, *Dédale aux cloisons d'air et de temps,,* par François Lallier, (Note de lecture) Jean-Pierre Burgart, *Peindre*, par Michaël Bishop,
• Erika **Burkart**, *Mouvement lent, langsamer Satz* (LJ)
• John **Burnside**, une lecture à Nantes
• Michel **Butor**, bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, extrait 3, extrait 4, extrait 5, extrait 6, extrait 7, extrait 8, extrait 9, extrait 10 (*Seize Lustres*), annonce édition œuvres complètes à La Différence, rencontre avec Michel Butor à la librairie Compagnie (mars 06), exposition à la BNF (été 06), visite de l'exposition à la BNF, fiche de lecture de *Don Juan en Occitanie* (avec Colette Deblé), extrait 11, colloque oct 06 BNF, parution du tome IV, *Poésie 1*, *dialogue avec Delacroix* (parution), extrait 12, rencontre MEL (12 nov. 2009), *Mobile de camion couleurs* (par A. Emaz), ext. 13, La disparition de Michel Butor, (Anthologie permanente) Michel Butor, Dossier) en hommage à Michel Butor : 1. Michel Butor ou les énergies du retrait. Faire livre à plusieurs mains, par Mireille Calle Gruber, (Dossier) en hommage à Michel Butor : 2. Henri Desoubeaux et le dictionnaire Butor, (Dossier) en hommage à Michel Butor : 3. Christian Skimao, "Un X rassembleur", (Archive) "portrait kaléidoscopique de Michel Butor", (Dossier) en hommage à Michel Butor : 4. Isabelle Roussel-Gillet, "Une dette de liberté envers Michel Butor", (Dossier) en hommage à Michel Butor : 5. Frédéric-Yves Jeannet, "L'enjeu épistolaire", (Dossier) en hommage à Michel Butor : 6. Adèle Godefroy, "Michel Butor : enseigner à vis(ionn)er juste", (Dossier) en hommage à Michel Butor : 7. Miguel Martin, « Une certaine montagne », (Dossier) en hommage à Michel Butor : 8. Marion Coste : « "Votre Faust" de Michel Butor et Henri Pousseur », (Dossier) en hommage à Michel Butor : 9. Lucien Giraudo, « Mobile, un mode d'emploi », (Dossier) en hommage à Michel Butor : 10. Roger-Michel Allemand, "d'un timbre l'autre", (Dossier) en hommage à Michel Butor : 11. Raphaël Monticelli, « Continuons la route ensemble mon ami », avec un dossier photos, (Dossier) en hommage à Michel Butor : 12. Florence Trocmé, "Les Univers Butor", (Dossier) en hommage à Michel Butor : les douze contributions, (Note de lecture) Revue *L'Arc*, n°39 (1969), Butor, par Adèle Godefroy, (Notes sur la création) Autour de Michel Butor et de ses *Improvisations critiques*,

C – retour haut de page

• Guy **Cabanel**, L'Ivresse des tombes et Hommage à l'Amiral Leblanc (par Samuel Macaigne)
• Éditions **Cadex**, Cadex (éditions), le site, premières parutions H. Boinard (J. Sacré et M. Moreau)
• Olivier **Cadiot**, *Retour définitif et durable de l'être aimé,* (note de lecture) Olivier Cadiot, "Histoire de la littérature récente", par Anne Malaprade
• René Guy **Cadou**, bio-bibliographie notes sur la poésie, 1, *Hélène ou le règne végétal* (parution), extraits 1, in Notes sur la poésie, 2
• Jean-Claude **Caër**, (anthologie permanente) Jean-Claude Caër, (Anthologie permanente) Jean-Claude Caër,

• Marie-Elisabeth **Caffiez**, (Note de lecture) Marie-Elisabeth Caffiez, "Sous les yeux des aïeux", par Laurent Albarracin

• John **Cage**, bio-bibliographie, ext. 1 (trad. JR Lassalle)

• Didier **Cahen**, bio-bibliographie, *Edmond Jabès* (poètes d'aujourd'hui) fiche de lecture, "À livre ouvert", par Olivier Goujat, "Les sept livres", par Antoine Emaz, ext. 1, (note de lecture) Didier Cahen, "Les Deux rives," par Anne Malaprade, (note de lecture) Didier Cahen, "Le peu des hommes", par Anne Malaprade, (Note de lecture), Didier Cahen, *Déjà vu*, par Esther Tellermann, (Note de lecture), Didier Cahen, *Déjà vu*, par Alexis Pelletier, (Carte blanche) à Didier Cahen : *Chaque poète invente son écriture,* (Note de lecture), Didier Cahen, *Trois pères, Jabès, Derrida, du Bouchet*, par Anne Malaprade, (Note de lecture), Didier Cahen, *Transpoésie*, par Isabelle Baladine Howald, (Anthologie permanente) Didier Cahen, *Contes d'avant l'heure*, (Note de lecture) Didier Cahen, *Contes d'avant l'heure,*, par Stéphane Barsacq, (Carte blanche) à Didier Cahen : Pérennité de *L'Ephémère*,

• Jacqueline **Cahen**, Bio-bibliographie, à la soirée Polyphonix (dec. 06), extrait 1 (*Une vague)*, sa mort

• *Cahier Critique de Poésie* (du cipM) : n° 10 (Pascal Quignard)

• *Les Cahiers de Tinbad*, (Note de lecture), revue "Les Cahiers de Tinbad", n°3, par Pascal Boulanger,

• Cahiers de l'Umbo (revue),

• Claude **Cahun**, bio-bibliographie, extraits 1,

• Roger **Caillois**, nc 1,

• Christine **Caillon**,(Note de lecture) Christine Caillon, *Ou je coule*, par Gisèle Berkman

• Anne **Calas**, "Littoral 12", par Claude Adelen, (Note de lecture) *Déesses de corrida*, d'Anne Calas, par Auxeméry,

• Calendrier de la poésie francophone, 2008,

• Nicole **Caligaris**, [note de lecture], Nicole Caligaris et Pierre le Pillouër, "L'Expérience D", par Bruno Fern

• Mireille **Calle-Gruber**, portfolio Hélène Cixous, (Carte blanche) à Mireille Calle-Gruber, manifeste pour une nouvelle critique, lecture de *La Voleuse de fruits ou Aller simple à l'intérieur du pays* de Peter Handke,

• Arno **Calleja**, (Carte blanche) à Eric Darsan : "Arno Calleja, recueils choisis, 2003-2007", (Note de lecture), Arno Calleja, *Tu ouvres les yeux tu vois le titre*, par Eric Darsan,

• Laure **Cambau**, une lecture aux Parvis poétiques (déc. 05)

• Fernand **Cambon**, bio-bibliographie, sa mort,

• Dino **Campana**, bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, extrait 3

• Mary **Campbell,** bio-bibliographie extrait 1,

• Emanuel **Campo**, (note de lecture) Emanuel Campo, "Maison – Poésies domestiques", par Jean-Pascal Dubost

• Haraldo de **Campos**, bio-bibliographie, extrait 1, fiche de lecture *une anthologie* , *une poétique de la radicalité* (JP Dubost), ext. 2, (Note de lecture) Haroldo de Campos, "De la raison anthropophage", par Marc Blanchet, (Anthologie permanente) Haroldo de Campos, par Jean-René Lassalle,

• Christine de **Camy**, (Note de lecture), Christine de Camy, *A(s)ile*, par Christophe Esnault

• Valérie **Canat de Chizy**, (note de lecture) Valérie Canat de Chizy, "Poetry", par Isabelle Lévesque, (Note de lecture) Valérie Canat de Chizy, *Les mots dessinent les lèvres*, par Sanda Voïca,

• Elias **Canetti**, notes 1,

• Yaël **Cange**, *anthologie du cri*

• Belinda **Cannone**, article de R. Klapka

• Caproni Giorgio, extrait 1, (Anthologie permanente), Giorgio Caproni (choix de Claude Adelen),

• François **Caradec**, sa mort, bio-bibliographie, extrait 1

• Fabrice **Caravaca**, (Anthologie permanente) / Spécial revues / Catastrophes n°5 / Fabrice Caravaca
• Carole **Carcillo Mesrobian**, (Note de lecture), Carole Carcillo Mesrobian (textes) et Wanda Mihuleac (dessins), *Fem Mal*, par Tristan Felix, (Note de lecture) Carole Mesrobian, *NihIL* et *De Nihilo Nihil*, par Tristan Felix,
• Ernesto **Cardenal**, (Anthologie permanente), Ernesto Cardenal
• François **Cariès**, bio-bibliographie, ext. 1, *La Belle page, précédé de L'ami des amitiés* (par Jean-Pascal Dubost)
• Lenaïg **Cariou**, (Anthologie permanente) Lenaïg Cariou (revue *Point de chute*)
• Carolyn **Carlson**, (Anthologie permanente) Carolyn Carlson, *Au bord de l'infini*
• **Carnets d'Eucharis**, (Note de lecture) Revue "Les Carnets d'Eucharis", par Mazrim Ohrti, (Brèves de lecture) "Les Carnets d'Eucharis", Michel Thion et Jean-Pierre Chambon, (Note de lecture), Les Carnets d'Eucharis, édition spéciale "Charles Racine, la nuit du papier", par Isabelle Baladine Howald, (Note de lecture), *Les Carnets d'Eucharis*, par Mazrim Ohrti, (Note de lecture) *Les Carnets d'Eucharis, sur les routes du monde, vol. III*, par Mazrim Ohrti,
• Emmanuel **Carnevali**, (Note de lecture) Emmanuel Carnevali, *Le splendide lieu commun* par Philippe Di Meo
• Lewis **Carroll**, in *notes sur la poésie*
• Mary **Carruthers**, (Notes sur la création) Mary Carruthers
• Anne **Carson** : Bio-bibliographie extrait 1, extrait 2, extrait 3,
• Cartes blanches à : voir à la fin de cet index le détail des cartes blanches (auteurs et incipit de chaque contribution)
• Gérard **Cartier**, bio-bibliographie, *Le Petit séminaire* (parution), extrait 1, (note de lecture) Gérard Cartier, "Le Voyage de Bougainville", par Geneviève Huttin, (note de lecture) Gérard Cartier, "Le voyage de Bougainville", par Claude Ber, (anthologie permanente) Gérard Cartier, "priser tout ce qui hante", (Note de lecture) Gérard Cartier, "Les Métamorphoses", par Claude Adelen, (Note de lecture), Gérard Cartier, "Les Métamorphoses", par Antoine Emaz , (Anthologie permanente) Gérard Cartier, "L'ultime Thulé", (Note de lecture) Gérard Cartier, "L'ultime Thulé", par Jean-Pascal Dubost, (Note de lecture) Gérard Cartier, "L'ultime Thulé, jeu de l'oie", par Jean-Marie Perret, (Revue Sur Zone), n° 44, Gérard Cartier, "Le Voyage de Crête", (Les Disputaisons) *La critique en poésie*, contribution de Gérard Cartier, (Note de lecture) *Du franglais au volapük* ou *Le perroquet aztèque*, de Gérard Cartier, par Jean Guégan, (Anthologie permanente) Gérard Cartier, *Le Voyage intérieur*, (Carte blanche) à Gérard Cartier et Jean-Claude Pinson, autour de *Ex machina*,
• Henri **Cartier- Bresson**, exposition à la Fondation HCB (06)
• Raymond **Carver**, (Note de lecture) Raymond Carver, "Poésie", par Laurent Albarracin, (anthologie permanente) Raymond Carver
• Frédérique de Carvalho, (Brèves de lecture) Frédérique de Carvalho, Christophe Esnault, Ana Tot et Thierry le Pennec, par Ludovic Degroote et Jean-Pascal Dubost, (Anthologie permanente) Frédérique de Carvalho, *barque pierre,*
• Max de **Carvalho**, bio-bibliographie, extrait 1, *Enquête sur les domaines mouvants* (R. Klapka), (Note de lecture), Max de Carvalho, *Le grand veneur des âmes*, par Marc Wetzel,
• Raymond **Carver**, *La Vitesse foudroyante du passé* (parution)
• Benoît **Casas**, [poètes] Benoît Casas, [anthologie permanente] Benoît Casas, (Note de lecture) Benoît Casas, "L'agenda de l'écrit", par Cécile Riou, (Archive) Benoît Casas, "L'Agenda de l'écrit", (Anthologie permanente) Benoît Casas, *Précisions*, (Note de lecture), Benoît Casas, *Précisions*, par Jean Renaud, (Note de lecture), Benoît Casas, *Précisions*, par Vianney Lacombe, (Note de lecture) Benoît Casas, *Venise toute,* par Isabelle Baladine Howald,
• Alexandre **Castant**,(Note de lecture) *Mort d'Athanase Shurail,* d'Alexandre Castant, par Véronique Pittolo
• Philippe **Castellin**, entretien avec A. Gherban, (Disparition) Philippe Castellin (26 juin 1948-19 octobre 2021),
• Patricia **Castex Menier**, bio-bibliographie, extrait 1, note de lecture de *X fois la nuit,*

• Jean **Cassou**, (anthologie permanente) Jean Cassou,

• Revue ***Catastrophes***, (Revues) La revue *Catastrophes*,

• Tristan **Corbière**, (Archive sonore) Tristan Corbière, (Anthologie permanente), série *Poèmes du confinement*, par Auxeméry, Tristan Corbière,

• Béatrice **Courraud**, "Où êtes-vous Edward Hopper ? », par Alain Helissen

• Bartolo **Cattafi**, bio-bibliographie, ext. 1, *L'Alouette d'octobre* (C. Adelen), ext. 2, ext. 3, *L'alouette d'octobre* (F. Le Bouar), [note de lecture] Bartolo Cattafi, "Mars et ses ides", par Andrea Inglese

• Pierre **Causse**, "funambule mais le fil est barbelé" (par Yann Mirallès)

• Constantin **Cavafy**, bio-bibliographie, extraits 1, extraits 2, ext. 3, (anthologie permanente) Constantin Cavàfis, "Ils m'ont à mon insu enfermé hors du monde", (Anthologie permanente), série *Poèmes du confinement*, par Auxeméry, Constantin Cavafy, ou Cavafis (1863-1933),

• Patrizia **Cavalli**, bio-bibliographie, extrait 1 (présentation de *mes poèmes ne changeront pas le monde*), extrait 2, *Mes poèmes ne changeront pas le monde*, note de lecture (T. Hordé)

• Jean **Cayrol**, bio-bibliographie, extrait 1

• Jean-Philippe **Cazier**, bio-bibliographie, ext. 1, (En voix) Boris Wolowiec, Jean-Philippe Cazier, Laurent Albarracin, (Anthologie permanente) Jean-Philippe Cazier, "Ecriture des peuples nomades et effacés",

• Paul **Celan** : Bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, extrait 3, extrait 4 (correspondance avec Nelly Sachs), extrait 5, extrait 6 (avec présentation de *Partie de Neige)*, extrait 7, Celan sur parole (R. Klapka), extrait 8, extrait 9, extrait 10, *Grille de Parole* (parution Points), extrait 11, Exposition Paul Celan, Gisèle de Lestrange, extrait 12 (avec E. Fried), ext. 13 (Éditions Unes), ext. 14, ext. 15, ext. 16, (musique et littérature) Antoine Bonnet et Frédéric Marteau (dir.), "Paul Celan, la poésie, la musique. Avec une clé changeante", par Thomas Le Colleter, (Archive) Paul Celan, (Anthologie permanente), Paul Celan, *Corona*, trois traductions, choix et présentation d'Isabelle Baladine Howald, (Evènements) Autour du centenaire de la naissance de Paul Celan (23 novembre 1920 - 20 avril 1970), (Note de lecture), Cahier de l'Herne Paul Celan, par Isabelle Baladine Howald, (Carte blanche) à Didier Cahen : *Lire Paul Celan*, (Reportage) Anselm Kiefer pour Paul Celan,

• Nicolas **Cendo**, *Heures dites* (par A. Emaz)

• Blaise **Cendrars**, bio-bibliographie, extrait 1, annonce spectacle au Théatre Poème (06), ext 2, ext. 3, note création, note création, (Archive) La voix de Blaise Cendrars, (Archive sonore) Blaise Cendrars, lu par Vicky Messica, (Archive) Une émission autour de Blaise Cendrars (1948), (Note de lecture) Blaise Cendrars (Pléiade, tome I) par Matthieu Gosztola, (Anthologie permanente), série *Poèmes du confinement*, par Auxeméry, Blaise Cendrars, *Documentaires*,

• Jori Père **Cerda**, sa mort

• Luis **Cernuda**, bio-bibliographie, extraits 1

• Aimé **Césaire**, bio-bibliographie, extrait 1 *Ferrements et autres poèmes* (parution), sa mort, ext. 2, (Anthologie permanente), série *Poèmes du confinement*, par Auxeméry, Aimé Césaire,

• Anael **Chadli,** (Note de lecture), Anael Chadli, "Notes de voix", par Jean-Pascal Dubost

• la revue **Chain**, La revue CHAIN de Juliana Spahr et Jena Osman, par Jean-René Lassalle

• *Chais*

• Varlam **Chalamov**, biobibliographie, la poésie cinquième besoin fondamental, extrait 1, in Notes sur la poésie, (anthologie permanente) Varlam Chalamov : "un petit jalon de la vie, un bâton enfoncé dans la neige", (Note de lecture) Varlam Chalamov, *Souvenirs de la Kolyma*, par Isabelle Baladine Howald,

• Claude **Chambard**, Bio-bibliographie, *Le Chemin vers la cabane* (F. Trocmé), extraits 1, *Le Chemin vers la cabane* (T. Hordé), ext. 2, ext. 3, "Cet être devant soi" de Claude Chambard, par Isabelle Baladine Howald, [note de lecture] Claude Chambard, "Tout dort en paix, sauf l'amour", par Isabelle Baladine Howald

• Bernard **Chambaz**, bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, extrait 3, le compte rendu d'une lecture, extrait 4, fiche de lecture de *Eté* (Flammarion 2005), extrait 5 (*Eté*), extrait 6, au lundi des Poètes, mai 07 extrait 7, ext. 8, notes sur la poésie, *Eté II* (par F. Trocmé), ext. 9, ext. 10, *Eté II*(par M. Gosztola), ext. 11, (revue Sur Zone) n° 18, Bernard Chambaz, cinq poèmes, (anthologie permanente) Bernard Chambaz : "joindre - dans la phrase - ce qui se disjoint", (Anthologie permanente), Bernard Chambaz, *Et*, (Note de lecture) *Et*, de Bernard Chambaz, par Julia Pont, (Anthologie permanente), Bernard Chambaz, *e bientôt muet*,

• Guy **Chambelland**, bio-bibliographie, ext. 1

• Jean Pierre **Chambon**, bio-bibliographie, extrait 1(avec quelques autres piétons de Paris), *Trois rois* (par Antoine Emaz), [note de lecture] Jean-Pierre Chambon, "Tout venant", par Ludovic Degroote, (anthologie permanente) Jean-Pierre Chambon : "pratique la percée dans le cuir du tambour cardiaque", (Brèves de lecture) "Les Carnets d'Eucharis", Michel Thion et Jean-Pierre Chambon, (Note de lecture), Jean-Pierre Chambon, *Un écart de conscience*, par Ludovic Degroote, (Note de lecture), Jean-Pierre Chambon, *L'écorce terrestre*, par Jean-Nicolas Clamanges, (Note de lecture), Jean-Pierre Chambon, Michaël Glück, *Une motte de terre*, par Serge Ritman,

• Ahmad **Chamlou**, (Anthologie permanente), Ahmad Chamlou

• Huguette **Champroux**, bio-bibliographie, extrait 1, ext. 2

• Thomas **Chapelon**, (Note de lecture) Thomas Chapelon, "Guérissable", par Jean-Pascal Dubost

• Stanley **Chapman**, sa mort

• Maurice **Chappaz**, sa mort, bio-bibliographie, à propos de sa mort, (anthologie permanente) Maurice Chappaz & Corinna Bille

• Marie-louise **Chapelle**, bio-bibliographie, ext. 1, *Prononcé second* (par A. Malaprade), (Note de lecture) Marie-louise Chapelle, "Tu (maniériste), par Françoise de Laroque, (Anthologie permanente) Marie-louise Chapelle, "Tu (maniériste)"

• Pierre **Chappuis,** Bio-bibliographie extrait 1, « notes sur la poésie », *Comme un léger sommeil* (par Antoine Emaz), ext. 2, ext. 3, *Muettes émergences* (par A. Emaz), [Note de lecture] Pierre Chappuis, "Entailles", Par Michaël Bishop, (anthologie permanente) Pierre Chappuis, (note de lecture) Pierre Chappuis, "Dans la lumière sourde de ce jardin", par Laurent Albarracin, (En voix), Antonio Rodriguez, Eric Sautou, Pierre Chappuis et Richard Pietrass, (Brèves de lecture) Luc Bénazet, Serge Pey, Pierre Chappuis (par Camille Brantes, Antoine Emaz et Laurent Albarracin), (Notes sur la création) Pierre Chappuis, "Battre le briquet", (Note de lecture) Pierre Chappuis, "battre le briquet" précédé de "ligatures", par Antoine Emaz, (Notes sur la création) Pierre Chappuis, "battre le briquet", (Disparition) Pierre Chappuis, (Anthologie permanente) Hommage à Pierre Chappuis, (Note de lecture) Pierre Chappuis, *En bref, paysage*, par Antoine Bertot, (Note de lecture) Pierre Chappuis, *La nuit moins profonde*, par Michaël Bishop,

• René **Char**, Bio-bibliographie extrait 1, extrait 2, extrait 3, extrait 4, extrait 5, extrait 6, extrait 7, *Lettera Amorosa* en Poésie / Gallimard, notes sur la poésie, 1, exposition R. Char à la BNF (par T. Hordé), extrait 8, notes sur la poésie, *Le Trousseau de Moulin premier* (par T. Hordé), ext. 9, ext. 10, [note de lecture] Dictionnaire René Char, par Alain Paire,

• Daniil **Charms**, voir Daniil Harms

• Yves **Charnet**, (Note de lecture), Yves Charnet, *Chutes*, par Régis Lefort,

• Jean-Baptiste **Chassignet**, (Note de lecture), Jean-Baptiste Chassignet, *Le Mépris de la vie et Consolation contre la mort*,, par Jean-Nicolas Clamanges

• Anne-Jammes **Chaton**, *Questio de Dido* (parution), (Anthologie permanente) Anne-James Chaton, *L'Affaire La Pérouse*

• Stéphane **Chaumet**, *dans la nudité du temps* et *Urbaines miniatures* (parution)

• Eric **Chauvier**, (Note de lecture), Eric Chauvier, "Le Revenant", par Alexandre Ponsart, (Note de lecture), Éric Chauvier, *Le Revenant*, par Christophe Esnault,

• Zouheir Abou **Chayeb** ; bio-bibliographie, extrait 1

• Judith **Chavanne**, bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2,

• Remi **Checchetto**, *Puisement* (par A. Emaz), *Très grand gel* (A. Emaz), "Jours encore après", par Antoine Emaz, (note de lecture) Rémi Checchetto, "Ici même", par Antoine Emaz, (Anthologie permanente) **Rémi Checchetto**, "y aller en taupe avisée et obstinée", (Note de lecture) Rémi Checchetto, *Dresseur de nuages*, par Antoine Bertot,

• Andrée **Chedid**, bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, extrait 3, extrait 4, extrait 5, extrait 6, extrait 7, extrait 8, extrait 9, ext. 10, *L'Etoffe de l'univers* (par B. Moreau), sa mort, hommage à A. Chedid (B. Mazo), ext. 11, pour Andrée Chedid (Gérard D. Khoury), ext. 12,

• François **Cheng**, bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, (Note de lecture), François Cheng, *Enfin le royaume, quatrains*, par Matthieu Gosztola,

• Gu **Cheng**, bio-bibliographie, ext. 1,

• Jacques **Chessex**, sa mort

• Jean-Pierre **Chevais,** bio-bibliographie, *Précis d'Indécision* (par Georges Guillain), extrait 1, débat sur la revue de création (Salon de la revue 2007)

• Alain **Chevrier**, *Le Décasyllabe à césure médiane, histoire du tarantara* (JP Dubost), (Anthologie permanente) Alain Chevrier, *Quoi (Couacs 7),*

• **Chibuihe Obi Achimba**, (Anthologie permanente) Chibuihe Obi Achimba

• Bohdan **Chlibec**, (Note de lecture) František Halas et Bohdan Chlíbec, par Paul Laborde, (anthologie permanente) Bohdan Chlíbec, "la vieille femme élève un né-trop-tard",

• Victor **Chklovsky**, notes poésie,

• Marc **Cholodenko**, (Anthologie permanente), Marc Cholodenko, *Bingo*

• Roland **Chopard**, (note de lecture) Roland Chopard, "Sous la cendre : 6 suites & variations pour voix seule(s)", par Laurent Albarracin

• Henri **Chopin**, sa mort

• Antoine **Choplin**, (note de lecture) Antoine Choplin, "Tectoniques", par Laurent Albarracin

• Inger **Christensen**, bio-bibliographie ; sa mort, extrait 1, extrait 2, ext. 3, ext. 4, (Anthologie permanente) Inger Christensen, "La Vallée des Papillons", (Anthologie permanente), Inger Christensen, *La Vallée des papillons* et *Alphabet*,

• *Chroniques errantes et critiques* (revue), n° 32 (par A. Helissen)

• Ivar **Ch'Vavar**, Bio-bibliographie, *Le Jardin ouvrier (parution),* extrait 1 ; *Le Jardin Ouvrier* (par FT),extrait 2, *Ichi leu* (par JP Dubost), *Travail du poème* (F. Trocmé), notes créations 1, 2, 3, 4, 5 ,6, *Travail du Poème* (P. Vinclair), en lisant *Travail du Poème* (par JP Dubost), feuilleton Mont Ruflet(1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41 ; *le Marasme chaussé* et *Titre* (JP Dubost), *Le Marasme chaussé* et *Titre* (P. Vinclair), (Note de lecture) Ivar Ch'Vavar et Camarades, "Cadavre grand m'a raconté : anthologie de la poésie des fous et des crétins dans le nord de la France", par Laurent Albarracin, extraits de l'anthologie, (Note de lecture) Marie-Elisabeth Caffiez, "Sous les yeux des aïeux", par Laurent Albarracin, (Note de

lecture), Charles-Mézence Briseul, Ivar Ch'Vavar, par Guillaume Condello, (Reportage) Compte-rendu à quatre têtes et huit mains d'une lecture d'Ivar Ch'Vavar, (Note de lecture), Ivar Ch'Vavar, *La Vache d'entropie*, par Mathieu Jung, (Note de lecture) *La Vache d'entropie*, d'Ivar Ch'Vavar, par Gérard Cartier, (Note de lecture) Ivar Ch'Vavar répond à Gérard Cartier, à propos du vers justifié, (Anthologie permanente) Ivar Ch'Vavar, *Hölderlin au mirador*, (Les Disputaisons) *De la prose ou du vers, avant toute chose ?*, 1, Ivar Ch'Vavar, (Anthologie permanente), Ivar Ch'vavar, *ch'miloé din ch'tiloé, le tiroir au miroir,*

• Charles-Albert **Cingria**, note création, nc 2,

• **Cioran**, notes création,

• **Cipm**, centre international de poésie de Marseille : *la critique de poésie est-elle possible* (débat salon de la revue 2006), pétition (1), pétition (2), pétition(3), le catalogue informatisé de la bibliothèque, autour du *Cahier Critique de Poésie*, lettre ouverte contre la poétisation du printemps

• Hélène **Cixous**, bio-bibliographie, livre de Mireille Calle-Gruber, extrait 1, note création, nc1, ext. 2,

• Jean-Nicolas **Clamanges**, (Les Disputaisons) *La critique en poésie*, Jean-Nicolas Clamanges, (Carte blanche) à Jean-Nicolas Clamanges, *De la répétition chez quelques Modernes : Sautou, Lamios-Enos, Wolowiec, Albarracin*

• Amy **Clampitt**, bio-bibliographie, ext. 1, (Anthologie permanente) Amy Clampitt, (Note de lecture), Amy Clampitt, *Un silence s'ouvre,* par Vianney Lacombe,

• Georges-Emmanuel **Clancier**, bio-bibliographie, extrait 1

• Antoni **Clapés**, (Poètes) Antoni Clapés, (Anthologie permanente) Antoni Clapés, *Haute Provence* et *L'architecture de la lumière,* (Note de lecture) Antoni Clapés, *Et le soleil dans ta main,* par Françoise Le Bouar,

• **Claro**, note création, (Anthologie permanente), Claro, *Sous d'autres formes nous reviendrons*, (Note de lecture), Claro, *sous d'autres formes nous reviendrons*, par Mathieu Jung,

• Muriel **Claude**, (Anthologie permanente) Muriel Claude, *Arrangement floral*, (Note de lecture) Muriel Claude, *Arrangement floral*, par Antonio Moyano,

• Paul **Claudel,** bio-bibliographie, notes sur la poésie 1, extrait 1,

• Françoise **Clédat**, bio-bibliographie, extrait 1, *Le gai nocher*, note de lecture, extrait 2, extrait 3, *EtnaXios*, note de lecture, ex. 4, Une baie au loin (par F. Trocmé), *L'Adresse* (par Sylvie Fabre G.), *L'Ange hypnovel* (par F. Gondran), « Le Piano humain », ext. 5, ext 6, [note de lecture] Françoise Clédat, "Fantasque fratrasie (une suggestion de défaite)", par Isabelle Baladine Howald, "Fantasque Fatrasie, (Une suggestion de défaite)", par Jean-Pascal Dubost, ext. 7, [revue Sur Zone] "Ils s'avancèrent vers les villes", de Françoise Clédat, (Enquête) de Poezibao : l'art, un recours ? / réponse de Françoise Clédat, (Note de lecture), Françoise Clédat, "A ore, Oradour", par Ludovic Degroote, (notes sur la création) Françoise Clédat, (Anthologie permanente) Françoise Clédat, "Ils s'avancèrent vers les villes",(Note de lecture) Françoise Clédat, Ils s'avancèrent vers les villes, par Ludovic Degroote, (Note de lecture), Françoise Clédat, *Ils s'avancèrent vers les villes*, par Sylvie Fabre G., (Anthologie permanente) Françoise Clédat, *Rivière et alaskas*, (Entretien) Françoise Clédat avec Isabelle Baladine Howald, autour du livre *Rivière et Alaskas*, (Carte blanche) à Françoise Clédat : *Absolutus infinitus*, (Carte blanche) à Françoise Clédat : "Ode à l'autre",

• Eric **Clémens**, bio-bibliographie, extraits 1,

• Philippe **Clerc**, bio-bibliographie, ext. 1, [note de lecture] Philippe Clerc, "Johannes, Hermann", par Matthieu Gosztola

• Thomas **Clerc**, (anthologie permanente) Thomas Clerc, "le poète est omnistructurel", (Note de lecture) Thomas Clerc, "Poeasy", par Véronique Pittolo,

• William **Cliff** : bio-bibliographie, extrait 1, "Lecture" poétique 4, extrait 2, *Immense Existence* (par T. Hordé), au lundi

des Poètes, mai 07, autour de *Immense Existence* (prix des découvreurs), *Epopées* (note de lecture), extrait 3, extrait 4, extrait 5, ext. 6, (Anthologie permanente) William Cliff, "Au Nord de Mogador", (Archive sonore) William Cliff, une courte interview (2015), (Anthologie permanente), *Le Temps* suivi de *Notre-Dame*, de William Cliff, (Note de lecture) William Cliff, *Immortel et périssable*, et *Le temps* suivi de *Notre-Dame*, par Christian Travaux, (Note de lecture) William Cliff, *Le Temps* suivi de *Notre-Dame*, par Alexandre Ponsart, (Note de lecture), William Cliff, *Matières fermées*, par Alexandre Ponsart,

• Cécile **Clozel**, bio-bibliographie, extrait 1 et présentation de *Aimons nous bien tant qu'il est encore temps*

• Claude Michel **Cluny**, bio-bibliographie, extrait 1, [évènement] Hommage à Claude-Michel Cluny, par Alexis Pelletier

• *CNL*, politique du livre, nov. 06,

• Sandrine **Cnudde**, (Note de lecture), **Sandrine Cnudde**, "Patience des fauves", par Jean-Pascal Dubost

• Maryvonne **Coat**, (Note de lecture), Maryvonne Coat, *les caduques,* par Anne Malaprade

• Jean-Luc **Coatalem**, (Note de lecture) Jean-Luc Coatalem, "mes pas vont ailleurs", par Florence Trocmé

• Jean **Cocteau**, ext 1,

• Isabel **Coehlo dos Santos**, (une carte blanche de Jean Marie Perret)

• Francis **Cohen,** *En finir* (A. Malaprade), *Diesmal* (A. Malaprade), (Feuilleton) *La Main courante*, 12, Francis Cohen,

• Marcel **Cohen**, note sur la poésie, notes création, (Note de lecture), Marcel Cohen, "Autoportrait en lecteur", par Anne Malaprade, (Archive sonore) Marcel Cohen, (Anthologie permanente) Marcel Cohen, "Autoportait en lecteur" et "Détails", (Note de lecture), Marcel Cohen, *Villes*, par Didier Cahen, (Conversation critique) 2. Marcel Cohen, par Didier Cahen et Marc Blanchet, (Note de lecture) Marcel Cohen, *Notes sur le parfum* / Gérard Macé, *Le mirage de la vie*, par Marc Blanchet,

• Michèle **Cohen Halimi**, *Seul le renversement*, recension par Olivier Goujat, "L'Anagnoste", par Anne Malaprade, (Note de lecture) Michèle Cohen-Halimi, *Les grandeurs intensives, chapitre deux*, par Siegfried Plümper-Hüttenbrink,

• Marianne **Cohn**, extrait 1

• Sophie **Coiffier**, (Anthologie permanente), Sophie Coiffier, *Le Poète du futur*

• Benoît **Colboc**, (Note de lecture), Benoît Colboc, *Topographie* et *Tremble*, par Stéphane Lambion

• Henri **Cole**, bio-bibliographie, ext 1, ext. 2, (Anthologie permanente) Henri Cole, "Paris Orphée" (traduction de Claire Malroux),

• Norma **Cole**, (Poètes) Norma Cole, lecture Double Change (05), ext. 1, [Note de lecture] Norma Cole, "*Avis de faits et de méfaits*", par Anne Malaprade, (Anthologie permanente) Norma Cole, traductions inédites de Jean-René Lassalle

• **Coleridge**, *la balade du vieux marin* (parution)

• Collectif : *Nombres de zéro à onze* (par R. Klapka), (note de lecture) Collectif, "Poésie, midrash : points (rouges)", par Christian Désagulier

• Bernard **Collin,** bio-bibliographie, reconnaissance à Bernard Collin (carte blanche de Jean-Marie Perret), extrait 1, Vingt deux lignes, cahier 100 (par JP Dubost), rencontre avec Bernard Collin (Petit Palais, 03/11), ext. 2, Feuilleton, *Jours naturels, Cahier CIII* : 1 (avec présentation du feuilleton), 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 (avec fichier complet), Feuilleton, Premier récits, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7., (anthologie permanente) Bernard Collin, "copiste",

• Françoise **Collin**, bio-bibliographie, extrait 1, on dirait une ville (par T.Hordé)

• Danielle **Collobert**, bio-bibliographie extrait 1, extrait 2, extrait 3, extrait 4, ext. 5,

• Colloques : Les voi(es)x de l'autre, appel à contribution

• Michel **Collot**, bio-bibliographie, extrait 1, "L'amour en bref", par Antoine Emaz, (Carte blanche) à Michel Collot,

autour de l'anthologie "Un nouveau Monde", (Note de lecture), Michel Collot, "Le parti pris des lieux", par Antoine Emaz, (Note de lecture), Michel Collot *André du Bouchet, une écriture en marche*, par Antoine Bertot,

• Chantal **Colomb Guillaume**, "Jean-Michel Maulpoix et Paul Celan : le lyrisme après Auschwitz",

• Francis **Combes**, (note de lecture) Francis Combes, "La Poétique du bonheur : essai sur la magique étude du bonheur que nul n'élude", par Laurent Fourcaut

• Jean-Pierre **Cometti**, extrait et note biobiblio,

• Pascal **Commère**, bio-bibliographie, annonce parution *Annonce de passage d'un dix cors…..*, extrait 1, *Graminées* et *Les Commis* (parution), extraits 2, ext. 3, ext. 4, (anthologie permanente) Pascal Commère, "une salamandre morte, ou peut-être pas", (Note de lecture) Pascal Commère, "Aumailles", par Gérard Cartier, (Note de lecture), "Aumailles" de Pascal Commère, par Murielle Compère-Demarcy, (Note de lecture) Pascal Commère, "Territoire du Coyote", par Murielle Compère-Demarcy, (Anthologie permanente) Pascal Commère, "Territoire du Coyote", (Note de lecture), Amandine Marembert, Pascal Commère, par Murielle Compère-Demarcy, (Anthologie), Pascal Commère, *Verger, etc...,*

• **Comp'Act** (éditeur), lettre ouverte aux amis de Comp'Act (dec. 06), une lettre de Vincent Gimeno,

• **Conférence**, n°24 (R. Klapka)

• Guillaume **Condello**, "Les Travaux et les jours"(par Pierre Vinclair), (anthologie permanente) Guillaume Condello, (note de lecture) Guillaume Condello, "Alexandre", par Pierre Vinclair, (Anthologie permanente) Guillaume Condello, "Ascension",

• Benoît **Conort**, Bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, extrait 3, note poésie, (Anthologie permanente) Benoît Conort, "la dernière fois qu'on / brise le silence", (Note de lecture) Benoît Conort, "Sortir", par Véronique Pittolo,

• *continental review* (site, dédié aux videos)

• Clark **Coolidge**, portrait par JR Lassalle, *Polaroid* (parution), trad. indédites de JR Lassalle

• revue **Conséquence**, (Note de lecture) La revue *Conséquence #3*, par Paul-Antoine Fae

• Giuseppe **Conte**, (Anthologie permanente), Giuseppe Conte, traductions inédites de Christian Travaux, (Anthologie permanente), Giuseppe Conte, *Je t'écris de Bordeaux, Blessures et refleurissements,* (Note de lecture) Giuseppe Conte *Je t'écris de Bordeaux, Blessures et refleurissements*, par Philippe di Meo,

• Cid **Corman**, *Vivremourir* (parution)

• François de **Cornière**, bio-bibliographie, ext. 1, *Ces moments-là* (Matthieu Gosztola), *Ces moments-là* (Cécile Glasman), (Note de lecture), François de Cornière, *Ça tient à quoi ?*, par Jacques Morin, , (Note de lecture), François de Cornière, *Quelque chose de ce qui se passe,* par Jacques Morin, (Note de lecture) François de Cornière, *Les façons d'être*, par Jacques Morin, (Lettre à) François de Cornière concernant *Les Façons d'être*, par Jean-Pascal Dubost

• François **Cornillat**, Note de lecture) François Cornilliat, "Envers toi", par Michaël Bishop,

• Julio **Cortázar,** bio-bibliographie, ext 1, ext. 2

• Jean-Gabriel **Cosculluela**, bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, extrait 3, en regard du travail de Jacques Dupin, (Anthologie permanente) Jean-Gabriel Cosculluela, *S'amuïr* suivi de *Résister aux mêmes*,

• Frédérique **Cosnier**, (Note de lecture) Frédérique Cosnier, *Ubique*, par Serge Martin

• Felip **Costaglioli**, (Note de lecture), Felip Costaglioli, "Ce qu'on vaut de poussière", par Béatrice Machet

• Claude **Couffon**, Hommage à Claude Couffon, par Hughes Labrusse

• Nathalie de **Courson**, (Anthologie permanente) et (Note de lecture), Nathalie de Courson, *A bout*, par Florence Trocmé

• Fabienne **Courtade**, bio-bibliographie aux parvis poétiques avril 06, une lecture exposition (06), extrait 1, rencontre

autour de *Rehauts,* mai 07, extrait 2, *Table des bouchers* (fiche de lecture), ext. 3, "Le même geste" par Antoine Emaz, (anthologie permanente) Fabienne Courtade, "corps tranquille étendu", (Note de lecture) Fabienne Courtade," Corps tranquille étendu", par Ludovic Degroote,

• Pierre **Courtaud**, sa mort

• Yann **Courtiau**, (Note de lecture), Yann Courtiau, *Frictions*, par Christophe Esnault

• Jean-Patrice **Courtois**, bio-bibliographie, ex. 1,)Les Jungles plates (par A. Emaz), ext. 2, ext. 3, Cyrano de Bergerac, "Lettres" & Jean-Patrice Courtois, "Mélodie et jugement", par Antoine Emaz, [revue Sur Zone] Cinq poèmes de Jean-Patrice Courtois, (Note de lecture) Jean-Patrice Courtois, "Théorèmes de la nature", par Antoine Emaz,

• Sylvain **Courtoux**, *Nihil, inc.* (parution)

• Michel **Couturier**, (note de lecture) Michel Couturier "L'Ablatif absolu" par Anne Malaprade, (anthologie permanente) Michel Couturier,

• Cousu main (éditions),

• Hart **Crane**, Bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, (Anthologie permanente) Hart Crane, "les pommes, Bill, les pommes !"

• Robert **Creeley**, biobliographie, extraits 1, ext. 2, ext.3,

• Michel **Crépu**, (Note de lecture), Michel Crépu, *Only Rock & Roll*, par Isabelle Baladine Howald

• *Critique* (revue), numéro *Les Intensifs*

• MTC **Cronin**, bio-bibliographie, extrait 1,

• E.E. **Cummings**, bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, extrait 3, extrait 4, ***Font 5,*** , traduction Jacques Demarcq (Auxeméry), ext. 5, note poésie , *no thanks* et *font 5* (E. Clémens), ext. 6, ext. 7, "Paris", par Eric Clémens, (Anthologie permanente), série *Poèmes du confinement*, par Auxeméry, e.e. cummings,

• Jean-Paul **Curnier**, bio-bibliographie, extraits 1, (Anthologie permanente) en hommage à Jean-Paul Curnier,

• Guillaume **Curtit**, (Note de lecture) Guillaume Curtit, *Songe à la douce heure,* par Elias Levi Toledo

• Jean **Cussat-Blanc**, sa mort

• **Cyrano de Bergerac**, ext 1,

• Franz Josef **Czernin**, bio-bibliographie, ext. 1 (trad. de JR Lassalle), ext. 2 (trad. de JR Lassalle), ext. 3, (Anthologie permanente) Franz Josef Czernin, *La Clef d'or et autres métamorphoses*, par Jean-René Lassalle ;

D – retour haut de page

• Amaury **Da Cunha**, carte blanche (article du Monde, mars 2012)

• Jean Paul de **Dadelsen**, Bio-bibliographie, extrait 1 (*Bach en automne*), Jonas (fiche de lecture), extrait 2 (*Bach en automne*), extrait 3, extrait 4 (*Les Ombres*), extrait 5 (*Bach en automne, IV*), extrait 6, extrait 7

Stig **Dagerman**, (Note de lecture), *Les ombres de Stig Dagerman*, de Lo Dagerman et Nancy Pick, par Isabelle Baladine Howald

• Seyhmus **Dagtekin**, bio-bibliographie, Juste un pont sans feu (parution), le prix Mallarmé 2007, extrait 1, "Élégies pour ma mère", par Jacques Morin, (Note de lecture) Seyhmus Dagtekin, *de la bête et de la nuit*, par Jacques Morin,

• Véronique **Daine**, (Note de lecture), Véronique Daine, *Amoureusement la gueule*, par Isabelle Lévesque

• Jean **Daive**, Bio-bibliographie, *Anne-Marie Albiach, l'exact réel* (recension Olivier Goujat), extraits 1, autour du Cahier Critique de Poésie, extrait 2, *Insincère, très* (par A. Malaprade), ext. 3, *Onde générale* (A. Malaprade), ext. 4, (Anthologie permanente) Jean Daive, *Crocus*, (Anthologie permanente) Jean Daive, *La Troisième,* (Note de lecture) Jean Daive, *Penser la perception*, par Christian Désagulier,

• Dame d'onze heures (la) (éditions),
• Annie **Dana**, (Note de lecture), Annie Dana, *Il y avait*, par Alexis Pelletier
• Francis **Dannemark,** (Disparition) Francis Dannemark (1955-2021)
• **Dans la lune** (revue), n° 7, n° 11 (parution), Manifeste du droit à être dans la Lune (LJ)
• **Dante**, (note de lecture) Dante Alighieri, "Enfer" (traduction Danièle Robert, par Antonio Prete, (anthologie permanente) Dante Alighieri (traduction de Danièle Robert), (notes sur la création) Dante, (Carte blanche) à Claude Minière : Dante, par Danièle Robert, (Note de lecture), Dante Alighieri, *Purgatoire*, traduction de Danièle Robert, par Claude Minière, (Anthologie permanente) Dante, *Purgatoire*, trois traductions, (Note de lecture), deux traductions de Danièle Robert (Ovide et Dante), par Yves Boudier, (Note de lecture), Dante, *L'Enfer*, traduction de Michel Orcel, par Albane Prouvost, (Note de lecture), Dante Alighieri, *L'Enfer*, traduction de Michel Orcel, par Christian Travaux, (Note de lecture) *La vita nuova et autres poèmes,* de Dante, trad. de René de Ceccatty, par Christian Travaux, (Note de lecture) *Paradis,* de Dante, traduction de Danièle Robert, par Claude Minière, (Note de lecture), Dante Alighieri, *Paradis*, traduction de Danièle Robert, par Yves Boudier, (Carte blanche) à Claude Minière, autour de la publication en poche de la traduction de "La Divine Comédie" de Dante par Danièle Robert,
• Alain **Dantinne,** *Petit catéchisme à l'usage des désenchantés,* (par A. Helissen)
• Rubén **Darío**, bio-biliogaphie, ext. 1,
• Jacques **Darras**, biobibliographie, au lundi des Poètes, mai 07, *A ciel ouvert*, (par JL Despax), ext. 1, un article de Claude Guerre, ext. 2, ext. 3, [note de lecture] Jacques Darras, "Blaise Pascal et moi dans la voie lactée", par Isabelle Lévesque, [entretien] avec Jacques Darras, autour de "La Transfiguration d'Anvers", (Anthologie permanente) Jacques Darras, "L'Embouchure de la Maye", (Notes sur la création) Jacques Darras, "A l'Ecoute", (Anthologie permanente) Jacques Darras, Lettre à l'Europe depuis Ellis Island, (Anthologie permanente) Jacques Darras, *Van Eyck et les rivières, dont la Maye*, (Carte blanche) à Bernadette Engel-Roux : *Jacques Darras et La Maye*, (Anthologie permanente) Jacques Darras, in revue *Contre-Allées*, (Notes sur la création) Jacques Darras, in revue *Contre-Allées*, (Anthologie permanente) Jacques Darras, *La Maye réfléchit*, (Anthologie permanente), Jacques Darras, trois livres, (Revue) *Nu(e)*, n° 78, *Jacques Darras*, (Carte blanche) à Jean-Paul Louis-Lambert, *Digressions de batailles, de ducs et de rivières*, à partir de *Van Eyck et les rivières* de Jacques Darras,
• Carole **Darricarère**, Nc 1,
• Eric **Darsan**, (Note de lecture), Collectif *Je transporte des explosifs on les appelle des mots*, par Eric Darsan
• Mahmoud **Darwich**, Bio-bibliographie, actualité de (janvier 06), extrait 1, sa mort, un texte hommage de Dominique Dou, un article de Breyten Breytenbach
• Séverine **Daucourt-Fridriksson**, bio-bibliographie, ext. 1, *Salerni* (JP Dubost), (anthologie permanente) Séverine Daucourt-Fridriksson, "Dégelle" , (Note de lecture) Séverine Daucourt-Fridriksson, "Dégelle", par Yves Boudier , (Note de lecture) Séverine Daucourt-Fridriksson, "Dégelle", par François Lallier, (Note de lecture), Séverine Daucourt, *transparaître*, par Didier Cahen, (Anthologie permanente) Séverine Daucourt, *transparaître*, (Anthologie permanente) Séverine Daucourt, *Noire substance*, (Anthologie permanente), Séverine Daucourt, *Les Eperdu(e)s*, (Note de lecture), Séverine Daucourt, *Éperdu(e)s*, par Yves Boudier.,
• Manuel **Daull**, (note de lecture) Manuel Daull, "Toute une vie bien verticale", par Elodie Bouygues, (note de lecture) Manuel Daull, "La vie à l'usage", par Antoine Bertot,
• René **Daumal,** Bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, extrait 3, ext. 4, (Notes sur la création), René Daumal, *Ecrits de la bête noire*,
• **David**, extrait 1 (poésies du cri)

• Alan **Davies**, *Nom* (Hugo Pernet)
• Colette **Deblé** (peintre), fiche de lecture de *Don Juan en Occitanie* de Michel Butor
• François **Debluë**, bio-bibliographie, ext. 1
• Claude **Debon,** *calligrammes dans tous ses états*
• Suzanne **Debout,** (Note de lecture) Suzanne Debout et André Breton, *Correspondance 1958-1966*, par Auxeméry
• Jean-Yves **Debreuille**, *Lorand Gaspar* (parution)
• Claude **Debussy**, note création
• **Décharge** (revue), n° 124, n° 125, n° 129, n° 132, n° 134, n° 136, n°137, n° 150 et n° hors série
• Guillaume **Decourt**, (Note de lecture), Guillaume Decourt, *Un gratte-ciel, des gratte-ciel*, par Dan Ornik, (Note de lecture), Guillaume Decourt, *A 80 kms de Monterey,* par Arnaud Talhouarn, (Note de lecture), Guillaume Decourt, *A 80 kms de Monterey,* par Dominique Sorrente, (Note de lecture), Guillaume Decourt, *A 80 kms de Monterey,* par Marc Delouze,
• **De Francesco**, voir Francesco
• Bertrand **Degott**, [note de lecture] Bertrand Degott, "More à Venise", suivi de "Petit testament", par Camille Bonneaux
• Ludovic **Degroote**, bio-bibliographie, prix des découvreurs de poésie, extrait 1, extrait 2, *vimereux* (parution), *Un petit viol* (par Ariane Dreyfus), ext. 3, *Le Début des pieds* (par A. Emaz), *Eugène Leroy, auportrait noir* (F. Trocmé), ext. 4, feuilleton, la Digue (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12,13, 14 avec pdf), "La Digue", par Antoine Emaz, "Le début des pieds" (par Georges Guillain), ext. 5, "Monologue" par Florence Trocmé, "Monologue" par Matthieu Gosztola, "Monologue" par Jean-Pascal Dubost, "Monologue" par Antoine Emaz, "josé tomás", par Antoine Emaz, "josé tomás", par Isabelle Maunet-Salliet, [note de lecture] Ludovic Degroote et Jacques Lèbre, par Antoine Emaz, [note de lecture] Ludovic Degroote, "Ligne 4", par Antoine Emaz, (anthologie permanente) Ludovic Degroote, (Note de lecture) Ludovic Degroote, *zambèze*, par Anne Malaprade (Note de lecture) Ludovic Degroote, *zambèze*, par Antoine Emaz,(entretien) avec Ludovic Degroote, par Florence Trocmé, (Les Disputaisons) *La critique en poésie*, Ludovic Degroote, (Anthologie permanente) Ludovic Degroote, *Si décousu*, (Note de lecture) *Si décousu*, de Ludovic Degroote, par Anne Malaprade, (Note de lecture) *Personne*, d'Antoine Emaz et *Si décousu* de Ludovic Degroote, par Isabelle Baladine Howald, (Anthologies personnelles) Ludovic Degroote (juin 2020), (Les Disputaisons) *De la prose ou du vers, avant toute chose ?*, 10. Ludovic Degroote,
• Valentin **Degueurce**, (Anthologie permanente) Valentin Degueurce, *Mihubi,* (Note de lecture) Valentin Degueurce, *Mihubi*, par Isabelle Baladine Howald,
• Michel **Deguy**, Bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2 (présentation de *Donnant, Donnant* et de *Le Sens de la visite*), intervention au colloque Butor à la BNF (automne 06), hommage à Claude Esteban, *Réouverture après travaux* (parution), *devoir de penser* (citation), *Réouverture après travaux (*note de lecture), entretien [les entretiens de la revue *Nu(e),* 1], [les entretiens de la revue *Nu(e)* 2], les entretiens de la revue *Nu(e)* (3 et fin), *le Grand cahier Michel Deguy* (parution), notes sur la poésie, extrait 3, notes sur la poésie, ext. 4, ext. 5, ext. 6, ext. 7, ext. 8, (Anthologie permanente) Michel Deguy, *Poèmes et tombeau pour Yves Bonnefoy*, (Disparition) Michel Deguy (23 mai 1930 - 16 février 2022) (Anthologie permanente), Michel Deguy, *La Commaison*, (Hommage) à Michel Deguy (23 mai 1930 – 16 février 2022)
• Elie **Delamare-Deboutteville**, carte blanche à Hubert Haddad, "Je préfère ne pas", en mémoire d'Elie Delamare-Deboutteville, par Dominique Dou, (Note de lecture) Élie Delamare-Deboutteville, "Le rêve n'est pas ce qui manque", par Jacques Morin,
• Philippe **Delaveau**, bio-bibliographie, ext. 1,

• Florence **Delay** hommage à Claude Esteban,

• Christine **Delbecq**, (Note de lecture), Christine Delbecq et Jacques Moulin, *Au lieu rouge* par Ludovic Degroote

• Grazia **Deledda**, (Notes sur la création) : Grazia Deledda : un lieu idéal pour la poésie

• Yanette **Delétang-Tardif**, extrait 1,

• Gilles **Deleuze**, (notes sur la création)

• **D'Elia** Gianni, *Congé de la vieille Olivetti*, extrait 1,

• Louis-François **Delisse**, bio-bibliographie, *Notes d'hôtel* (parution), *Louis François Delisse, poète couleurs de l'homme* (par FX Farine), extrait 1, ext. 2, (Disparition) Hommage à Louis-François Delisse par Ivar Ch'Vavar, (anthologie permanente) Louis-François Delisse, "enterrez-moi sous un arbre / entre ses racines", (Dossier) en hommage à Louis-François Delisse, par Laurent Albarracin, (Anthologie permanente) Louis-François Delisse, "ce serait encore une aile",

• Guillaume **Déloire**, (Anthologie permanente) Guillaume Déloire, "Le Graillon", (Note de lecture), Guillaume Déloire, "Le Graillon", par Matthieu Gosztola, (Note de lecture), Guillaume Déloire, "Le Graillon", par Jean-Pascal Dubost,

• Christine **De Luca**, prix du livre insulaire d'Ouessant 2007

• Henri **Deluy**, bio-bibliographie, extrait 1, compte rendu de *Les Arbres noirs* (par Tristan Hordé), ext. 2, *L'Heure dite* (par D. Heudré), ext. 3, L'Heure dite, (par Jean-Pascal Dubost), ext. 4, (Archive sonore) Henri Deluy, (Note de lecture) "Henri Deluy, Ici et ailleurs : une traversée d'Action poétique", par Pascal Boulanger, (Hommage) à Henri Deluy (25 avril 1931 - 20 juillet 2021), par Alain Lance, (Hommage) à Henri Deluy (25 avril 1931 - 20 juillet 2021), par Julien Blaine, (Hommage) à Henri Deluy (25 avril 1931 - 20 juillet 2021), (Hommage) à Henri Deluy (25 avril 1931 - 20 juillet 2021) par Véronique Pittolo, (Hommage) à Henri Deluy (25 avril 1931 - 20 juillet 2021) par Elisabeth Jacquet,

• Bernard **Delvaille**, bio-bibliographie, extrait 1, *Œuvre poétique*(La Table Ronde), sa disparition, extrait 2,

• Cédric **Demangeot**, bio-bibliographie, une recension de *Ravachol*, par Mazrim Ohrti, extrait 1 (*Eleplégie*), note de lecture *Eléplégie*, *Philoctète* (parution), & ferrailleurs (par Julien Martin), ext. 2, *Sale Temps* (JP Dubost), *Ferraille* (par Y. Miralles), "Une Inquiétude" par Antoine Emaz, ext. 3, "Une inquiétude", par Jean-Pascal Dubost, "Autrement contredit", par Antoine Bertot, "Autrement contredit", par Isabelle Lévesque, (anthologie permanente) Cédric Demangeot, "criblé d'inquiétude & / déguenillé de joie", (Note de lecture) Cédric Demangeot, "Un enfer", par Eric Darsan, (Note de lecture) Cédric Demangeot, "Un enfer", par Alexandre Battaglia, (Anthologie permanente) Cédric Demangeot, *Pour personne*, (Disparition) Cédric Demangeot , (Anthologie permanente) En hommage à Cédric Demangeot, *Promenade et guerre*, (Note de lecture), Cédric Demangeot, *Promenade et guerre*, par Pierre Vinclair, (Note de lecture), Cédric Demangeot, *Eléments de sabotage passif,* par Stéphane Lambion

• Jacques **Demarcq**, Bio-bibliographie, extrait 1, extraits 2 (*Zozios*), *Les Zozios* , *Folle Genèse,* [Entretien] Jacques Demarcq avec Valérie Rouzeau, "Avant-taire", par Jean-Pascal Dubost, "Avant-taire", par Bruno Fern, " Avant-taire : roman en vers", par Bernard Bretonnière, ext. 3, [note de lecture] Jacques Demarcq, "Rimbaldiennes" par Jean Renaud, (Anthologie permanente) Jacques Demarcq, "Phnom Poèmes", (Note de lecture) Jacques Demarcq, "Phnom Poèmes", par Jean Renaud, (Note de lecture), Jacques Demarcq, *La vie volatile*, note 1, par Jean Renaud (Note de lecture), Jacques Demarcq, *La vie volatile*, note 2, par Auxeméry, (Les Disputaisons) *De la prose ou du vers, avant toute chose ?*, 5. Jacques Demarcq,

• Jacques **Demaude**, "Réveiller l'aurore" par Philippe Leuckx

• Benjamin **Demeslay**, (Note de lecture) Benjamin Demeslay, *Bivouac*, par Mazrim Ohrti

• Carla **Demierre**, (Anthologie permanente) Carla Demierre, *Autoradio*
• Françoise Louise **Demorgny**, bio-bibliographie et ext. 1, (Anthologie permanente) Françoise Louise Demorgny, *Pointillés*,
• Philippe **Denis**, bio-bibliographie, ext. 1, ext 2, ext 3, ext.4, "si cela peut s'appeler quelque chose", par François Lallier, (Anthologie permanente) Philippe Denis (dossier "L'Etrangère" n°45), (Anthologie permanente) Philippe Denis, "pierres d'attente", (Note de lecture), Philippe Denis, *Pierres d'attente*, par Alain Mascarou, (Anthologie permanente) Philippe Denis, *Chemins faisant*, (Note de lecture), Philippe Denis, *Chemins faisant*, par Jean-Charles Vegliante, (Note de lecture), Philippe Denis, *Inventions,* par Alain Mascarou, (Disparition) Philippe Denis (17 janvier 1947- 8 novembre 2021), (Note de lecture), Jean-Charles Vegliante, *Territoires de Philippe Denis*, par Alain Mascarou,
• Gérard **Depardieu**, nc1,
• Elke **de Ricjcke**, voir à **Rijcke**
• Jacques **Derrida,** notes création 1**,** notes création 2,
• Christian **Désagulier** : (feuilleton) "Comment écrire avant, comment traduire après", par Christian Désagulier, 1/10, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 et 11, (Anthologie permanente) Christian Désagulier, *Leçons d'algèbre dans la bergerie,* (Carte blanche) à Frédérique Guétat-Liviani et Christian Désagulier : *comptes&contes*, (Note de lecture) Frédérique Guétat-Liviani et Christian Désagulier, *Vherbier,* par Florence Trocmé, (Carte blanche) à Christian Désagulier, *To kiss Van Dongen*,
• Denise **Desautels**, Bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, extrait 3, extrait 4, extrait 5, extrait 6, lecture à Paris nov. 07 (annonce), *Le cœur et autres mélancolies* (parution), *L'œil au ralenti* (parution), extrait 7, ext. 8, ext 9, (Note de lecture), Denise Desautels, *L'Angle noir de la joie* suivi de *D'où surgit parfois un bras d'horizon,* par Isabelle Baladine Howald,
• Marilyne **Desbiolles**, Bio-bibliographie, extrait 1, ext 2
• Michèle **Desbordes,** bio-bibliographie, fiche de lecture de *Dans le temps qu'il marchait* (Hölderlin), extrait 1, sa disparition (janvier 2006), une lettre de Jean-Yves Masson en hommage à Michèle Desbordes, 3ème anniversaire de sa mort, extrait 2,
• Marceline **Desbordes-Valmore**, Venaille, Desbordes-Valmore et Rouzeau en poche (par A. Emaz)
• Eustache Deschamps, (Anthologie permanente), Eustache Deschamps (1340-1410), quatre ballades
• René-Louis **Des Forêts**, bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, *Les Mégères de la mer*, ext. 3, ext. 4,
• Samuel Deshayes, (Anthologie permanente), Samuel Deshayes et Guillaume Marie, *ça écrit quoi*
• Maria **Desmée**, *Festins de lumière* (par A. Helissen)
• Robert **Desnos**, Bio-bibliographie, extraits 1, extraits 2, extrait 3, extrait 4, extrait 5, notes sur la poésie, extrait 6, ext. 7, (Archive) Robert Desnos, (Note de lecture) Gaëlle Nohant, "Légende d'un dormeur éveillé", par Florence Trocmé, (Reportage) "Desnos et merveilles", au Bal Blomet, par Michel Arbatz et cie,
• Jean-Luc **Despax**, bio-bibliographie, *Des raisons de chanter* (parution), ext. 1,
• Bernard **Desportes**, (Note de lecture) Bernard Desportes, "Brève histoire de la poésie par temps de barbarie", par René Noël, (Disparition) Les écrivains Bernard Desportes et Geneviève Huttin,
• Alexandre **Desrameaux**, (Anthologie permanente) Alexandre Desrameaux, *Tangere, Tangere*
• Régine **Detambel,** Bernard Noël, poète epithélial (parution)
• Pascal **Dethurens**, (Note de lecture) Pascal Dethurens, "L'Œil du monde", par Mathieu Jung, (Note de lecture), Pascal Dethurens, *L'Emerveillement*, par Isabelle Baladine Howald,
• Léon **Deubel**, bio-bibliographie, ext. 1,
• Olivier **Devallant**, (Carte blanche) à Olivier Devallant : *La partition muette : pour une poésie écrite*

• Daniel **Dezeuze**, (Note de lecture), Daniel Dezeuze, *Ecrits hérétiques*, par Claude Minière
• Pierre **Dhainaut,** biobibliographie, *levées d'empreintes (*parution), *sur le vif prodigue* (parution), extraits 1, ext. 2, notes poésie, note création, *Vocation de l'esquisse* (S. Fabre G), notes 3,[notes sur la création], Pierre Dhainaut et Mathieu Hilfiger, "De jour comme de nuit", par Michèle Finck, ext. 3, "Progrès d'une éclaircie", par Laurent Albarracin, [note de lecture] Pierre Dhainaut, "L'autre nom du vent", par Isabelle Lévesque, (note de lecture) "Voix entre voix", de Pierre Dhainaut et "La voix sombre", de Ryoko Sekiguchi, par Philippe Fumery, Pierre Dhainaut, antho, Pierre Dhainaut (nc), (Note de lecture), Pierre Dhainaut, "Un art des passages", par Philippe Fumery, (notes sur la création) Pierre Dhainaut et Jacquie Barral, (Note de lecture) Pierre Dhainaut, « État présent du peut-être », par Philippe Fumery, (Note de lecture), Isabelle Lévesque et Pierre Dhainaut, "La Grande Année", par Philippe Fumery, (Note de lecture), Pierre Dhainaut, *Et même le versant nord*, par Sabine Dewulf, (Note de lecture), Pierre Dhainaut, *Après*, par Philippe Fumery, (Note de lecture), Pierre Dhainaut, *Après*, par Ludovic Degroote, (Note de lecture), Pierre Dhainaut, *Transferts de souffles*, par Sabine Dewulf, (Note de lecture), Pierre Dhainaut, *Une porte après l'autre après l'autre*, par Philippe Fumery, (Note de lecture), Pierre Dhainaut, *Ici*, par Marc Wetzel, (Notes sur la création) Pierre Dhainaut, *Ici*, (Note de lecture) Pierre Dhainaut, *Préface à la neige* par Philippe Fumery, (Note de lecture) Pierre Dhainaut et Caroline François-Rubino, *Un art à l'air libre,* par Sabine Dewulf, (Note de lecture) Pierre Dhainaut et Ramzi Ghotbaldin, *Le messager des arbres*, par Philippe Fumery, (Note de lecture) Pierre Dhainaut, *A portée d'un oui*, par Sylvie Fabre G.,
• André **Dhôtel**, (Notes sur la création) André Dhôtel, choix de Jean-Nicolas Clamanges, (Note de lecture) André Dhôtel, *Histoire sentimentale,* par Marc Wetzel,
• Saleh **Diab**, (Note de lecture) Saleh Diab, "Poésie syrienne contemporaine", par Mazrim Ohrti
• Carles **Diaz**, (Les Disputaisons) *Quitter sa langue natale, écrire en français*, 13. Carles Diaz
• Rafaël José **Diaz**, bio-biblographie, extrait 1
• Sébastien **Dicenaire**, "Dernières nouvelles de l'avenir", par Pierre Drogi, "Dernières Nouvelles de l'Avenir", par Jean-Pascal Dubost,
• Jennifer **Dick,** bio-bibliographie, atelier de traduction Maison des Ecrivains(2/06), extraits 1,
• Emily **Dickinson** : Bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, extrait 3, extrait 4, extrait 5, Compte rendu du livre de Claire Malroux, autour d'Emily Dickinson, *Chambre avec vue sur l'éternité,* entretien avec Claire Malroux autour d'Emily Dickinson, extrait 6, extrait 7, extrait 8, extrait 9, extrait 10, extrait 11, *Lieu dit l'éternité*, Points, présentation, *Car l'adieu, car la nuit* (parution), Y aura-t-il pour de vrai un matin (parution), extrait 12, extrait 13, 5 traductions comparées, extrait 13, ext. 14, ext. 15, Emily Dickinson, "En Poussière honorée", traduction par Philippe Denis, par François Lallier, (anthologie permanente) Emily Dickinson, (Anthologie permanente) Emily Dickinson, trois traductions, (Note de lecture), Emily Dickinson, *Correspondance complète*, par Isabelle Baladine Howald, (Note de lecture), *Un Ciel étranger*, d'Emily Dickinson, par Laurent Albarracin, (Anthologie permanente) Emily Dickinson, *Un ciel étranger*, (Note de lecture), Emily Dickinson, *Cent dix-sept poèmes*, traduction de Philippe Denis, par Christiane Dupouy, (Anthologie permanente) Emily Dickinson, *Je cherche l'Obscurité*,
• Alexander **Dickow**, bio-bibliographie, extraits 1, *Caramboles,* (note de lecture) Alexander Dickow, "Le poète innombrable. Cendrars, Apollinaire, Jacob", par Bruno Fern, (Note de lecture), Alexander Dickow, *Appétits* suivi de *Un grenier*, par Guillaume Boppe, (Les Disputaisons) *Quitter sa langue natale, écrire en français*, 5. Alexander Dickow,
• Georges **Didi Huberman**, ext. 1, *Ecorces* (par F. Trocmé), "Ecorces" de par Cyril Anton, note création, notes 2, notes 3, nc4, (Notes sur la création) Georges Didi Huberman, (Notes sur la création), Georges Didi-Huberman, *Écorces*, (Editorial) Documenter,

• **Didjeko**, *Ferrailleurs du cosmos*

• *Diérèse* (revue), n° 32 + entretien avec son directeur Daniel Martinez par Alain Helissen, n° *44* (par AH), n° 50 (par A. Helissen), n° 52/53 (A. Helissen), n° 55 (A. Helissen)

• Nicolas **Dieterlé**, (Note de lecture), Nicolas Dieterlé, *Journal de Baden*, par Marc Wetzel

• LaTasha N. Nevada **Diggs**, (Poètes) et (Anthologie permanente), LaTasha N. Nevada Diggs, dossier inédit de Jean-René Lassalle

• André **Dimanche**, portrait d'un éditeur (A. Paire)

• Yves **di Manno**,Bio-bibliographie, lecture Double Change (nov. 05), lecture Lundi des Poètes, débat sur la revue de création (Salon de la revue 2007), *Objets d'Amérique* (par F. Trocmé), Une lecture complémentaire d'*Objets d'Amérique*, lettre ouverte d'Auxeméry, à propos *d'Objets d'Amérique*, 2, 3 avec pdf, Yves di Manno au Petit Palais (Martin Rueff, Isabelle Garron, Philippe Beck, Stéphane Bouquet + pdf de l'ensemble), entretien sur Reverdy, Une rencontre avec Auxeméry, Yves di Manno et Christophe Lamiot-Enos (Reid Hall), note création, « La poésie et la prose d'Yves di Manno : une disparition bougée », par Matthieu Gosztola, ext. 1, "Terre sienne" par Jean-Pascal Dubost, entretien avec Matthieu Gosztola : 1, 2, 3, anthologie spéciale : 1, 2, 3, notes 2, ext. 1, "Terre ni ciel", par Anne Malaprade, "Terre ni ciel", par Claude Adelen, [note de lecture] "Une, traversée", d'Yves di Manno et Anne Calas, par Claude Adelen, (Note de lecture) Yves di Manno et Isabelle Garron, "Un nouveau monde, Poésies en France • 1960-2010", par Florence Trocmé, (Les Disputaisons) *À quoi bon éditer et vendre encore de la poésie ?*, 9, Yves di Manno, Flammarion, (Note de lecture) Yves di Manno, *Terre ancienne*, par Auxeméry,

•Rio *di Maria*, (Brèves de lecture), Kafka, Apollinaire, Eric Brogniet, Rio di Maria, David Giannoni

• Philippe **Di Meo**, bio-bibliographie, extrait 1, (Entretien) avec Philippe Di Meo, autour d'**Andrea Zanzotto**, par René Noël, (Anthologie permanente) Philippe Di Meo, *Hypnagogiques,*

• Kiki **Dimoula**, bio-bibliographie, extrait 1, ext. 2

• Diane **di Palma**, (Anthologie permanente) Diane di Palma ("Femmes de la Beat generation")

• ***Rajko* Djurić**, bio-bibliographie, ext. 1

• Charles **Dobzynski**, bio-bibliographie extrait 1, extrait 2, fiche de lecture de *Le Réel d'à côté*, extrait 3, au Grand Parquet, extrait 4, note de lecture de *A revoir la mémoire*, extrait 5, *J'ai failli la perdre* (par F. Teyssandier), [note de lecture] Charles Dobzynski, "Journal de la lumière & Journal de l'ombre", par Jean-Baptiste Para, "Ma mère, etc., roman", par Zéno Bianu, sa mort,

• *Doc[k]s,* revue, printemps 2008

• **Dogons**, (Anthologie permanente), série *Poèmes du confinement*, par Auxeméry, Masques Dogon

• La **Dogana**, La Dogana (A. Paire)

(Anthologie permanente), série *Poèmes du confinement*, par Auxeméry, Masques Dogon

• Heather **Dohollau**, bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, extrait 3, extrait 4, extrait 5, extrait 6, extrait 7, *Le lieu de la poésie d'Heather Dohollau* (contribution de Béatrice Bonhomme au colloque de Cerisy), extrait 8, extrait 9, ext. 10, ext. 11, ext. 12, La mort d'Heather Dohollau, ext. 13, ext. 14,

• Mladen **Dolar**, "Voix" de G. Wajcman et "Une voix et rien d'autre" de M. Dolar, par Anne Malaprade

• Philippe **Dôme**, bio-bibliographie, extrait 1

• Olivier **Domerg**, (note de lecture) Olivier Domerg, "Le Temps fait rage", par Laurent Albarracin, (anthologie permanente) Olivier Domerg, (Anthologie permanente) Olivier Domerg, "Rhônéo-Rodéo", (Note de lecture) Olivier Domerg, "Rhônéo-rodéo. Poème-fleuve" par Michel Collot, (Anthologie permanente) Olivier Domerg, "La Sainte-Victoire de trois-quarts", (Brèves de lecture) Dominique Quélen, Lionel Richard, Olivier Domerg, (Note de lecture)

Olivier Domerg, "Onze tableaux sauvés du zoo", par Murielle Compère-Demarcy, (Note de lecture), Olivier Domerg, *Le Manscrit,* par Jean-Marc Pontier, (Note de lecture), Olivier Domerg et Brigitte Palaggi, *La Verte traVersée*, par Christian Désagulier, (Anthologie permanente), Olivier Domerg, *La Verte traVersée*, (Note de lecture), Olivier Domerg, *La Verte traVersée*, par Jean-Marc Pontier, (Lettre à) Olivier Domerg portant sur *La Verte traVersée*, par Jean-Pascal Dubost,

• Monique **Domergu**e, (Note de lecture) *Ce qu'à d'autres,* de Monique Domergue, par Isabelle Baladine Howald, (Anthologie permanente), Monique Domergue, *Ce qu'à d'autres*,

• Hilde **Domin**, bio-bibliographie, un article de Laurent Margantin, décès (février 06), ext. 1, ext. 2

• John **Donne**, (Anthologie permanente) John Donne (1572-1631) *Saints sonnets*, traduction inédite de Pierre Vinclair

• Hilda **Doolittle**, voir **H.D**.

• Suzanne **Doppelt**, bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, ext. 3, ext. 4, (Anthologie permanente) Suzanne Doppelt, "derrière la porte les choses à demi pensées", (Anthologie permanente) Suzanne Doppelt, *Rien à cette magie*, (Note de lecture), Suzanne Doppelt, *meta donna*, par Yves Boudier, (Note de lecture) Suzanne Doppelt, *Et tout soudain en rien*, par Anne Malaprade, (Anthologie permanente), Suzanne Doppelt, *Et tout soudain en rien,*

• Hélène **Dorion**, bio-bibliographie, au Grand Parquet (mars 06), remise du prix Mallarmé au centre culturel canadien (mars 06), lecture-rencontre au cercle Aliénor, carte blanche à Sylvestre Clancier, discours de remise du prix Mallarmé, extrait 1, extrait 2 , élection à l'Académie des lettres du Québec, extrait 3, extrait 4, extrait 5, extraits 6 et présentation de *Mondes fragiles, choses frêles*, Le prix du Gouverneur Général (nov. 06), extrait 7, extrait 8, (Anthologie permanente) Hélène Dorion, "Comme résonne la vie",

• Stacy **Doris**, sa mort, (Anthologie permanente) Stacy Doris, *Mue,*

• Christian **Dotremont**, bio-bibligraphie, note création, extaits 1, (Anthologie permanente) & (A livre ouvert) Christian Dotremont, *Abrupte fable*, Christian Dotremont : dépassons l'art, *Dépassons l'anti-art (écrits sur l'art, le cinéma, la littérature, 1948-1978)*, par Jean-Claude Leroy,

• Dominique **Dou**, extrait 1, *L'énergie de l'erreur*, note de lecture, "après la mort d'A. Robbe-Grillet", texte hommage à Mahmoud Darwich, *l'orgueil du poème* (réponse à J. Roubaud), « voir Copenhague et mourir », ext. 2, ext. 3, (Note de lecture) Dominique Dou, "Bagdad sous l'ordure", par Yves Jouan,

• **Double Change,** octobre 2005 (Prevallet/Bousquet), lecture Rothenberg/di Manno

• Christian **Doumet**, notes sur la création, (musique et littérature) Entretien croisé entre la compositrice Michèle Reverdy et le poète Christian Doumet, (Note de lecture) *L'attention aux choses écrites*, de Christian Doumet, par Florent Dumontier, (Note de lecture), Christian Doumet, *Segalen*, par Isabelle Baladine Howald,

• Claude **Dourguin**, bio-bibliographie, extrait 1, nc1, nc2, ext 2,

• Béatrice **Douvre,** bio-bibliographie, une lecture rencontre autour de Béatrice Douvre, extrait 1, extrait 2, extrait 3, extrait 4, extrait 5, extrait 6, extrait 7, deux textes de Gabrielle Althen et Pierre Maubé (07), (Anthologie permanente) Béatrice Douvre, *Journal de Belfort,* (Note de lecture) *Journal de Belfort*, de Béatrice Douvre, par Marc Blanchet,

• Rita **Dove**, bio-bibliographie extrait 1, extrait 2,

• Franck **Doyen**, Ec/rire au moment où, *Vous, dans la montagne* (note de lecture d'A. Helissen), [note de lecture] Franck Doyen, "Champs de lutte", par Yann Miralles, (anthologie permanente) Franck Doyen, "la pluie pour unique mémoire, épuisante, défait le cercle laineux, claque aux oreilles", (Note de lecture) Franck Doyen, "Collines, ratures", par Yves Boudier, (Note de lecture) Franck Doyen, "Collines, ratures", par Isabelle Baladine Howald, (Anthologie permanente) Franck Doyen, *Mocha*,

• Ulrike **Draesner**, bio-bibliographie, ext. 1, ext. 2,

• Arkadii **Dragomochtchenko**, extrait 1,

• Georges **Drano**, (Note de lecture) Georges Drano, "La poussière retombée", par Marc Wetzel,

• Bill **Dranty**, *l'hydre-anti* (note de lecture de M Ohrti), "Rivage veuf" par Jean-Pascal Dubost, (Note de lecture), Billy Dranty, *Advers* suivi de *Attract obstruct*, par Mazrim Ohrti,

• Ariane **Dreyfus**, Bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, aux Mercredis du Poète (oct. 06), *Un chantier de poème* (*PoeziLABO*), prix des découvreurs 2007, note de lecture de *Les Iles britanniques* d'Eric Sautou, un atelier d'écriture, 07, extrait 3, note de lecture de *Je, Cheval* d'Albane Gellé, extrait 4, extrait 5, un entretien avec T. Hordé, 1, 2, 3 (avec pdf de l'entretien intégral), *Iris, c'est votre bleu* (par T. Hordé), Un chantier de poème (nouvelle version), extrait 4, *La Terre voudrait recommencer* (par Antoine Emaz), un autre chantier de poème, sur la poésie d'A. Dreyfus (par M. Gosztola), un poème contre l'excision (« chantier de poème »), ext. 5, "Nous nous attendons", par Antoine Emaz, "Ariane Dreyfus" de Matthieu Gosztola, par Antoine Emaz, "Ecrire pour augmenter la vie" (avec Ariane Dreyfus et Valérie Rouzeau), par Georges Guillain, "Nous nous attendons"par Matthieu Gosztola, "La lampe allumée si souvent dans l'ombre" par Jean-Pascal Dubost, "La lampe allumée si souvent dans l'ombre" par Antoine Emaz, (note de lecture) Ariane Dreyfus, "Moi aussi", par Ludovic Degroote, (Archive) Ariane Dreyfus, "Le sentiment de l'autre", (note de lecture) Ariane Dreyfus, "Le dernier livre des enfants", par Laurent Albarracin, (Anthologie permanente) Ariane Dreyfus, "j'écris parce que je vais disparaître",(note de lecture) Ariane Dreyfus, "Le dernier livre des enfants", par Ludovic Degroote, (Note de lecture) Ariane Dreyfus, Le dernier livre des enfants, par Jean-Pascal Dubost, (Note de lecture), Ariane Dreyfus, "Le dernier livre des enfants", par Antoine Emaz, (Anthologie permanente) Ariane Dreyfus, *Sophie ou la vie élastique*, (Note de lecture) Ariane Dreyfus, *Sophie ou la vie élastique*, par Isabelle Baladine Howald, (Note de lecture) Ariane Dreyfus, *Sophie ou la vie élastique*, par Camille Loivier, (Note de lecture), Ariane Dreyfus, *Sophie ou la vie élastique*, par Alexis Pelletier, (Entretien) avec Ariane Dreyfus par Isabelle Baladine Howald,

• Pierre **Drogi**, bio-bibliographie, ex. 1, *Levées* (M. Séjourné), *Levées* (M. Gosztola), portrait (par JP Dubost), feuilleton « Animales » : 1 , 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, Pierre Drogi, "Animales" & Christophe Lamiot-Enos, "A dire en souriant", par Yves Boudier, "Animales", par Jean-Pascal Dubost, "Animales", par Paul de Brancion, ext. 2, [revue Sur Zone], #14, "Anémomachia" de Pierre Drogi, entretien avec E. Jawad, 1, 2, 3 (PDF intégrale dans le 3), (anthologie permanente) Pierre Drogi, "et le désert avance sous nos herbes comme un feu courant", (Note de lecture) Pierre Drogi, "Ombres attachées - Anémomachia" et "Ombres attachées - à bouche sanglante", par Jean-Pascal Dubost, (Archive sonore) Pierre Drogi, (Entretien) avec Pierre Drogi, par Emmanuèle Jawad, (Archive sonore) Pierre Drogi, (Anthologie permanente) Pierre Drogi, *En mode turbulent,* (Les Disputaisons) *De la prose ou du vers, avant toute chose ?*, 7. Pierre Drogi, (Anthologie permanente), Pierre Drogi, *Les Fulgurés,* (Note de lecture), Pierre Drogi, *Les fulgurés*, par Alexis Pelletier,

• Henri **Droguet**, Bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, extrait 3, extrait 4, fiche de lecture de *Avis de Passage*, extrait 5, extrait 6, *Off* (parution), extrait 7, extrait 8, extrait 9, ex. 10, *Boucans*,(par Bruno Fern), *Boucans*, (par Roger Lahu), ext. 11 , *Avis de grand frais* (B. Fern), ext. 12, entretien avec JP Dubost, ext. 13, [note de lecture] Henri Droguet, "Maintenant ou jamais", par Etienne Faure, ext. 14, [revue Sur Zone] "Avant après avant" & "Élégie épipalinodique", d'Henri Droguet, ext. 15, (anthologie permanente) Henri Droguet : "C'était l'hiver réel / les nuits suspendues / tout le jadis ciel absent, (note de lecture) Henri Droguet, "Désordre du jour", par Bruno Fern, (note de lecture) Henri Droguet, "Faisez pas les cons !", par Etienne Faure, Henri Droguet, *Désordre du jour*, Henri Droguet (archive sonore), (Revue Sur Zone), n° 42, Henri Droguet, six poèmes inédits, (Anthologie permanente) Henri Droguet, Quatre poèmes inédits, (Anthologie permanente), Henri Droguet, *Grandeur nature*, (Note de lecture), Henri Droguet, *Grandeur nature*, par Etienne Faure, (Anthologie permanente), Henri Droguet, *Toutes affaires cessantes*, (Note de lecture), Henri

Droguet, *Toutes affaires cessantes*, par Jean-Paul Bota,

• Carlos **Drummond de Andrade**, bio-bibliographie, extrait 1

• Alain **Duault**, bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, extrait 3, rencontre avec JM Maulpoix au cercle Aliénor, fev. 07, L'effrayant intérieur des ombres (parution),

• Jean-Claude **Dubois**, bio-bibliographie, *Leurs adorables* (note de lecture T. Hordé), ex. 1

• Caroline **Dubois**, *Comment ça je dis pas dors* (par A. Malaprade), *Arrête maintenant* (A. Malaprade)

• Jean-Pascal **Dubost**, bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, fiche de lecture de *Monstres Morts*, extrait 3, note de présentations de *Nerfs*, une présentation d'Armelle Leclercq, *Vers à vif* (parution), extrait 4, *Vers à vif,* note de lecture (T. Hordé)*, entretiens infinis (*1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8), *Terreferme* (par T. Hordé), extrait 5, *Intermédiaires irlandais* (par Antoine Emaz), *Le Défait* (par Antoine Emaz), "Écrivain, et à part ça, vous faites quoi ?", revue 303, par Jean-Pascal Dubost, *Le défait* (par P. Drogi), "Et Leçons et coutures" par Antoine Emaz, "Et Leçons et coutures" (par Pierre Drogi), "et leçons et coutures" par Georges Guillain, Nouveau Fatrassier par Pierre Drogi, "Nouveau fatrassier" par Antoine Emaz, "Nouveau fatrassier" par Jacques Morin, "Et Leçons et coutures", par Jacques Morin, [note de lecture] Jean-Pascal Dubost, "Sur le métier", par Antoine Emaz, (note de lecture) Jean-Pascal Dubost, "Fantasqueries", par Laurent Albarracin, (anthologie permanente) Jean-Pascal Dubost : "la poésie travaille jour et nuit", (Note de lecture) Jean-Pascal Dubost, "Fantasqueries", par Eric Darsan, (Anthologie permanente) Jean-Pascal Dubost, "& leçons & coutures, II", (Note de lecture), Jean-Pascal Dubost, "& Leçons & Coutures II", par Antoine Emaz, (Anthologie permanente) Jean-Pascal Dubost, *Compositions*, (Note de lecture), Jean-Pascal Dubost, *& leçons & coutures II* par Christian Vogels, (Note de lecture), Jean-Pascal Dubost, *Compositions*, par Jacques Morin, (Anthologies personnelles) Jean-Pascal Dubost (avril 2020), (Feuilleton) *La Main courante*, 11, Jean-Pascal Dubost, (Note de lecture), Jean-Pascal Dubost, *Assemblages & Ripopées,* par Régis Lefort, (Lettre à) Jacques Josse, à propos de "Manèges des oubliés", par Jean-Pascal Dubost, (Revue *sur Zone*), n° 51, Jean-Pascal Dubost, *Poèmes médiévaux,* (Anthologie permanente), Jean-Pascal Dubost, *Phrases de la mort*, (Note de lecture), Jean-Pascal Dubost, *Phrases de la mort*, par Jacques Morin,

• Louis **Dubost**, *Des sourires et des pommes* (A. Marembert)

• Patrick **Dubost**, (note de lecture) Patrick Dubost, "13 poèmes taillés dans la pierre", par Béatrice Machet

• André **du Bouchet**, bio-bibliographie, extrait 1, dossier L'Etrangère 1, dossier l'Etrangère 2 (inédit sur Victor Hugo), dossier l'Etrangère 3 (lettre inédite à Paul Celan), dossier l'Etrangère 4 (article de Yves Peyré), *Notes sur la poésie*, 1, extrait 2, Notes sur la poésie 2, émission France culture oct 07, extrait 3, extrait 4, note sur la poésie, ext. 5 (Ef. Unes), ext. 6, *Une lampe dans la lumière aride* (A. Emaz), *Aveuglante ou banale* (A. Emaz), ext. 7, ext 8, "Sans couvercle", par Antoine Emaz, ext 9, (Note de lecture) André du Bouchet, "Entretiens avec Alain Veinstein", par Antoine Emaz

• Paule **du Bouchet**, *Emportée* (A. Paire), (Note de lecture), Paule du Bouchet, *Debout sur le ciel*, par Eric Eliès,

• Jean **Dubuffet**, nc1, nc2,

• Gérard **Duchêne**, (Note de lecture), Gérard Duchêne, *Lisibles et illisibles*, par Ludovic Degroote,

• Christian **Ducos**, (Anthologie permanente) Christian Ducos, "Triptyque 3", (Note de lecture), Christian Ducos, *Plic ! Ploc !,* par Marc Wetzel, (Anthologie permanente) Christian Ducos, *Plic ! Ploc !*,

• Antoine **Dufeu,** (Anthologie permanente), Antoine Dufeu, *Nous abstraire*

• Anne **Dufourmantelle**, (Hommage) à Anne Dufourmantelle, par Matthieu Gosztola

• Marc **Dugardin**, bio-bibliographie, *D'écluse en écorce*, d' Alexandre Valassidis & Marc Dugardin (par Françoise Le Bouar), [entretien] avec Marc Dugardin (par Armand Dupuy), ext.1, ext. 2, (Enquête) de Poezibao : l'art, un recours ? / réponse de Marc Dugardin, (musique et littérature) "An die Musik, Philippe Jaccotet et la musique", par Marc

Dugardin, (note de lecture) Marc Dugardin, "Lettre en abyme", par Armand Dupuy, (Brèves de lecture) Christian Bachelin, Frédérique Germanaud et Marc Dugardin, (Anthologie permanente), Marc Dugardin, *D'une douceur écorchée*, (Anthologie permanente), Marc Dugardin, *Psaume, passant*, (Note de lecture) Marc Dugardin, *Psaume, passant*, par Marc Wetzel,

• Michel **Dugué**, (Brèves de lecture) Alexis Pelletier, Lambert Schlechter, Marie-Hélène Archambeaud et Michel Dugué, par Jean-Pascal Dubost

• Michèle **Dujardin**, bio-bibliographie, extrait 1 (*Abadôn)*

• Claire **Dumay**, (Note de lecture), Claire Dumay, *Au bout de la jetée ou les arcanes du corps*, par Christophe Esnault

• Bernard **Dumerchez**, (Reportage) Une exposition autour de Bernard Dumerchez, par Catherine Zittoun

• Hervé **Dumez**, (note de lecture) Hervé Dumez, "Incertain Paul Valéry", par Auxeméry

• David **Dumortier**, *Travesti* (JP Dubost), *Travesti* (J. Fournier)

• Robert **Duncan**, bio-bibliographie, ext.1, [Carte Blanche], "Poétique polymorphe, à propos de The H.D. Book de Robert Duncan", de Rachel Blau DuPlessis, traduction inédite d'Auxeméry, (anthologie permanente) Robert Duncan, "débris charmants la profusion le gâchis" (par Jean-René Lassalle), (Archive) Robert Duncan compose un poème (vidéo en anglais),

• Edmond **Dune**, bio-bibliographie, extrait 1,

• Camille T. **Dungy**, ext. 1

• Jacques **Dupin**, bio-bibliographie extrait 1, extrait 2, extrait 3, extrait 4, extrait 5, extrait 6, hommage à Claude Esteban, numéro spécial de *Faire Part*, lecture chez Tschann, extrait 7, extrait 8, extrait 9, extrait 10, note sur la poésie, extrait 11, ext. 12, notes sur la poésie, ext 13, ext. 14, chez Tschann, juillet 2012, ext. 15, in memoriam, (archive) Jacques Dupin lit des extraits de "Gravir", (notes sur la création) Jacques Dupin, "la poésie telle qu'elle est reçue...", (Anthologie permanente) Jacques Dupin, "n'ayant rien à dire / étant sous le charme", (Archive sonore) Jacques Dupin, (Note de lecture) Jacques Dupin, "Discorde", par Michaël Bishop, (Note de lecture) Jacques Dupin, *Face à Giacometti,* par Mathieu Jung,

• Hubert **Duprat**, (Note de lecture) Hubert Duprat, *Miroir du trichoptère*, par Jacques Demarcq

• Jean-Pierre **Duprey**, (Notes sur la création) Jean-Pierre Duprey,

• Rorik **Dupuis**, "Le Dessin d'une oreille" par Alain Helissen

• Chantal **Dupuy-Dunier**, *Creusement de Cronce* (parution), *Ephémérides* (par J. Morin), "Mille grues de papier", par Antoine Emaz

• Armand **Dupuy**, bio-bibliographie, *Les paensements d'arrière-arrière grand maman* (par Yann Miralles), *La tête pas vite* (Y. Miralles), ext. 1, "Mieux taire" par Florence Trocmé, ext. 2, Par mottes froides, par Antoine Emaz, entretien avec Yann Miralles, ext. 3, (Note de lecture) Armand Dupuy, "Ce doigt qui manque à ma vue", par Antoine Emaz, (Enquête) de Poezibao : l'art, un recours ? / réponse d'Armand Dupuy, (entretien) avec Armand Dupuy, par Emmanuèle Jawad, (Note de lecture) Armand Dupuy, "Ce doigt qui manque à ma vue", par Yann Miralles, (anthologie permanente) Armand Dupuy, (Anthologie permanente) Armand Dupuy, "Ce doigt qui manque à ma vue", (Anthologie permanente) Armand Dupuy, *Selfie lent,* (Note de lecture), Armand Dupuy, *Selfie lent*, par Antoine Bertot,

• Amélie **Durand**, (Note de lecture), Amélie Durand, *Grammaire pour cesser d'exister*, par Bruno Fern, (Note de lecture), Amélie Durand, *Grammaire pour cesser d'exister*, par Marc Wetzel,

• Delphine **Durand**, (Note de lecture), Delphine Durand, *Connaissance de l'ombre*, par Hubert Haddad

• Marguerite **Duras**, notes création 1, 2, 3, nc4,

• Sylvie **Durbec**, bio-bibliographie, extrait 1, *Chaussures vides* (par L. Grisel), Prendre place (G. Guillain), [Note de lecture] "Sanpatri" de Sylvie Durbec, par Yann Miralles,
• Werner **Dürrson** : bio-bibliographie, sa mort, extraits 1
• Dominique **Dussidour**, *Petits récits d'écrire et de penser* (B. Fern)
• Corinne **Duvoisin**, note création,

E – retour haut de page
• Klaus **Ebner**, [notes de lecture] Guy Benoît et Klaus Ebner, par Mazrim Ohrti
• Éditions l'Echoppe (Alain Paire)
• Myriam **Eck**, (Note de lecture), Myriam Eck, *Calanques*, par Antoine Bertot, (Note de lecture), Myriam Eck, *Un bruit de terre,* par Antoine Bertot, (Note de lecture), Myriam Eck et Philippe Lepeut, *La terre n'apparaît qu'une fois traversée,* par Antoine Bertot,
• **Editions de l'Attente**, (Les Disputaisons) *À quoi bon éditer et vendre encore de la poésie ?*, Franck Pruja et Françoise Valéry
• **Editions Belles-lettres**, (Edition) La collection *Poésie magique* des Belles lettres
• **Éditions Fissile**, la collection maigre redémarre, (Edition) Petites merveilles chez Fissile, Christine Lavant, Martine Broda, par Isabelle Baladine Howald
• **Editions Isabelle Sauvage**, Éditions Isabelle Sauvage (par O. Goujat), (Edition) Une collection innovante aux éditions Isabelle Sauvage, (Les Disputaisons) *À quoi bon éditer et vendre encore de la poésie ?*, 7, Isabelle Sauvage, Alain Rebours, Sarah Clément (éditions Isabelle Sauvage),
• Editions **William Blake & Co**, (Note de lecture), William Blake & Co. Édit, *Les livres sont fatigués. Il faut les peindre*, par Gilles Jallet
• **Editorial,** (Editorial) Documenter
• Oswald **Egger,** bio-bibliographie, extrait 1, (revue Sur Zone), n° 24, Oswald Egger, "Album Nihilum", (anthologie permanente) Oswald Egger, "A la lucarne j'incline les antennes vers la lumière, angle d'entaille.", (Anthologie permanente) Oswald Egger, *Triomphe des couleurs*, dossier de Jean-René Lassalle,
• Vincent **Eggericx**, [entretien) avec Vincent Eggericx, par Pierre Vinclair
• Renaud **Ego**, bio-bibliographie, extrait 1, L*a légende des yeux* (par P. di Méo), ext.2 (hommage à Alain Jouffroy), (note de lecture) Jerome Rothenberg, "Secouer la citrouille" et Renaud Ego, "L'Animal voyant", par Véronique Pittolo, Dossier en hommage à Yves Bonnefoy, (Note de lecture), Renaud Ego, *Vous êtes ici,* par Véronique Pittolo, *(Anthologie permanente) Renaud Ego, Vous êtes ici*
• Anton **Ehrenzweig**, note création
• Marie-Florence **Ehret**, bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, extrait 3, réponse enquête femmes poètes, *que la musique* (parution)
• Günter **Eich**, bio-bibliographie, ext. 1,
• Larry **Eigner**, bio-bibliographie, [anthologie permanente] Larry **Eigner** (par Jean-René Lassalle)
• Jan G. **Elburg**, ext. 1
• ***Electron libre*** (revue) présentation
• Olivia **Elias**, (Note de lecture) *Cri de douleur silencieux*, la poésie d'Olivia Elias, par Kahled Najar
• Eric **Eliès**, (Carte blanche) à Eric Eliès : *Voix et vigie : la poésie dans un monde en guerre*,
• Israël **Eliraz**, biobibliographie, extraits 1, extrait 2, extrait 3, ext. 4

• T.S. **Eliot**, nc1, voir Pierre Vinclair, feuilleton *Terre inculte* (2015)

• Paul **Eluard**, biobibliographie, notes sur la poésie 1, extraits 1, notes sur la poésie 2, extraits 2, extrait 3 (Poulenc), (Carte blanche) à Matthieu Gosztola : Paul Éluard : un désir éperdu de liberté trouvant sa forme précaire,

• Alain **Eludut**, bio-bibliographie, (Note de lecture) Alain Eludut, "Géographiques", par Christian Hubin, extraits 1,

• Odysseas **Elytis**, (Anthologie permanente), Odysseas Elytis, *A l'ouest de la tristesse* précédé de *Les Élégies d'Oxopétra*

• Antoine **Emaz**, bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, extrait 3, extrait 4, *fiche lecture de os*, extrait 5, recension de *De l'air*, Nu(e) n° 3, recension (T. Hordé), extrait 5, extrait 6, *notes sur la poésie*, 1, extrait 7, débat sur la revue de création (Salon de la revue 2007), entretien avec Tristan Hordé, mars 2007 : 1, 2 et 3, fichier intégral pdf, *notes sur la poésie,* 2, *Peau* (par V. Rouzeau), extrait 8, *Peau* (parution), « une écriture du "presque"...(par B. Bonhomme), *Actes du colloque Antoine Emaz,* in notes sur la poésie, notes sur la poésie, *Cambouis* (par T. Hordé), note sur la poésie, *Lichen, encore* (par T. Hordé), extrait 9, *Jours/tage* (par F. Trocmé), *Jours/tage* (par T. Hordé), trois notes autour d'une lecture de Jours/Tage (par F. Trocmé), *Plaie* (par T. Hordé), une recontre avec AE (Petit Palais), *Poèmes pauvres* (par L. Degroote), Nc, Entretiens infinis, 1, ext 9, *Cuisine* (par L. Degroote), *Sauf* (Anne Malaprade), *Sauf* (Jean-Pascal Dubost), *Cuisine* (par R. Checchetto), *Sauf* (Alexis Pelletier), feuilleton Planche, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, "Cuisine" par Matthieu Gosztola, "Flaques", par Jacques Morin, nc, La diction précise du banal chez Antoine Émaz, par Matthieu Gosztola, Flaques, par Ludovic Degroote, notes création, extrait 10, [note de lecture] Antoine Emaz, "De peu", par Jacques Morin, ext. 11, Enquête de Poezibao : l'art, un recours ? / réponse d'Antoine Emaz, (notes sur la création) Antoine Emaz, (notes sur la création) Antoine Emaz, (note de lecture) Antoine Emaz, "Planches", par Ludovic Degroote, (note de lecture) Antoine Emaz, "Planche", par Antoine Bertot, (anthologie permanente) Antoine Emaz, "comme les empreintes de mains", (note de lecture) Antoine Emaz, "Limite", par Anne Malaprade, (note de lecture) Antoine Emaz, "Limite", par Jacques Morin, (note de lecture) Antoine Emaz, "Limite", par Ludovic Degroote, (Note de lecture), Antoine Emaz, "Prises de mer", par Jacques Morin, (Anthologie permanente) Antoine Emaz, "Prises de mer", (Notes sur la création) Antoine Emaz, "prises de mer", (Note de lecture), Antoine Émaz, "Prises de mer", par Yves Jouan, (Note de lecture), Antoine Emaz, D'écrire, un peu, par Jean-Pascal Dubost, (Note de lecture), Trois livres d'Antoine Emaz, par Ludovic Degroote**,** (Disparition) Antoine Emaz, (Anthologie permanente) Antoine Emaz, *Un lieu, loin, ici*, (Dossier) Antoine Emaz, (Dossier) 50 hommages à Antoine Emaz, (Note de lecture), Antoine Emaz, *Sans place* et James Sacré *Je s'en va*, par Ludovic Degroote, (Anthologie permanente) Antoine Emaz, *Sans place* et James Sacré *Je s'en va,* (Note de lecture), Antoine Emaz, *Sans place* et James Sacré, *Je s'en va*, par Alexis Pelletier, (Dossier) Hommage à Antoine Emaz, Marché de la poésie, 9 juin 2019, (Reportage) Ce jour de 2005, à Lyon, Antoine Emaz, par Catherine Goffaux, (Evènements) Il y a un an, Antoine Emaz..., (Note de lecture) *Personne*, d'Antoine Emaz et *Si décousu* de Ludovic Degroote, par Isabelle Baladine Howald, (Note de lecture), Antoine Emaz, *Personne*, par Isabelle Lévesque, (Revue) *Poezibao* republie le numéro 33 de la revue *Nu(e)* en hommage à Antoine Emaz, En mémoire d'Antoine Emaz, pour le troisième anniversaire de sa mort, (Anthologie permanente), Antoine Emaz, *De l'air ; Peau ; Plaie ; Os*, (Notes sur la création) Antoine Emaz, *Lichen, lichen ; Cambouis ; Cuisine ; Planche ; D'écrire, un peu,* (Anthologie permanente), Antoine Emaz, *Ras ; Boue ; De l'air*, (Anthologie permanente), Antoine Emaz, *Erre*, (Note de lecture), Antoine Emaz, *Erre*, par Alexis Pelletier, (Note de lecture), Antoine Emaz, *Erre*, par Christian Travaux,

• Gérard **Engelbach**, bio-bibliographie, ext. 1,

• Bernadette **Engel Roux**, bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, lauréate du prix Louise Labé, avril 07, *hauts sont les monts* (par H. Raynal)

• Nikos **Engonopoulos**, bio-bibliographie, extrait 1

• **Enquêtes de *Poezibao*** : La place des femmes poètes 1 : présentation ; La place des femmes poètes 2 : liste de toutes les poètes cités, volet 1 : stature, statut, statue, De la méthode (publier les réponses), les réponses : Marie-Claire Bancquart, Peter Boyle, Jennifer Dick, Dominique Dussidour, Marie-Florence Ehret, Sylvie Fabre G., Catherine Flament (K Éditions), Virginie Lalucq, Anne Mounic,

• Anna **Enquist**, extrait 1

• *Ennemi l'*, présentation cipM de la revue

• José **Ensch**, sa disparition

• *Entretiens infinis (les),* présentation,

Patrick Beurard Valdoye, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9/1

Auxeméry, 1, 2, 3, 4

Jean-Pascal Dubost : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

• Entretiens de la revue *Po&sie*, sur la poésie

• Hans Magnus **Enzensberger**, *Mausolée* (Poésie/Gallimard) présentation, (anthologie permanente) Hans Magnus Enzensberger, (anthologie permanente) Hans Magnus Enzensberger, "à moins que vous connaissiez des anophèles prénommés Adalbert ou Gustav ?", (Disparition) Hans Magnus Enzensberger (1929-2022),

• revue **l'Ephémère**, (Carte blanche) à Didier Cahen : Pérennité de *L'Ephémère*

• **Epicure,** (Note de lecture), *Ainsi parlait Epicure*, par Marc Wetzel

• Elke **Erb**, bio-bibliographie, ex. 1, (Anthologie permanente) Elke Erb, choix de poèmes par Françoise Toraille,

• Luciano **Erba**, bio-bibliographie extrait 1, 3 traductions inédites de G. Cartier

• e-reader de Sony, test

• Flavio **Ermini**, *Plis de pensées* (par A. de Francesco)

• Annie **Ernaux**, (carte blanche) à Philippe Fumery, à propos de "Mémoire de Fille", d'Annie Ernaux

• Marc **Escola**,(Notes sur la création) Marc Escola, *Le Misanthrope corrigé – Critique et création*

• Clayton **Eshleman**, bio-bibliographie, extrait 1, (anthologie permanente) & (note de lecture), Clayton Eshleman, par Auxeméry, (Disparition) Clayton Eshleman, (Hommage) à Clayton Eshleman (1935-2021) par Auxeméry, (Anthologie permanente) Clayton Eshleman, traductions inédites, par Auxeméry

• Christophe **Esnault**, (note de lecture) Christophe Esnault, "Mythologie Personnelle", par Tristan Felix, (Brèves de lecture) Frédérique de Carvalho, Christophe Esnault, Ana Tot et Thierry le Pennec, par Ludovic Degroote et Jean-Pascal Dubost, (Note de lecture), Christophe Esnault, *Mordre l'essentiel*, par Alexandre Ponsart, (Anthologie permanente) Christophe Esnault, *Poète né*, (Note de lecture), Christophe Esnault, *L'Enfant poisson-chat*, par Tristan Felix, (Anthologie permanente), Christophe Esnault, *Vivre, 1 - 40*, (Note de lecture) Christophe Esnault, *Vivre, 1 – 40,* par Tristan Felix, (Les Disputaisons) *Publier sa poésie, pourquoi ?*, 6. Christophe Esnault,

• Miguel **Espejo**, (note de lecture) Miguel Espejo, "À l'ombre d'Éphèse", par Laurent Albarracin

• Jean-Michel **Espitallier**, bio-bibliographie, *Pièces détachées* & *48 propositions* (JP Dubost), *De la célébrité* (JP Dubost), extraits 1, (Anthologie permanente) Jean-Michel Espitallier, "La première année", (Note de lecture), Jean-Michel Espitallier, "La Première Année", par Jean-Pascal Dubost, (Note de lecture), Jean-Michel Espitallier, *La première année*, et Philippe Lançon, *Le lambeau*, par Isabelle Baladine Howald, (Note de lecture), Jean-Michel Espitallier, *Cow-boy*, par Vincent Wahl,

• Jean **Esponde**, *le barrage des trois gorges* (par P. Drogi), (Note de lecture) Jean Esponde, *"Le Désert, Rimbaud"*, par Philippe Di Meo, (Note de lecture), Jean Esponde, *A la Recherche de Lucy*, par Philippe Di Meo,

• Serge **Essenine**, bio-bibliographie, extrait 1,

• Ahmed **Essyad**, notes création,

• Jacques **Estager**, *Je ne suis plus l'absente* (par C. Dupuy-Dunier), [note de lecture] Jacques Estager, Jean-Luc Meyssonnier, "Douceur", par Chantal Dupuy-Dunier

• Claude **Esteban**, bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, extrait 3, extrait 4, extrait 5, extrait 6, extrait 7, extrait 8,extrait 9, extrait 10, extrait 11, extrait 12, la disparition de Claude Esteban, Le Matricule des Anges n° 73, hommage de Hassan Sadfari, annonce colloque décembre 2006, hommage à Claude Esteban, une note d'Alain Lance pour le premier anniversaire de sa mort, extrait 13, hommage de Fançoise Hàn

• **Esther,** (Note de lecture) Esther, *Aller au fond, l'été,* par Jean-Claude Leroy

• Marie **Etienne,** bio-bibliographie, extrait 1, aux 20 ans du Nouveau Recueil, extrait 2 (*Anatolie*), extrait 3, atelier de traduction Maison des Ecrivains(2/06), extrait 3, fiche de lecture de *Dormans,* extrait 4, un entretien avec Jean-Baptiste Para, ext. 5, *Le Livre des recels* (C. Esteban), ext. 6, ext. 7, (note de lecture) Marie Etienne, Cheval d'octobre, par Anne Malaprade, (Anthologie permanente) Marie Etienne, *Antoine Vitez et la poésie,* (Note de lecture), *Antoine Vitez et la poésie*, de Marie Etienne, par Anne Malaprade, (Feuilleton) Quel plaisir avez-vous à lire Bernard Noël ?, 2. Marie Etienne, (Note de lecture), Marie Etienne, *L'Inaccessible est toujours bleu*, par Anne Malaprade, (Note de lecture) Marie Etienne, *Le livre des recels*, par Gérard Cartier, (Note de lecture) Marie Etienne, *L'Ombre portée,* par Marc Wetzel, (Note de lecture) Marie Etienne, *Sommeil de l'ange,* par Anne Malaprade, (Note de lecture) Marie Etienne, *Sommeil de l'ange,* par Michaël Bishop,

• ***Etrangère l'***, revue, dossier du Bouchet : dossier L'Etrangère 1, dossier l'Etrangère 2 (inédit sur Victor Hugo), dossier l'Etrangère 3 (lettre inédite à Paul Celan), dossier l'Etrangère 4 (article de Yves Peyré), parution des numéros du Bouchet

• Ashur **Etwebi**, (Brèves de lecture) Épaminondas Gonatas, Ashur Etwebi, Ivan Akhmetiev ;

• ***Europe*** (revue), n° 907/908 (Pierre Jean Jouve) n° 911 (les formalistes russes), n° 912 (les surréalistes belges), n° 914/915 (Comtesse de Ségur), n° 918 Lorand Gaspar, n° 925 Marcel Schwob et GM Hopkins, n° 928/929 (poètes anglophones et Gamoneda), n° 930 (JJ Rousseau et LS Senghor), n° 940-941 (Blanchot, Volodine, Kafka), n°942 (Romain Rolland, Guillevic, Nicolas Bouvier), n° 943/944 (Butor), n° 947 (Pasolini), n° 948 (écrivains du Stalag), n° 949 (Adorno), [en feuilletant] : la revue "Europe", (Carte blanche) à Bernadette Engel-Roux : la revue "Europe", (Note de lecture) Revue "Europe", numéro Yves Bonnefoy, par Alain Paire, (Note de lecture) *La revue* Europe, *un espace de création,* par Matthieu Gosztola,

• Nolwenn **Euzen**, *Présente* (parution)

• Marjorie **Evasco**, (poètes) Marjorie Evasco, (Anthologie permanente) Marjorie Evasco, un dossier de Jean-René Lassalle

• Exchange Library Project

• Nissim **Ezekiel**, (Anthologie permanente), Nissim Ezekiel, traductions inédites et dossier de Jean-René Lassalle

F – retour haut de page

•Mauro **Fabi,** bio-bibliographie, extrait 1, ext. 2

• Dominique **Fabre**, *Avant les monstres*, (par Georges Guillain)

• Guilhem **Fabre**, (Note de lecture), **Guilhem Fabre**, "Instants éternels. Cent et quelques poèmes connus par cœur en Chine", par Julie Brock

• Sylvie **Fabre G**, bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, extrait 3, extrait 4, fiche de lecture de Quelque chose,

quelqu'un, carte blanche à Pourquoi écrire, extrait 5, carte blanche, Une tâche terrestre, la poésie de Fabio Scotto, extrait 6, En mémoire de Frédéric Benrath, extrait 7, extrait 8, "Frère humain" par Florence Trocmé, ext. 9, Enquête de Poezibao : l'art, un recours ? / réponse de Sylvie Fabre G., (Anthologie permanente) Sylvie Fabre G., *Nos voix persistent dans le noir*,

• Larry **Fagin**, (Anthologie permanente) Larry Fagin, par Martin Richet

• Öyvind **Fahlström**, note création

• revue **Faire part,** numéro Ce que Change a fait, numéro Jacques Dupin, matière d'origine,

• Daniel **Falb**, bio-bibliographie, ext. 1,

• Mireille **Fargier Caruso,** bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, extrait 3, Prix Aliénor, une lecture présentée par Florence Trocmé (dec. 06), *Un peu de jour aux lèvres* (par M. Séjourné)

• Léon Paul **Fargue**, bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, ext. 3, (Archive) Léon-Paul Fargue lit "La Gare abandonnée". ,

• ***Fario*** (revue) n°5, n° 8, (Brèves de lecture), Patrick Beurard-Valdoye, La Bibliothèque des Impardonnables, Eric Poindron, Jacques Barbaut,

• **Farrago** (éditeur), dépôt de bilan (dec. 06)

• Forough **Farrokhzad**, bio-bibliographie, extrait 1, (anthologie permanente) Forough Farrokhzad, par Jean-René Lassalle

• William **Faulkner**, ext. 1,

• Etienne **Faure**, Bio-bibliographie, extraits 1, *Légèrement frôlée* (R. Klapka), débat sur la revue de création (Salon de la revue 2007), extrait 2, *Vues prenables* (par T. Hordé), un entretien (avec T. Hordé), extrait 3, ext. 4, *Horizon du sol* (A. Emaz), ext. 5, *Horizon du sol* (par JP Dubost), ext.6, "La vie bon train", par Antoine Emaz, "La vie bon train", par Ludovic Degroote, (revue Sur Zone), n° 19, Etienne Faure, "Thoraciques", (Note de lecture) Etienne Faure, "Ciné-plage", par Myrto Gondicas, (Archive) Jacques Bonnaffé lit des extraits de "Ciné-Plage" d'Etienne Faure, (Anthologie permanente) Etienne Faure, "Écrits cellulaires", (Anthologie permanente) Etienne Faure, "Tête en bas", (Note de lecture) Etienne Faure, "Tête en bas", par Henri Droguet, (Notes sur la création) Etienne Faure, "Tête en bas", (Note de lecture), Etienne Faure, *Tête en bas*, par Ludovic Degroote, (Anthologie permanente) Etienne Faure, *Et puis prendre l'air*, (Note de lecture), Etienne Faure, *Et puis prendre l'air*, par Philippe Fumery, (Note de lecture), Etienne Faure, *Et puis prendre l'air*, par Nathalie de Courson, (Note de lecture) Etienne Faure, *Vol en V*, par Myrto Gondicas, (Note de lecture) Etienne Faure, *Vol en V*, par Philippe Fumery,

• Henri Simon **Faure**, bio-bibliographie, ext. 1

• Hans **Faverey**, "Poèmes (1962.1968.1972)" par Hugo Pernet, (Anthologie permanente) Hans Faverey, *Poésies*,

• Emanuelle Favier, bio-bibliographie, extrait 1,

• Claude **Favre**, bibliographie, *Des os et de l'oubli* (B. Fern), *Précipités* (par B. Fern), extrait 1, "Cargaison" de Claude Favre et Fred Griot, par Yannick Torlini, feuilleton *Vrac Conversation* : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 (avec PDF), "Vrac Conversations", par Sébastien Ecorce, "A.R.N. agencement répétitif , névralgique_voyou", par Isabelle Levesque, ext. 2, (Anthologie permanente) Claude Favre, *Crever les toits, etc*, suivi de *Déplacements,* (Anthologie permanente) Claude Favre, *Crever les toits, etc*, suivi de *Déplacements*, (Note de lecture), *Crever les toits, etc*, de Claude Favre, par Jean-Pascal Dubost, (Anthologie permanente) Claude Favre, *Sur l'échelle danser*, (Anthologie permanente), Claude Favre, *Ceux qui vont par les étranges terres les étranges aventures quérant*, (Les Disputaisons) *Publier sa poésie, pourquoi ?*, 9. Claude Favre, (Note de lecture) Claude Favre, *Ceux qui vont par les étranges terres les étranges aventures quérant,* par Jean-Nicolas Clamanges, (Lettre à) Claude Favre, autour de *Ceux qui vont par les étranges terre les étranges aventures quérant*, par

Jean-Pascal Dubost,

• Françoise **Favretto**, portrait d'une éditrice

• Ella **Faye**, *Fêles* (parution)

• Jean-Pierre **Faye**, bio-bibliographie, ext. 1, note création, (Archive) dialogue croisé entre Jean-Pierre Faye et Jacques Roubaud (1974)

• Maurice **Federman**, bio-bibliographie, extrait 1,

• Raymond **Federman** : Bio-bibliographie, in le Matricule des Anges n° 68, in Fusées, n° 9, extrait 1, *La voix dans le débarras* (parution), Anniversaire (note *La Voix dans le débarras* et *à la queue leu leu*), extraits 2, *Federman hors-limite* (par T. Hordé), rencontre au Reid Hall, avril 09, extraits 3, notes sur la poésie, sa mort, hommage (F. Trocmé), extrait 4, notes poésie

• Tristan **Felix**, *Ovaine* (par M.Mourier), (Note de lecture) Tristan Félix, "Observatoire des extrémités du vivant", par Murielle Compère-Demarcy, (Note de lecture) Tristan Felix, "Aphonismes", par Murielle Compère-Demarcy, (Anthologie permanente) Tristan Felix, *Ovaine, la saga*, (Note de lecture), Tristan Felix, *Ovaine, la saga*, par Christophe Esnault,

• ***Femelle du Requin*** (la), revue, n° 27

• **Femmes poètes** : lendemains de fête, où sont les femmes poètes, (Archive sonore) "Les femmes sont-elles devenues poètes",

• Denis **Ferdinande**, (Poètes) Denis Ferdinande, (Anthologie permanente) Denis Ferdinande, *Astéroïdes*,

• Lawrence **Ferlinghetti**, "Poésie : Art de l'insurrection", par Bernard Bretonnière, [note de lecture] Lawrence Ferlinghetti, "Poésie, Art de l'insurrection", par Jean-Pascal Dubost, (Disparition) Lawrence Ferlinghetti,

• Bruno **Fern**, bio-bibliographie, *111 points de contrôle* (parution), *Cabine Double* (par Henri Droguet), ext. 1, *Des figures* (A. Malaprade), [note de lecture] "…/6", de Bruno Fern, par Henri Droguet, ext 2, ext.3, (note de lecture) Bruno Fern, "L'Air de rin", par Henri Droguet , (anthologie permanente) Bruno Fern, (revue Sur Zone), n° 30, Bruno Fern, "Notes sur Des figures" , (Entretien) avec Bruno Fern, par Henri Droguet, "reverbs, phrases simples", par Henri Droguet, (Note de lecture), Bruno Fern, *Dans les roues*, par Henri Droguet, (Anthologie permanente) Bruno Fern, *dans les roues*, (Les Disputaisons) *De la prose ou du vers, avant toute chose ?*, 12. Bruno Fern, (Anthologie permanente), Bruno Fern, Typhaine Garnier, Christian Prigent, *Craductions*, (Note de lecture), Bruno Fern, Typhaine Garnier, Christian Prigent, *Craductions*, par Mathieu Jung,

• Stéphanie **Ferrat**, bio-bibliographie, *Abimer de jour* (parution), *Caisson* (par L. Degroote), extrait 1, "Ventres"(ar Antoine Emaz), "Caillot", par Antoine Emaz, (Anthologie permanente) Stéphanie Ferrat, *Côté ciel, notes d'atelier,* (Anthologie permanente) Stéphanie Ferrat, *Côté ciel, notes d'atelier*,

• **Festival franco-anglais de poésie**, édition 2006, édition 2007,

• Vera **Feyder**, bio-bibliographie, extrait 1

• Jerzy **Ficowski**, bio-bibliographie, extrait 1 (*Prière au saint pou*), extrait 2 (*Sept mots*), sa disparition (mai 2006),

•Heike **Fiedler**, (Poètes) Heike Fiedler, (Anthologie permanente) Heike Fiedler, dossier de traductions de Jean-René Lassalle, (Anthologie permanente) Heike Fiedler, *Je de mots*,

• Thalia **Field**, annonce d'une lecture Double Change

• *Fili d'aquilone* (revue italienne en ligne)

• **Fil utile pour confinés** (2020), (Informations) Fil utile pour confinés, Zhāng Yǎng Hào, (Informations) Fil utile pour confinés / 18 mars 2020, (Informations) Fil utile pour confinés / 19 mars 2020, (Informations) Fil utile pour confinés / 20 mars 2020, (Informations) Fil utile pour confinés / Samedi 28 mars 2020, (Informations) Fil utile pour

confinés / Dimanche 29 mars 2020, (Informations) Fil utile pour confinés / Lundi 30 mars 2020, (Informations) Fil utile pour confinés / Mardi 31 mars 2020, (Informations) Fil utile pour confinés / Mercredi 1er avril 2020, (Informations) Fil utile pour confinés / Jeudi 2 avril 2020, (Informations) Fil utile pour confinés / Vendredi 3 avril 2020

• Robert **Filliou**, présentation d'une exposition au cipM

• Michèle **Finck**, bio-bibliographie, *l'ouïe éblouie*, présentation, *L'Ouïe éblouie* (par M. Stuckel), ext. 1, "Balbuciendo" par Florence Trocmé, ext. 2, [note de lecture] Michèle Finck, "La Troisième main", par Florence Trocmé, (musique et littérature) (note de lecture) Michèle Finck, *La Troisième Main*, par Patrick Née, Dossier en hommage à Yves Bonnefoy, (Anthologie permanente) Michèle Finck, "Connaissance par les larmes", (Note de lecture) Michèle Finck, "Connaissance par les larmes", par Isabelle Baladine Howald, (Revue) *Nu(e)*, n°69, Michèle Finck, (Carte blanche) à Alice Godfroy : "En lisant Michèle Finck", (Note de lecture), Michèle Finck, *Poésie Shéhé Résistance*, par François Lallier, (Note de lecture) *Sur un piano de paille, Variations Goldberg avec cri*, de Michèle Finck, par Jacques Goorma, (Note de lecture) *Sur un piano de paille, Variations Goldberg avec cri*, de Michèle Finck, par Patrick Née,

• **Finlande**, au Marché de la poésie 06, rencontre avec Iris Schwank, lectures franco-finlandaises à la SGDL (06)

• Frédéric **Fiolof**, (Note de lecture) Frédéric Fiolof, "La magie dans les villes", par Tristan Felix

• Elie Charles **Flamand**, (note de lecture) Elie-Charles Flamand, "Percer l'écorce du jour" et "Braise de l'unité" par Julien Starck, (Notes sur la création) Charles-Elie Flamand, *Propos mosaïqué*,

• Rita **Florit**, extrait 1,

• Emmanuel **Flory**, *poète tes papiers* (A. Marember

• Lionel **Fogarty**, (Poètes) Lionel Fogarty, (Anthologie permanente) Lionel Fogarty, un dossier de Jean-René Lassalle

• Aurélie **Foglia** (voir aussi Aurélie Loiseleur), [entretien] Aurélie Foglia et Mathieu Brosseau autour de "Gens de peine", [note de lecture] Aurélie Foglia, "Gens de peine", par Mazrim Ohrti, (Anthologie permanente) Aurélie Foglia, "Grand-Monde", (Note de lecture) Aurélie Foglia, "Grand-Monde" par Antoine Emaz, (Note de lecture), Aurélie Foglia, *Comment dépeindre*, par Yves Boudier, (Note de lecture), Aurélie Foglia, *Comment dépeindre*, par Guillaume Curtit, (Anthologie permanente), Aurélie Foglia, *Lirisme,*

• Jean **Follain** : Bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, extrait 3, in *notes sur la poésie*, extrait 4, ext. 5, (note de lecture) Jean Follain, "Petit glossaire de l'argot ecclésiastique", par Antoine Emaz

• Benjamin **Fondane**, Bio-bibliographie, "Lecture" poésies du cri 1, extrait 1, extrait 2 (Poésies du cri), Benjamin Fondane ou la révolte existentielle, par Olivier Salazar-Ferrer (présentation), Benjamin fondane et le mal des fantômes, par O. Salazar-Ferrer, extrait 3, *Ou l'irrésignation, Benjamin Fondane* (livre de Jérôme Thélot), ex. 4, ext. 5, (Anthologie permanente) Benjamin Fondane, *Paysages*,

• Theodor **Fontane**, (Anthologie permanente) Theodor Fontane (1819-1898), *Afghanistan*, une traduction inédite

• Marc **Fontana**, bio-bibliographie, *un article sur Claude Esteban*, voir les Cartes blanches, extrait 1, *Epreuves du grand moment* (parution), *Epreuves du grand moment* (lect. De C. Dupuy-Dunier)

• Philippe **Forest**, [note de lecture] Philippe Forest, "L'enfant fossile", par Isabelle Lévesque

• Frédéric **Forte**, (Note de lecture), Frédéric Forte, *Apparitions d'Anafi*, par Paul Darbaud,

• Franco **Fortini**, bio-bibliographie, extrait 1, (Note de lecture) Franco Fortini, *Feuille de route,* par Christian Travaux,

• Michel **Foucault**, nc1,

• Dominique **Fourcade,** bio-bibliographie, présentation du numéro spécial (n° 11) du CCP, extrait 1, in notes sur la poésie, extrait 2, *Citizen Do* (par A. Malaprade), extrait 3, *Eux deux fées* (par A. Malaprade), ext. 4, ext. 5, "manque" (par Claude Pérez), "manque" (par Anne Malaprade), notes création, (archive) Dominique Fourcade, (Archive)

Dominique Fourcade, "Manque", (Anthologie permanente) Dominique Fourcade, "Deuil", (Notes sur la création) Dominique Fourcade et William Forsythe, (Note de lecture) *magdaléniennement*, de Dominique Fourcade, par Laurent Fourcaut., (Notes sur la création) Dominique Fourcade, *magdaléniennement*, (Note de lecture) Dominique Fourcade, *magdaléniennement*, par Alexis Pelletier, (Note de lecture) Dominique Fourcade, *magdaléniennement*, par Michaël Bishop, (Note de lecture) Dominique Fourcade, Hadrien France-Lanord, Sophie Pailloux-Riggi, *vous m'avez fait chercher,* par Isabelle Baladine Howald, (Note de lecture) Dominique Fourcade, Hadrien France-Lanord, Sophie Pailloux-Riggi, *vous m'avez fait chercher,* par Siegfried Plümper-Hüttenbrink, (Note de lecture) Dominique Fourcade, Hadrien France-Lanord, Sophie Pailloux-Riggi, *vous m'avez fait chercher,* par Christian Bernard, (Note de lecture) Dominique Fourcade, Hadrien France-Lanord, Sophie Pailloux-Riggi, *vous m'avez fait chercher,* par Alexis Pelletier, (Note de lecture) : Dominique Fourcade, *Lettre à Eva*, en mémoire de Gérard Masson, par Alexis Pelletier,

• Laurent **Fourcaut**, (Note de lecture) Laurent Fourcaut, "« Alcools » d'Apollinaire : je est plein d'autres, remembrement et polyphonie", par Bruno Fern, (Note de lecture) Laurent Fourcaut, "Joyeuses Parques", par Jean Renaud , (Anthologie permanente) Laurent Fourcaut, "Joyeuses Parques", (Note de lecture), Laurent Fourcaut, *Dedans Dehors,* par Tristan Hordé,

• Georges **Fourest**, (Anthologie permanente), série *Poèmes du confinement*, par Auxeméry, Georges Fourest

• Claire **Fourier**, *Jours écrits en hiver* (parution)

• Paul **Fournel**, lectures franco-finlandaises à la SGDL (06)

• Bernard **Fournier**, présentation de Guy Goffette (mercredis du Françoix Coppée, 06)

• Danielle **Fournier**, bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, lecture aux Parvis poétiques, extrait 3, extrait 4, au Grand Parquet (mars 06), extrait 5, (Anthologie permanente) Danielle Fournier, *Abandons ;*

• Emmanuel **Fournier**, "Mer à faire" et "36 morceaux", par Matthieu Gosztola, (anthologie permanente) Emmanuel Fournier, "où des substrats et où une demeure ? ", (Note de lecture), Emmanuel Fournier, *Tractatus infinitivo-poeticus,* par Anne Malaprade, (Note de lecture), Emmanuel Fournier, *Tractatus infinitivo-poeticus,* par Pascal Poyet, (Disparition) Emmanuel Fournier (31 mars1959 - 2 avril 2022), (Anthologie permanente), Emmanuel Fournier, *Tractatus infinitivo-poeticus*,

• Pierre **Fourny**, annonce d'une lecture Double change

• Christophe **Fourvel**, (anthologie permanente) Christophe Fourvel, (notes sur la création) Christophe Fourvel, (note de lecture) Christophe Fourvel, "Tant de silences", par Antoine Bertot

• FPC, Formes Poétiques Contemporaines, n° 3,

• Alessandro **de Francesco,** bio-bibliographie, extrait 1, *Dès 1000 m* (par D. Burty)

• Daniel **Franco**, notes sur la poésie, *Je suis cela* (par T. Hordé)

• Philippe **François**, (Anthologie permanente) Philippe François, *Anthologie protestante de la poésie française*

• Jean-Michel **Frank**, (Poètes) Jean-Michel Frank, (Anthologie permanente) Jean-Michel Frank, Les funestes Roses de ma tête,

• Jean **Frémon**, une exposition a la Gloire des formes à Marseille, se souvient de Michel Leiris (A. Paire), (Note de lecture), Jean Frémon, *Le miroir magique*, par Jacques Laurans, (Note de lecture) Jean Frémon, *La vraie nature des ombres*, par Cédric Kerguélennec,

• André **Frénaud**, bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, extrait 3, annonce parution *Nul ne s'égare* en Poésie/gallimard, extrait 4, extrait 5, extrait 6, extrait 7, extrait 8, notes sur la poésie, extrait 9, extrait 10, in notes sur lapoésie, extrait 11, note sur la poésie, ext 12,

• Gisèle **Freund**, *Trois jours avec Joyce,* par Tristan Hordé

• Daniel **Frey**, note création,

• Erich **Fried**,bio-bibliographie, extraits 1, extrait 2 (avec Paul Celan)

• ***Frisson esthétique (le),*** revue, numéro 1 et présentation, numéro 3,

• Walter Helmut **Fritz**, bio-bibliographie extrait 1, sa mort, ext. 2, un hommage d'Alain Lance

• Rémi **Froger**, bio-bibliographie, ext. 1, (note de lecture) Rémi Froger, "planches", par Antoine Bertot

• Marik **Froidefond**, [Note de lecture] "L'inquiétude de l'esprit ou pourquoi la poésie en temps de crise ?", par Antoine Emaz, (Note de lecture), Marik Froidefond, *Oyats*, par Ludovic Degroote, (Anthologie permanente) Marik Froidefond, *Oyats,*

• Hélinand de **Froidmont**, (Anthologie permanente) Hélinand de Froidmont, "Les vers de la mort", (Anthologie permanente) Hélinand de Froidmont, "Les vers de la mort", version originale,

• Alain **Frontier**, bio-bibliographie, extrait 1, fiche de *Portrait d'une dame*, fiche de *n'être pas,* (Anthologie permanente) Alain Frontier, *du mauvais père*,

• ***Fusées***, numéro 9 (Spécial Federman), n° 10 (spécial Pennequin), n° 13

• Romain **Fustier,** *Des fois des regrets comme* (A. Emaz)

G – retour haut de page

• Mathieu **Gabard**, (Note de lecture) *CRA, 115 propos d'hommes séquestrés,* de Mathieu Gabard, par Jean-Nicolas Clamanges

• Dom **Gabrielli**, "The Parallel Body. Corps parallèles", par Yann Miralles

• Paul **Gadenne**, **bio-bibliographie**, extrait 1

• Madeleine **Gagnon**, bio-bibliographie, extraits 1,

• Zsuzsanna **Gahse**, (Note de lecture) *Cubes danubiens*, de Zsuzsanna Gahse, par Camille Loivier

• Jérôme **Game,** bio-bibliographie, à la soirée Polyphonix, dec. 06, *ça tire, suivi de Ceci n'est pas une liste*

• Pierre **Gammara**, son décès, (parution), extrait 1

• Antonio **Gamoneda**, Bio-bibliographie, prix européen de littérature 2006, extrait 1, recension de *Clarté sans repos* , A. Gamoneda, lauréat des prix Reine Sofia et Cervantès, *Cecilia*, une recension par Angèle Paoli, Notes sur la poésie, ex. 2,

• Alfredo **Gangotena**, bio-bibliographie, extrait 1

• Mireille **Gansel**, bio-bibliographie, "Traduire comme transhumer" par Florence Trocmé, ext. 1 et note création, (Anthologie permanente) Mireille Gansel, "c'était hier c'est encore demain", (Prix) Le Prix Etienne-Dolet de traduction - Sorbonne Université 2018 attribué à Mireille Gansel, (Entretien) avec Mireille Gansel, lauréate du Prix de Traduction Etienne Dolet - Sorbonne Université, (Carte blanche) à Mireille Gansel, *traduire l'extrême*, (Anthologie permanente), Mireille Gansel, *La Voix du fleuve*, choix d'Isabelle Baladine Howald, (Anthologie permanente) et (Note de lecture) Mireille Gansel, *Le Temps des arbres*,

• Claude **Garache,** autour de Claude Garache (par B. Engel-Roux)

• Tristan **Garcia**, (Note de lecture), Tristan Garcia, *L'architecture du possible,* par Marc Wetzel

• Federico **Garcia Lorca**, bio-bibliographie, *romancero gitan* (parution), extrait 1, ext. 2, (Anthologie permanente), série *Poèmes du confinement*, par Auxeméry, Federico Garcia Lorca, *La femme adultère*,

• Philippe **Gardy**, bio-bibliographie, ext. 1 (trad. JR Lassalle)

• ***Gare maritime*** (Revue), édition 2006, le prix Charles Cros, Le prix Cervantes et le prix Reine Sofia (avec article de

Jacques Ancet), parution édition 2007, édition 2008, (note de lecture) Revue "Gare Maritime" par Jean-Pascal Dubost

• Fanny **Garin**, (Note de lecture), *des disparitions avec vent et lampe*, de Fanny Garin, par Julia Lepère

• Ilse **Garnier**, bio-bibliographie, ext. 1, (Note de lecture) *Une amitié de lettres*, de Ilse & Pierre Garnier, Carlfriedrich Claus, par Isabelle Lévesque, (Disparition) Ilse Garnier, (Hommage) à Ilse Garnier, par Philippe Leleux,

• Pierre **Garnier**, Bio-bibliographie, "Lecture" poétique 12, "Lecture" poétique 13, "Lecture" poétique 14, "Lecture" poétique 15, "Lecture" poétique 16, "Lecture" poétique 17, "Lecture" poétique 18, "Lecture" poétique 19, "Lecture" poétique 20, "Lecture" poétique 21, "Lecture" poétique 22, extrait 1,"Lecture" poésies du cri 7, "Lecture" poésies du cri 8, Pierre Garnier à Beauvais (annonce), Pierre Garnier à Beauvais, compte rendu, Les devises (parution), *Œuvres poétiques complètes 1* (A. Helissen), in Notes sur la poésie, extrait 2, ext. 3, "Merveille" et "depuis qu'il n'y a plus de papillons sur terre il n'y a plus d'anges musiciens dans le ciel", par Jacques Morin, [entretiens] Autour de Pierre Garnier : dialogue entre Cécile Odartchenko et Matthieu Gosztola, Hommage à Pierre Garnier, par Cécile Odartchenko, (Note de lecture) *Une amitié de lettres*, de Ilse & Pierre Garnier, Carlfriedrich Claus, par Isabelle Lévesque, (Anthologie permanente) Pierre Garnier, *Perpetuum mobile*, (Note de lecture), Pierre Garnier, *Perpetuum mobile,* par Marianne Simon-Oikowa, (Anthologie permanente) Pierre Garnier, *La beauté du monde ;* (Note de lecture) Pierre Garnier, *Pourquoi l'oiseau*, par Isabelle Lévesque, (Anthologie permanente), Pierre Garnier, *Pourquoi l'oiseau*,

• Gwen **Garnier-Duguy**, (Note de lecture) Gwen Garnier-Duguy, "Alphabétique d'aujourd'hui", par Pascal Boulanger

• Typhaine **Garnier**, (Note de lecture), Typhaine Garnier, *Massacres*, par Mathieu Jung, (Anthologie permanente) Typhaine Garnier, *Configures*, (Anthologie permanente), Bruno Fern, Typhaine Garnier, Christian Prigent, *Craductions*

• Jacques **Garreli**, *Fragments d'un cœur en archipel (*note de lecture)

• Isabelle **Garron**, bio-bibliographie, extrait 1 (présentatin de *Qu'il Faille*), extrait 2, note de lecture de *Qu'il faille*, lecture à la librairie Tschann, autour du *Cahier Critique de Poésie*, sur *Objets d'Amérique* d'Y. di Manno, *Corps fut* (Auxeméry), ext. 3, (Note de lecture) Yves di Manno et Isabelle Garron, "Un nouveau monde, Poésies en France • 1960-2010", par Florence Trocmé, (Anthologie permanente) Isabelle Garron, *bras vif*, (Note de lecture), Isabelle Garron, *bras vif*, par Julia Pont,

• Jacques **Gasc,** son décès

• Lorand **Gaspar,** bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, extrait 3, extrait 4, extrait 5(parution Europe), note de lecture du numéro spécial d'Europe (oct. 2005), extrait 6, extrait 7, le Poètes d'Aujourd'hui de Jean-Yves Debreuille (parution), in *notes sur la poésie*, ext. 8, ext. 9, ext. 10, ext. 11, ext. 12, note création, (Hommage) à Loránd Gáspár, par Alexis Pelletier, (Note de lecture) Autour de l'oeuvre de Lorand Gáspár, par Matthieu Gosztola,

• Armand **Gatti**, (Carte blanche) à Alain Lance, après la mort d'Armand Gatti

• Laure **Gauthier**, (Note de lecture) Laure Gauthier, "kaspar de pierre", par Florence Trocmé, (Anthologie permanente) Laure Gauthier, "kaspar de pierre", (Note de lecture) Laure Gauthier,"La città dolente", par Claire Tencin, (Entretien) avec Laure Gauthier et Núria Giménez-Comas, autour de "Back into nothingness", (Musique et littérature) "Back into nothingness" de Laure Gauthier (extraits), (Anthologie permanente) Laure Gauthier, *Je neige (entre les mots de villon)*, (Note de lecture), Laure Gauthier, *je neige (entre les mots de villon)*, par Isabelle Alentour, (Note de lecture) Laure Gauthier, *Les corps caverneux,* par Alexandre Ponsart, (Les Disputaisons) *Publier sa poésie, pourquoi ?*, 10. Laure Gauthier,

• Kristina **Gauthier-Landry**, (Note de lecture), Kristina Gauthier-Landry, *Et arrivées au bout nous prendrons racine*, par Eric Darsan

• Virginie **Gautier**, (Les Disputaisons) *Publier sa poésie, pourquoi ?*, 5. Virginie Gautier

• Albane **Gellé**, bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, Littérature et poétiques (association), extrait 3, *Je, Cheval,* note de lecture de A. Dreyfus, extrait 4 *(Je, Cheval)*, *Boug(é)e* (par J. Morin), ext. 5, "Si je suis de ce monde" et "Pointe des pieds sur le balcon" (par Antoine Emaz), [note de lecture] Albane Gellé, "Où que j'aille", par Ludovic Degroote, (note de lecture) Albane Gellé, "Souffler sur le vent," par Antoine Emaz, (Anthologie permanente) Albane Gellé, *Eau*,

• Juan **Gelman**, bio-bibliographie, extrait 1,, un séminaire du PIAL avec Jacques Ancet, extrait 2, prix Cervantès, ext. 3, La mort de Juan Gelman, ext. 4,

• **Gendun Chöp'el**, (Anthologie permanente) Gendun Chöp'el (revue K.O.S.H.K.O.N.O.N.G)

• Jean **Genet**, [note de lecture] *Dictionnaire Jean Genet*, par Matthieu Gosztola

• Véronique **Gentil**, (Note de lecture) Véronique Gentil, *On construit des maisons mais on ne les finit pas*, par Olivier Vossot

• Jean-Pierre **Georges**, bio-bibliographie, ex. 1, notes sur la poésie, (note de lecture) Jean-Pierre Georges, "Jamais mieux", par Antoine Emaz, (Note de lecture), Jean-Pierre Georges, *Pauvre h,* par Jacques Morin,

• Raphaële **George**, bio-bibliographie, ext. 1, nc1, Trois livres de Raphaële George, par Florence Trocmé, Dossier Raphaële George, par Jean-Louis Giovannoni, "Eloge de la fatigue", par Isabelle Lévesque, [Carte blanche] "Du double intérieur ou comment s'établir", Raphaële George, par Jean-Louis Giovannoni, ext. 2, (revue Sur Zone), n° 20, Raphaële George, Feuilles éparses, (Notes sur la création) Raphaële George, (Entretien) avec Jean-Louis Giovannoni autour de l'œuvre de Raphaële George, (Conversation critique) 3. Jean-Louis Giovannoni, par Marc Blanchet et Dominique Rabaté,

• Frédérique **Germanaud**, (Brèves de lecture) Christian Bachelin, Frédérique Germanaud et Marc Dugardin, (Note de lecture), *Journal pauvre*, de Frédérique Germanaud, par Jean-Pascal Dubost,

• **Germont** (1961-), bio-bibliographie, ext. 1,

• René **Ghil**, bio-bibliographie (par PP Bobillot), extrait 1

• Francis **Giauque**, bio-bibliographie, extrait 1

• Alberto **Giacometti**, notes création 1, 2,

• David **Giannoni**, (Brèves de lecture), Kafka, Apollinaire, Eric Brogniet, Rio di Maria, David Giannoni ,

• Pascal **Gibourg**, (notes sur la création) Pascal Gibourg, "Facultés de Michaux"

• Roger **Gilbert-Lecomte**, bio-bibliographie, extraits 1, ext. 2, (Note de lecture), Roger Gilbert-Lecomte, *Arthur Rimbaud,* par Mathieu Jung,

• Gagan **Gill,** (Anthologie permanente), Gagan Gill, choix et traductions inédites de Jean-René Lassalle

• Zuzanna **Ginczanka**, (Carte blanche) à Tomasz Cichawa, à l'occasion de la parution de *A propos des centaures* de Zuzanna Ginczanka (1917-1944)

• Allen **Ginsberg**, Bulteau Michel, *Allen Ginsbert le chant de l'Amérique* (note de lecture par Alain Helissen), [note de lecture] Jack Kerouac, Allen Ginsberg, "Correspondance,1944-1969", par Jean-Pascal Dubost

• John **Giorno**, in le Matricule des Anges n° 68, (Hommage) à John Giorno, (Hommage) à John Giorno, par Valérie Rouzeau,

• Jean-Louis **Giovannoni**, Bio-bibliographie, lecture chez Tschann, extrait 1, lecture au Divan (2009), à la librairie Corti (2009), in *notes sur la poésie, Garder le mort*, (par Camille Bonneaux), ext 2 , *Envisager* (J. Kerouanton), *Envisager* (L. Degroote, Ne bouge pas ! (par Antoine Emaz), sur Gilbert Pastor et JL Giovannoni (A. Bernou), "Envisager", par Isabelle Lévesque, ext. 3, Dossier Raphaële George, par Jean-Louis Giovannoni, [Carte blanche] "Du double

intérieur ou comment s'établir", Raphaële George, par Jean-Louis Giovannoni, [note de lecture] Jean-Louis Giovannoni, "Voyages à Saint-Maur", par Ludovic Degroote, ext.3, (note de lecture) Jean-Louis Giovannoni, "Sous le seuil", par Véronique Pittolo, (anthologie permanente) Jean-Louis Giovannoni, (note de lecture) Jean-Louis Giovannoni, "Sous le seuil", par Laurent Albarracin, (Anthologie permanente) Jean-Louis Giovannoni, *L'air cicatrise vite*, (Note de lecture), Jean-Louis Giovannoni, *L'air cicatrise vite*, par Sylvie Fabre G., (Note de lecture) *L'air cicatrise vite*, de Jean-Louis Giovannoni, par Isabelle Lévesque, (Anthologie permanente) Jean-Louis Giovannoni, *L'Echangeur souterrain de la Gare Saint-Lazare*, (Note de lecture) Jean-Louis Giovannoni, *Le Visage volé, poésies complètes 1981-1991*, par Antoine Bertot, (Note de lecture) Jean-Louis Giovannoni, Bernard Noël, *Au présent de tous les temps, Correspondances,* par Anne Malaprade,

• Marco **Giovenale**, (poètes) Marco Giovenale, (Anthologie permanente) Marco Giovenale, par Jean-René Lassalle, "que le poids de la lumière sur les mains est bref"

• Christine **Girard**, (Note de lecture), Christine Girard, *Ruines*, par Régis Lefort

• Xavier **Girard**, ext. 1,

• Alain **Girard-Daudon**, (Les Disputaisons) *À quoi bon éditer et vendre encore de la poésie ?*, 3, Alain Girard-Daudon (ancien libraire à Vent d'Ouest, Nantes)

• Liliane **Giraudon**, Bio-bibliographie, extrait 1, lien vers *Mon Rimbaud*, *Marquise vos beaux yeux*, fiche de lecture, une lecture chez Michèle Ignazi, extrait 2 (Mon Rimbaud), extrait 3 (*hier…)*, extrait 4, *La poétesse* (par A. Malaprade), *Hôtel* (par F. Trocmé), extrait 5, un article d'Alain Paire, ext. 6, entretien avec Sandra Raguenet, *le retour d'Arkadina*, feuilleton : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, fin (avec PDF de l'intégralité), ext. 7, "Les Pénétrables" par Alain Paire, "Les Pénétrables" (par Anne Malaprade), ext. 8, ext.9, ext 10, "Madame Himself", par Anne Malaprade, Liliane Giraudon s'entretient avec Catherine Weinzaepflen, [entretiens] Liliane Giraudon avec Frédérique Guétat-Liviani, ext. 11, [note de lecture] Liliane Giraudon, "La Sphinge mange cru", par Anne Malaprade, [note de lecture] Frédérique Guétat-Liviani, Colas Baillieul, Liliane Giraudon, "Rafle", par Florence Trocmé, ext 12, [Note de lecture] Liliane Giraudon, "Le Garçon cousu", par Anne Malaprade, (anthologie permanente) Liliane Giraudon, "consigner les coïncidences", (Archive) "Marseille Postcards" par Liliane Giraudon et Jean-Jacques Viton, (note de lecture) Liliane Giraudon, "L'amour est plus froid que le lac", par Anne Malaprade, (Anthologie permanente) Liliane Giraudon, revue "faire-part", (Entretien) avec Yvan Mignot, par Liliane Giraudon : "Traduire Khlebnikov", (Brèves de lecture), Christiane Veschambre, Silvina Ocampo et Liliane Giraudon, (Entretien) avec Frédérique Guétat-Liviani, par Liliane Giraudon, (Notes sur la création) Liliane Giraudon, *écriredessiner*, (Anthologie permanente), Liliane Giraudon, *le travail de la viande*, (Note de lecture) *Le travail de la viande*, de Liliane Giraudon, par Anne Malaprade, (Anthologies personnelles) Liliane Giraudon (avril 2020), (Feuilleton) *La Main courante*, 7, Liliane Giraudon, (Anthologie permanente) Liliane Giraudon, *Sade épouse Sade*, (Note de lecture), Liliane Giraudon, *Sade épouse Sade*, par Anne Malaprade, (Note de lecture), Fabienne Létang, Amandine André, Liliane Giraudon et A.C. Hello, *Chambre froide*, par Johan Grzelczyk, (Anthologie permanente) Liliane Giraudon, *Polyphonie Penthésilée*, (Note de lecture) Liliane Giraudon, *Polyphonie Penthésilée*, par Anne Malaprade,

• Philippe **Giraudon**, (Les Disputaisons) *À quoi bon éditer et vendre encore de la poésie ?*, 13 et fin, Philippe Giraudon et Jean-Yves Masson, La Coopérative

• Roger **Giroux**, bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, ext. 3, *journal d'un poème* (A. Malaprade), (note de lecture) Roger Giroux, "L'arbre le temps", par Anne Malaprade, (anthologie permanente) Roger Giroux, "J'étais l'objet d'une question qui ne m'appartenait", (carte blanche) à Didier Cahen : "Roger Giroux. L'autre jour - le poème"

• Michaël **Gizzi**, bio-bibliographie, sa mort, ext. 1

• Peter **Gizzi**, (Note de lecture), Peter Gizzi, *Archéophonies*, par Matthieu Gosztola, (Anthologie permanente) Peter Gizzi, *Archéophonies,*

• Jean Marie **Gleize**, *Sorties* (par A. Malaprade), un entretien avec Philippe di Meo, (Anthologie permanente) Jean-Marie Gleize, "Trouver ici", (Anthologie permanente), Jean-Marie Gleize, *Dans le style de l'attente*,

• Edouard **Glissant**, sa mort, hommage (B. Mazo)

• Louise **Glück**, (Prix) Un entretien autour de Louise Glück couronnée par le Prix Nobel de Littérature 2020, (Anthologie permanente) Louise Glück, quatre traductions inédites de Michel Murat, (Note de lecture), Louise Glück, *Nuit de foi et de vertu*, par Claude Minière, (Anthologie permanente) Louise Glück, *L'Iris sauvage* et *Nuit de foi et de vertu*, (Note de lecture), Louise Glück, *L'iris sauvage*, par Camille Loivier, (Note de lecture), Louise Glück, *L'Iris sauvage,* par Christian Travaux, (Note de lecture) Louise Glück, *Averno*, par Christian Travaux,

• Michaël **Glück**, bio-bibliographie, extraits 1, *Peaux d'lapin* (parution), "Tournant le dos à", par Alain Helissen, [note de lecture] Michaël Glück, « Dans la suite des jours », par Sylvie Fabre G., (Note de lecture), Jean-Pierre Chambon, Michaël Glück, *Une motte de terre*, par Serge Ritman,

• Patricia **Godi**, *Sylvia Plath, mourir pour vivre* (parution), *Sylvia Plath, mourir pour vivre*, note de lecture

• Emmanuel **Godo,** (Note de lecture), Emmanuel Godo, *Je n'ai jamais voyagé* et *Puisque la vie est rouge*, par André Hirt, (Revue *sur Zone*), n° 54, Emmanuel Godo, *Jaccottet dans le RER B*,

• **Goethe** : (Anthologie permanente), série *Poèmes du confinement*, par Auxeméry, Goethe, (Note de lecture), *Goethe à Strasbourg,* par Isabelle Baladine Howald, (Note de lecture), *Goethe, le second auteur, Actualité d'un inactuel*, par André Hirt,

• Guy **Goffette**, bio-bibliographie fiche de lecture *Auden ou l'ombre de la baleine*, extrait 1, extrait 2, extrait 3, extrait 5, rencontre autour d'Auden avec Guy Goffette et Michael Lonsdale, "Lecture" poétique 1, "Lecture" poétique 3, "Lecture" poétique 5, "Lecture" poétique 6, "Lecture" poétique 7, "Lecture" poétique 8, Aux mercredis du François Coppée, lecture et présentation par Bernard Fournier (06), extrait 6, extrait 7, extrait 8, ext.9, "La mémoire du coeur (Chroniques Littéraires 1987-2012)"par Henri Droguet, (Note de lecture), Guy Goffette, *Pain perdu*, par Christian Travaux

• Jean Claude **Goiri,** (Note de lecture), Jean-Claude Goiri, *Gestuelle*, par Tristan Felix

• Georges-Arthur **Goldschmidt**, notes 1, 2,

• Marc **Goldschmit**, notes création 1,

• Yvan **Goll**, bio-bibliographie, ext. 1,

• Ramón **Gómez de la Serna** ; bio-bibliographie, extrait 1

• Eugen **Gomringer**, exposition au cipM à Marseille

• Epaminondas **Gonatas**, (Brèves de lecture) Epaminondas Gonatas, James Sacré, Sylvie E. Saliceti, (Brèves de lecture) Épaminondas Gonatas, Ashur Etwebi, Ivan Akhmetiev,

• Fanny **Gondran**, *Rivages du désordre* (par F. Trocmé)

• Jérôme **Gontier**, (Note de lecture) Jérôme Gontier, *Précis du New Look*, par Jean-Claude Leroy

• Jacques **Goorma**, bio-bibliographie, fiche de *Le vol du Loriot*, extrait 1

• Guennadi **Gor**, bio-bibliographie, ext. 1

• Bénédicte **Gorrillot**, (Note de lecture), *L'Héritage gréco-latin dans la littérature française contemporaine*, (textes réunis par Bénédicte Gorrillot), par Yves Boudier

• Herman **Gorter**, (Anthologie permanente) Herman Gorter (1864-1927), par Alain Lance

• Joy **Goswami**, bio-bibliographie, ext. 1

• Matthieu **Gosztola**, bio-bibliographie, *Sur la musicalité du vide, 2* (parution), ext. 1, « Ecrire un recueil de poèmes à propos d'un génocide, cela a-t-il un sens ? » , *Débris de tuer* (par A. Emaz), Un « chantier de poème », « L'amour, la poésie », ext. 2, *Visage vive* (par A. Emaz), "Ariane Dreyfus" (par Antoine Emaz), [Carte blanche] « Débris de tuer » de Matthieu Gosztola mis en musique par l'auteur à Rennes, par Sylvie Dupuis, "Rencontre avec Balthus" et "Rencontre avec Lucian Freud", par Antoine Emaz, Rencontre avec Lucian Freud, par Bérénice Biéli, , entretien avec Nicolas Grégoire, écrire avec le génocide, 1, 2, 3, [note de lecture] Matthieu Gosztola, "Lettres-Poèmes", par Antoine Emaz, [note de lecture] Matthieu Gosztola, "Nous sommes à peine écrits", par Isabelle Lévesque, (Carte blanche) à Matthieu Gosztola, "Aborder la poésie contemporaine ○ avec les jeunes dans un cadre scolaire"

• Olivier **Goujat**, bio-bibliographie, « Au pli du dialogue » (sur Edmond Jabès, 1, 2 et 3 avec pdf intégralité de l'article), *Le Nom du vide* (par D. Cahen), ext 1,

• Remy de **Gourmont**, note création, (Anthologie permanente), Rémy de Gourmont (et André Breton), par Auxeméry,

• Sylvie **Gouttebaron**, bio-bibliographie, extrait 1, atelier de traduction Maison des Ecrivains(2/06), extrait 2 , une recension de *Bacchus* de François Turner, rencontre autour de *Rehauts*, mai 07

• Jean-Paul **Goux**, note création,

• Marc **Graciano**, (Note de lecture), *Le Sacret*, de Marc Graciano, par Christophe Esnault, (Anthologie permanente) Marc Graciano, *Embrasse l'ours*, (Note de lecture), *Embrasse l'ours et porte-le dans la montagne*, de Marc Graciano, par Christophe Esnault,

• Julien **Gracq**, in *notes sur la poésie,* sa mort, (Notes sur la création) Julien Gracq,

• Jorie **Graham**, (Anthologie permanente) Jorie Graham, *Overlord*, traductions inédites de Chantal Bizzini

• **Grand Parquet**, soirée printemps des poètes 2006 organisée par M. Delouze

• Philippe **Grand**, bio-bibliographie, [entretien] avec Philippe Grand (par Jean-Pascal Dubost), ext. 1, ext. 2, (Feuilleton) *Appendice(s)* de Philippe Grand, 1, (Feuilleton) *Appendice(s)* de Philippe Grand, 2, (Feuilleton) *Appendice(s)* de Philippe Grand, 3, (Feuilleton) *Appendice(s)* de Philippe Grand, 4, (Feuilleton) *Appendice(s)* de Philippe Grand, 5, (Feuilleton) *Appendice(s)* de Philippe Grand, 6, (Feuilleton) *Appendice(s)* de Philippe Grand, 7, (Feuilleton) *Appendice(s)* de Philippe Grand, 8, (Feuilleton) *Appendice(s)* de Philippe Grand, 9

• Guadalupe **Grande**, biobibliographie, extrait 1, ext. 2

• Dominique **Grandmont**, bio-bibliographie, extrait 1 (*Poésies du cri*), extrait 2, *Cri sans voix / poésie* (par A. Emaz), "Foule ouverte asphalte" de (par Philippe Leuckx), (Note de lecture), Dominique Grandmont, *C'est la faute à Demosthène*, par Jean-Claude Leroy,

• Michelle **Grangaud**, Bio-bibliographie, extrait 1, *Marquise vos beaux yeux*, fiche de lecture, une lecture chez Michèle Ignazi, ext 2, *Le bégaiement du beau Beaubourg* (B.Fern), (Disparition) Michelle Grangaud (1941 - 15 janvier 2022) (Anthologie permanente) En hommage à Michelle Grangaud,

• Benoît **Gréan**, carte blanche à Alain Marc *Benoît Gréan et les Regards hallucinés*, (Note de lecture), Benoît Gréan et Luisa Gardini, *Sonnets des satiétés*, par François Richard,

• Eugène **Green**,(Les Disputaisons) *Quitter sa langue natale, écrire en français*, 11. Eugène Green

• Bruno **Grégoire**, atelier de traduction Maison des Ecrivains(2/06)

• Nicolas **Grégoire**, bio-bibliographie, entretien avec Matthieu Gosztola, écrire avec le génocide, 1, 2, 3, ext. 1, ext. 2,

• Olivier **Greif**, (Notes sur la création) Olivier Greif : "On ne remet pas un bébé dans le ventre de sa mère", (Notes sur la création) Olivier Greif : "Comme par une sorte de distillation", (Notes sur la création) Olivier Greif : "ne plus vouloir que ce qui est voulu par l'œuvre",

• Fernando **Grignola**, Toute la vie, poèmes 1957-2016

• Fred **Griot**, site, bio-bibliographie, extraits 1, *La plui* (par A. Emaz), "Cargaison" de Claude Favre et Fred Griot, par Yannick Torlini, "book 0", par Antoine Emaz, "Cabane d'hiver", par Antoine Emaz

• Catarina **Gripenberg**, lectures franco-finlandaises à la SGDL (06)

• Laurent **Grisel**,bio-bibliographie, naissance de *PoesiesChoisies*, *un Hymne à la paix (16 fois)* (par A. Emaz), Un Hymne à la paix (16 fois), journal de lecture (par F. Trocmé), *Un Hymne à la paix (16 fois),* par F. Trocmé, ext. 1, (note de lecture) Laurent Grisel, "Climats", par Antoine Emaz, (Anthologie permanente) Laurent Grisel, *Climats, épopée*,

• Emily **Grosholz,** bio-bibliographie, extrait 1

• Jean **Grosjean**, bio-bibliographie, sa mort, extrait 1, hommage à J. Grosjean, NRF par T. Hordé, (Archive sonore) Jean Grosjean,

• Alexandre **Grothendieck**, (Notes sur la création) Alexandre Grothendieck, *Récoltes et semailles*

• Jean-Claude **Grumberg**, (Note de lecture), Jean-Claude Grumberg, *La plus précieuse des marchandises*, par Anne Malaprade

• Revue ***Grumeaux***, n° 1 (par E. Clémens), n° 1 (par A. Helissen)

• Durs **Grünbein**, bio-bibliographie, ext. 1, ext. 2, ext. 3, (Note de lecture), *Presqu'un chant* de Dürs Grünbein par Alexis Pelletier,

• Colette **Guedj**, *Tu es le grand soleil qui me monte à la tête (*par Tristan Hordé)

• Armel **Guerne**, bio-bibliographie, extraits 1,

• Pierre **Guerre**, un portrait (A. Paire)

• Michel **Guerrin**, "Bientôt un Brexit culturel", une chronique de Michel Guerrin

• Pierre **Guéry**, "Poéstreet" par Jean-Pascal Dubost

• Maël **Guesdon**, bio-bibliographie, [note de lecture] Maël Guesdon, "Voire", par Caroline Sagot Duvauroux, ext. 1, (Enquête) de Poezibao : l'art, un recours ? / réponse de Marie de Quatrebarbes et de Maël Guesdon, (Note de lecture) Maël Guesdon, *Mon plan*, par Sébastien Dubois,

• Barbara **Guest**, bio-bibliographie, ext. 1,

• Frédérique **Guétat Liviani**, bio-bibliographie, [notes sur la création], [entretiens] Liliane Giraudon avec Frédérique Guétat-Liviani, [note de lecture] Frédérique Guétat-Liviani, Colas Baillieul, Liliane Giraudon, "Rafle", par Florence Trocmé, extrait 1, Enquête de Poezibao : l'art, un recours ? / réponse de Frédérique Guétat-Liviani, article un disque une vie de Muzibao, (Entretien) avec Frédérique Guétat-Liviani, par Liliane Giraudon, (Feuilleton) *La Main courante*, 4, Frédérique Guétat-Liviani, (Carte blanche) à Frédérique Guétat-Liviani et Christian Désagulier : *comptes&contes*, (Note de lecture) Frédérique Guétat-Liviani et Christian Désagulier, *Vherbier,* par Florence Trocmé, (Note de lecture) Frédérique Guétat-Liviani, *Il ne faudra plus attendre un train*, par Jacqueline Merville, (Anthologie permanente), Frédérique Guétat-Liviani, *4 de chiffre*,

• Christian Gabriel/le **Guez Ricord,** parution au Bois d'Orion, autour d'une thèse sur CGGR (par D. Sorrente), notes 1,

• Joseph Julien **Guglielmi**, bio-bibliographie, extraits 1, extraits 2, *Au jour le jour, selected poems* (par D. Cahen), ext. 3, ext.4, ext. 5, disparition de Joseph-Julien Guglielmi, (Hommage à) Joseph-Julien Guglielmi, par Alain Lance, (Anthologie permanente) en hommage à Joseph-Julien Guglielmi, (Notes sur la création) Joseph Julien Guglielmi, (Hommage) à Joseph-Julien Guglielmi, par Liliane Giraudon,

• Hervé **Guibert**, note création,

• Margherita **Guidacci,** bio-bibliographie, extrait 1 *(Neurosuite*)

• Isabelle **Guigou**, bio-bibliographie, extrait 1, *Le parfum des pierres aveugles* (parution), *Brighton West Pier* (par Loyan)
• Georges **Guillain**, bio-bibliographie, extrait 1, *Compris dans le paysage* (par S. Durbec), *par quelques fibres justes, par quelques fibres justes II*, *Avec la terre au bout* (B. Fern), note création, « pourquoi toujours la poésie », "préparer les lecteurs de demain", "Exoten raus", "Ecrire pour augmenter la vie" (avec Ariane Dreyfus et Valérie Rouzeau), [entretien] avec Georges Guillain, autour du Prix des Découvreurs, (Note de lecture) Georges Guillain, "Parmi tout ce qui renverse", par Camille Loivier, (Les Disputaisons) *Publier sa poésie, pourquoi ?*, 2. Georges Guillain,
• Alain **Guillard**, (Carte blanche) à Jacques Brémond : *Et n'oublie pas la lumière avant de...*, d'Alain Guillard
• Denis **Guillec**, ***Je(s)*** (Jacques Morin)
• Eugène **Guillevic,** bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, extrait 3, extrait 4, *Mots et images de Guillevic* (parution), extraits 5, *Relier* (note de lecture de T. Hordé), extraits 6, article *adhérer à une absence* (Saténik Bagdassarova), notes sur la poésie, ext. 7, ext. 8, ext 8, ext.9, ext. 10, (Anthologie permanente) Guillevic, "Ouvrir", (Archive sonore) Guillevic, avec Pierre Jakez Helias (1976), (Note de lecture), *Euclidiennes*, de Guillevic par Matthieu Gosztola, (Note de lecture), Guillevic, *Ecrits intimes*, par Michaël Bishop,
• Ferreira **Gullar**, extrait 1 et mini-biographie
• Cécile **Guivarch**, (Note de lecture), Cécile Guivarch, *C'est tout pour aujourd'hui*, par Stéphane Lambion
• Lars **Gustaffson**, bio-biblio, ext. 1,
• Pierre **Guyotat**, "Lecture" poésies du cri 9, in *notes sur la poésie,*
• Brigitte **Gyr,** bio-bibliographie, extrait 1, (Note de lecture), deux livres de Brigitte Gyr et Marilyne Bertoncini, par Jean-Charles Vegliante,

H – retour haut de page

• Maryse **Hache**, Bio-bibliographie, écho rencontre Bénézet, Di Manno fevrier 07, extrait 1, un atelier de poème, ext. 2, in memoriam, ext. 3,
• Marilyn **Hacker**, bio-bibliographie, aux 20 ans du Nouveau Recueil, une rencontre avec Marilyn Hacker, extrait 1, extrait 2, extrait 3, une traduction de Follain, extrait 4, extrait 5, article ghazal, une intervention sur la sextine, rencontre avec Claire Malroux sur la traduction réciproque, extrait 6, extrait 7, extrait 8, extrait 9, un article inédit sur Adrienne Rich, extrait 10 (à Geneviève Pastre), une lecture chez Village Voice pour la sortie de *Essays on Departure*, extrait 11 (Rune de la finlandaise), extrait 12, ex. 13, (anthologie permanente) Marilyn Hacker et la revue "Siècle 21",
• Haïku, *Haïkus du XXe siècle,* présentation, *Au fil de l'eau* (par JP Dubost), (Anthologie permanente), série *Poèmes du confinement*, par Auxeméry, du haïku,
• Hubert **Haddad**, (note de lecture) Hubert Haddad, "L'écre et l'étrit", par Tristan Felix,
• Maja **Haderlap**, (Anthologie permanente) Maja Haderlap
• Golan **Haji**, (Anthologie permanente), Golan Haji, traductions inédites de Jean-René Lassalle
• Theresa **Hak Kyung Cha**, bio-bibliographie, ext. 1,
• Frantisek **Halas**, (Note de lecture) František Halas et Bohdan Chlíbec, par Paul Laborde
• Georges **Haldas**, sa mort (avec bio-bibliographie), (Notes sur la création) Georges Haldas, *Les Entretiens de l'aube*,
• Gérard **Haller**, bio-bibliographie, extrait 1, *Fini Mère*, note de lecture, *Deux dans la nuit* (par Anne Malaprade), [revue Sur Zone] #17, Gérard Haller, « Il arrive quelque chose, encore », (Anthologie permanente) Gérard Haller, "Le grand unique sentiment", (Note de lecture) Gérard Haller, "Le grand unique sentiment", par Anne Malaprade, (Entretien) avec Gérard Haller, par Isabelle Baladine Howald, autour de "Le grand unique sentiment", (Anthologie permanente) Gérard Haller, "mbo", (Anthologie permanente), Gérard Haller, *Menschen*, (Note de lecture), Gérard Haller, *Menschen*,

par Isabelle Baladine Howald, (Carte blanche) à Gérard Haller : *Luft / Menschen*,

• Jean-Paul **Hameury**, bio-bibliographie, une traversée de son œuvre (par M. Dugué), ext. 1

• Sam **Hamill**, (Note de lecture), Sam Hamill, "Ce que l'eau sait", par France Burghelle Rey

• Michael **Hammerschmid**, (anthologie permanente) Michael Hammerschmid, "il n'y a pas rien", "nicht nichts"

• Françoise **Hàn**, bio-bibliographie extrait 1, *Un été sans fin* (par MC Bancquart), (note de lecture) Françoise Hàn, Ce pli ouvert suivi de Sans fragment de bleu, par Brigitte Gyr, (Disparition) Françoise Hàn,

• Peter **Handke**, [notes sur la création] Peter Handke et Jean-François Billeter, (Carte blanche) à Mireille Calle-Gruber, manifeste pour une nouvelle critique, lecture de *La Voleuse de fruits ou Aller simple à l'intérieur du pays* de Peter Handke,

• Simon **Hantaï**, (Note de lecture) Simon Hantaï, *Ce qui est arrivé par la peinture*, par Isabelle Baladine Howald

• Thomas **Hardy**, (Archive) Thomas Hardy, une émission de 1962

• Ludwig **Harig**, (Hommage) à Ludwig Harig, par Alain Lance,

• Daniil **Harms**, bio-bibliographie, extrait 1, (anthologie permanente) Daniil Charms, "J'ai longtemps regardé les arbres verts"

• Jim **Harrison**, (notes sur la création) Jim Harrison, (anthologie permanente) Jim Harrison, "Cinquante-sept ans durant, j'ai tout compris de travers",

• Tony **Harrison**, bio-bibliographie, ext. 1

• Francis **Harvey**, bio-bibliographie, ext 1

• Thanassis **Hatzopoulos**, (Carte blanche) à Véronique Briand à propos de *Métopes* de Thanassis Hatzopoulos

• Olav Håkonsson **Hauge**, ext. 1, (anthologie permanente) Anne-Marie Soulier et Olav H. Hauge

• Albrecht **Haushofer**, (Carte blanche) à Mireille Gansel, *traduire l'extrême*

• Raoul **Hausmann**, bio-bibliographie, extraits 1, notes sur la poésie

• Terrance **Hayes**, (Anthologie permanente) Terrance Hayes, traductions inédites de Jean-René Lassalle

• **H.D**. Hilda **Doolittle**, bio-bibliographie, extraits 1, extraits 2, *Trilogie* (par R. Noël), (Anthologie permanente), série *Poèmes du confinement*, par Auxeméry, H.D., (Note de lecture), H.D., *Hélène en Egypte*, traduction d'Auxeméry, par Pierre Vinclair,

• Seamus **Heaney** : bio-bibliographie extrait 1, extrait 2, extrait 3, ext. 4, ext. 5,

• Bernard **Heidsieck**, Bio-bibliographie (par JP Bobillot), *Vaduz* (parution), extraits 1, extraits 2, note poésie, anthologie permanente en hommage après sa mort, novembre 2014,

• Manfred Peter **Hein**, bio-bibliographie, ext. 1, (anthologie permanente) Manfred Peter Hein (par Jean-René Lassalle)

• Fritz **Heinle**, bio-biblio, ext. 1

• Wanda **Heinrichova**, bio-bibliographie, extrait 1, (Note de lecture) Wanda Heinrichová, "Suis-je bien couverte ?", par Bruno Fern ,

• Helmut **Heissenbüttel**, (Poètes) Helmut Heissenbüttel, (Anthologie permanente) Helmut Heissenbüttel, par Jean-René Lassalle,

• Déborah **Heissler**, bio-bibliographie extrait 1, "Chiaroscuro", par Matthieu Gosztola

• Zbynek **Hejda**, bio-bibliographie, extrait 1, *Valse mélancolique* (par T. Hordé), ext. 2, ext. 3 (in memoriam), ext. 4, (Anthologie permanente) Zbyněk Hejda, *Toute volupté* suivi de *Et tout ici est plein de musique*,

• Lyn **Hejinian**, bio-bibliographie, traduction croisée avec Arkadii Dragomochtchenko, traductions inédites par JR Lassalle, (anthologie permanente) Lyn Hejinian, "Ma vie"

(note de lecture) Lyn Hejinian, "Ma vie", par Véronique Pittolo
• Daniel **Garcia Helder**, bio-bibliographie, ext. 1
• Herberto **Helder**, bio-bibliographie,(par G. Althen), extrait 1
• Philippe **Hélénon,** (Disparition) Philippe Hélénon (1954-2022)
• Helikon (association),
• Jean **Hélion**, (Note de lecture), Jean Hélion, "Ils ne m'auront pas", par Marc Blanchet
• Alain **Helissen**, Le Rappel des titres (par B. Fern), ext. 1,
• Michaël **Heller**, [poètes] Michael Heller (par Auxeméry), poèmes et dossier par Auxeméry, (anthologie permanente) Michael Heller, "Les morts / Ces nantis réduits en poudre, dont les noms sont emportés.",
• Jacques **Henric**, *Politique* (par P. Boulanger)
• Didier **Henry**, (Note de lecture), Didier Henry, *Loin du Jura*, par Etienne Faure
• Lance **Henson**, bio-bibliographie, ext. 1,
• Ernst **Herbeck**, (poètes) Ernst Herbeck, par Jean-René Lassalle, (anthologie permanente) Ernst Herbeck, "mettre en valeur le temps", par Jean-René Lassalle
• Zbigniew **Herbert**, bio-biliographie, extraits 1, ext. 2, ext. 3, ext. 4, ext. 5, nc1, ext. 6,
• Monica **Hercerg**, (Note de lecture), Monika Herceg, *Ciel sous tension*, par Marc Wetzel
• Dorothea Rose **Herliany**, bio-bibliographie,, extrait 1
• Louise **Herlin**, bio-bibliographie,, extrait 1, extrait 2,
• Loïc **Herry**, bio-bibliographie,, extrait 1
• Stefan **Hertmans**, (Note de lecture) Stefan Hertmans, *Poétique du silence*, par Isabelle Baladine Howald, (Note de lecture) Stefan Hertmans, *Sous un ciel d'airain, poèmes 1975-2018*, par André Hirt,
• Gizella **Hervay**, (Anthologie permanente) Gizella Hervay, *phrases élémentaires*
• Hermann **Hesse**, bio-bibliographie, ext. 1, (Anthologie permanente) Hermann Hesse, *C'en est trop*,
• François **Heusbourg**, [note de lecture] François Heusbourg, "hier soir", par Antoine Emaz, (note de lecture) Anaïs Bon et François Heusbourg, "Seul / double", par Antoine Emaz, (Les Disputaisons) *À quoi bon éditer et vendre encore de la poésie ?*, 5, François Heusbourg, éditions Unes,
• José **Hierro**, ext. 1 (avec éléments bibliographie)
• Nazim **Hikmet**, bio-bibliographie, extraits 1,
• Mathieu **Hilfiger**, Pierre Dhainaut et Mathieu Hilfiger, "De jour comme de nuit", par Michèle Finck
• Ellen **Hinsey**, (Anthologie permanente) Ellen Hinsey, traductions inédites de Claire Faucher
• Jane **Hirshfield**, (Poètes) Jane Hirshfield, (Anthologie permanente), Jane Hirshfield, *The Beauty / La Beauté*, traductions inédites de Delia Morris et Geneviève Liautard
• Jeff **Hilson**, (Anthologie) Jeff Hilson, *The Reality Street Book of SONNETS* (dossier de Jean-René Lassalle)
• Denis **Hirson**, bio-bibliographie,, extrait 1,
• André **Hirt**, [revue Sur Zone] André Hirt, "Oratorio, le théâtre de la voix de Philippe Lacoue-Labarthe", (Note de lecture), André Hirt, *La Condition musicale*, par Marc Blanchet,
• Marianne van **Hirtum**, bio-bibliographie, extrait 1, (Note de lecture) Marianne Van Hirtum, *Une vie fulgurante*, par Jean-Claude Leroy,
• Olivier **Hobé**, (Note de lecture), Olivier Hobé, *Le tabac est ouvert (suivi de je n'ai pas fermé l'œil de ta nuit),* par Béatrice Machet,
• Emmanuel **Hocquard**, bio-bibliographie, lecture Double Change (05), *Condition de lumière* (parution), extraits 1,

Méditations photographiques sur l'idée simple de nudité, (par A. Malaprade), *Ruines à rebours* (A. Malaprade), ext. 2, ext. 3, ext. 4, (anthologie permanente) Emmanuel Hocquard, (Notes sur la création) Emmanuel Hocquard, *Le cours de Pise*, (Agenda, liens, informations) du jeudi 31 janvier 2019 (sa mort), (Note de lecture), Emmanuel Hocquard, *Les Elégies*, par Didier Cahen, (Note de lecture) Emmanuel Hocquard, *Une Grammaire de Tanger*, par Alexandre Ponsart,

• Sébastien **Hoët**, (Note de lecture) Sébastien Hoët, *De plus grands déserts* par Jean-Claude Leroy

• Hugo von **Hofmannstahl**, bio-bibliographie,, extrait 1, livre de JY Masson et anthologie Verdier, in *Notes sur la poésie*, (anthologie permanente) Hugo von Hofmannsthal, (Notes sur la création) Hugo von Hofmannsthal, *Lettre à Richard Strauß*,

• Ludwig **Hohl**, notes création 1, nc 2, nc3, (Notes sur la création) Ludwig Hohl, *Notes*,

• Michael **Hohmann**, Hommage à Michael Hohmann

• Vladimir **Holan**, bio-bibliographie, extraits 1, extrait 2, ext. 3, ext. 4,

• Pentti **Holappa**, Bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2

• **Hölderlin**, bio-bibliographie,, extrait 1, photo reflet de la Tour dans le Neckar à Tübingen, (Archive sonore) Hölderlin par Pierre Jean Jouve, (Reportage) 250ème anniversaire de la naissance de Hölderlin, par Jean-René Lassalle, (Échos) Jean-Paul Louis-Lambert, *Une généalogie : présence de Hölderlin en France (et en Suisse) 1920-1944*, (Note de lecture) *Suzette Gontard, la Diotima de Hölderlin*, par Isabelle Baladine Howald,

•Alexandre **Hollan**, bio-bibliographie, extrait 1, (note de lecture) Alexandre Hollan, "je suis ce que je vois", par Laurent Albarracin, Dossier en hommage à Yves Bonnefoy

• Heinz **Holliger**, notes sur la création

• *Hommes sans épaules (les),* revue, n°23/24

• Jean-Paul **Honoré**, (Entretien croisé) avec Cécile Riou, Jacques Jouet et Jean-Paul Honoré, (Note de lecture) Jean-Paul Honoré, "Comment le Japon est venu à moi", par Florence Trocmé, (Anthologie permanente) Jean-Paul Honoré, "Comment le Japon est venu à moi", (Note de lecture), Jean-Paul Honoré, *Pontée*, par Florence Trocmé, (Anthologie permanente) Jean-Paul Honoré, *Pontée*,

• Gaspard **Hons**, (Disparition) Gaspard Hons, (Note de lecture), Gaspard Hons, *Invisibles cordées*, par Jean-Claude Leroy,

• **Hopi**, (Anthologie permanente), série *Poèmes du confinement*, par Auxeméry, un conte hopi

• Gérard Manley **Hopkins**, *Poèmes et proses*, Points (parution), (Carte blanche) à Claude Minière : *De l'impossibilité de traduire Hopkins*, (Carte blanche) à Mathieu Jung : *Gérard Manley Hopkins, la richesse cataclysmique du rythme*,

• Tristan **Hordé**, Livre *Jude Stefan, rencontre avec T. Hordé*,

• Marwan **Hos**s, (Note de lecture), Marwan Hoss, *Jours*, par Frédéric Dieu

• Frédérick **Houdaer**, (note de lecture) Frédérick Houdaer, "Pardon my French", par Jean-Pascal Dubost

• Violaine **Houdart-Merot,** (Note de lecture), Violaine Houdart-Merot, *La Création littéraire à l'université*, par Christophe Esnault

• Anne **Houdy**, (Anthologie permanente) Anne Houdy, *Mes jacques*

• Michel **Houellebecq**, bio-bibliographie, ext. 1, "Lecture" poésies du cri 2, "Lecture" poésies du cri 3

• Eric **Houser**, bio-bibliographie, extrait 1, ext. 2, ext. 3, (Note de lecture), Eric Houser, "un début un milieu une fin", par Pierre Parlant, (Feuilleton) *La Main courante*, 15, Eric Houser,

• Isabelle Baladine **Howald**,bio-bibliographie, texte librairie et achats livres en ligne, extrait 1, extrait 2, rayon poésie de la librairie Kléber à Strasbourg, *La Douleur du retour* (par F. Trocmé), *Mouvement d'adieu, constamment empêché* (par F. Trocmé), ext. 3, ext. 4, [revue Sur Zone] "Le nom de sœur" d'Isabelle Baladine Howald, (Enquête) de Poezibao :

l'art, un recours ? / réponse d'Isabelle Baladine Howald, (anthologie permanente) Isabelle Baladine Howald, (note de lecture) Isabelle Baladine Howald, "hantômes", par Anne Malaprade, (note de lecture) Isabelle Baladine Howald, "Hantômes", par Isabelle Lévesque, (note de lecture) Isabelle Baladine Howald, "Hantômes", par Antoine Emaz(Les Disputaisons) *La critique en poésie*, Isabelle Baladine Howald, (Les Disputaisons) *À quoi bon éditer et vendre encore de la poésie ?*, 11, Isabelle Baladine Howald, libraire et poète, (Carte blanche) à Isabelle Baladine Howald : *Le confinement ou Je veux redevenir la reine de la chute des livres*, (Note de lecture) Isabelle Baladine Howald, *fragments du discontinu*, par Anne Malaprade, (Feuilleton) *La Main courante*, 17, Isabelle Baladine Howald, (Revue *sur Zone*), n° 52, Isabelle Baladine Howald, *Janvier*,

• Fanny **Howe**, bio-bibliographie, ext. 1,

• Susan **Howe** ; bio-bibliographie ; ext. 1 (trad. JR Lassalle), (Note de lecture), **Susan Howe**, "Mon Emily Dickinson", par Isabelle Baladine Howald, (Notes sur la création) **Susan Howe**, (Notes sur la création) Susan Howe (2),

• Bohumil **Hrabal**, (Anthologie permanente) Bohumil Hrabal, "en vain je pleure le crâne troué de Maïakovski", (Archive sonore) Jiri Kolár parle de Bohumil Hrabal

• Bernard **Hreglich**, bio-bibliographie, ex. 1

• Christian **Hubin**, bio-bibliographie, notes sur la poésie, ext. 1, nc1, ext. 2, [note de lecture] Christian Hubin, "Rouleaux", par Laurent Albarracin, [note de lecture] Christian Hubin, "Rouleaux", par Esther Tellermann, (note de lecture) Christian Hubin, "Rouleaux", par Michael Bishop, (anthologie permanente) Christian Hubin, "que seul // sans mouvements, / sans / génomes", (Note de lecture) Christian Hubin, "Face du son", par Régis Lefort, (Note de lecture), Christian Hubin, *Face du son*, par Béatrice Bonhomme, (Note de lecture), Christian Hubin, *Face du son*, par Sylviane Dupuis, (Anthologie permanente) Christian Hubin, *L'in-temps*,

• Peter **Huchel,** Bio-bibliographie, extraits 1, extrait 2

• Langston **Hughes**, (Anthologie permanente) Langston Hughes, *Mes beaux habits au clou,* (Note de lecture), *Mes beaux habits au clou*, de Langston Hughes, par Sébastien Dubois,

• Ted **Hughes**, Bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, recension de *Birthday Letters*, extrait 3, *Poèmes* (par JL Despax), extrait 4

• François **Huglo**, (Les Disputaisons) *La critique en poésie*, François Huglo

• Victor **Hugo**, notes sur la poésie, (Anthologie permanente), série *Poèmes du confinement*, par Auxeméry, Victor Hugo,

• Revue *L'Humidité*, "L'Humidité 1970-1978" par Sandra Raguenet

• Marie **Huot**, "Dort en lièvre" par Jean Miniac

• Geneviève **Huttin**, bio-bibliographie, ext. 1, "Une petite lettre à votre mère", par Véronique Pittolo, (Disparition) Les écrivains Bernard Desportes et Geneviève Huttin, (Hommage) à Geneviève Huttin, par Véronique Pittolo,

• Sabine **Huynh**, (note de lecture) Sabine Huynh, "Kvar lo", par Serge Martin, (Lettre à) Sabine Huynh concernant *Tu vis ou tu meurs* d'Anne Sexton, par Jean-Pascal Dubost,

• Georges **Hyvernaud**, (Notes sur la création) Georges Hyvernaud, "Carnets d'oflag"

I – retour haut de page

• ***Ici é là*** (revue) n° 5

• Letitia **Ilea**, bio-bibliographie, , extrait 1

• ***Il particolare*** (revue), n°15/16 (R.Klapka), n° 17/18, Patrick Beurard-Valdoye (note de lecture)

• **IMEC,** (Reportage) *Récits du monde*, une exposition de l'IMEC à Caen

• ***Inculte*** (revue)
• Andrea **Inglese**, bio-bibliographie, , extrait 1,
• ***Inventaire/Invention***, une présentation à Strasbourg, un communiqué alarmant, la fin
• ***Inventaire des choses*** *(*Anthologie) (parution)
• Doina **Ioanid**, "La demoiselle de massepain", par Paul Cernat,
• **Irlande**, (anthologie permanente) Poésie irlandaise, "L'Irlande des poètes"
• Isidore **Isou**, sa mort, exposition du cipM,
• Ivo **Lêdo**, bio-bibliographie, ext 1
• ***Ivresse de brumes, griserie de nuages***, trois extraits
• Jacques **Izoard**, bio-bibliographie, extrait 1, sa mort, extraits 2, *Le furtif et le fugitig, Jacques Izoard* (Ph. Di Meo)

J – retour haut de page

• Edmond **Jabès**, biobibliographie, Didier Cahen, *Edmond Jabès* (note de lecture), Au pli du dialogue, un article d'Olivier Goujat : 1, 2 et 3 avec pdf intégralité de l'article), extrait 1, extrait 2, extrait 3, ext 4, (Archive) Entretiens avec Jabès : "Mystérieuse est la lumière et non l'obscurité du livre" (1975), (Notes sur la création), Didier Cahen sur l'oeuvre d'Edmond Jabès,
• Antoine **Jaccottet**, éditions le Bruit du Temps, à la maison de la poésie,
• Philippe **Jaccottet** : bio-bibliographie, Fiche de lecture De la poésie, extrait 1, extrait 2, extrait 3, extrait 4, extrait 5, extrait 6, extrait 7, extrait 8, extrait 9, extrait 10, Ce peu de bruits (parution), extrait 11, correspondance avec Ungaretti (par A. Paire), in notes sur la poésie, « Les transactions secrètes de PJ », un article de Monique Petillon, notes sur la poésie, notes sur la poésie, ex. 12, Lauréat du Prix Schiller (par A. Paire), remise du prix Schiller et lecture à Soleure, mai 2010, ext. 13, note création, ext. 14, ext. 15, "Philippe Jaccottet, la compagnie des peintres", par Alain Paire, ext. 16, ext. 17, nc2, notes création 3, Philippe Jaccottet, "Taches de soleil, ou d'ombre", par Antoine Emaz, nc 4, nc 6, nc nc 7, nc 8, nc 9, nc 10, [Carte blanche] La "Pléiade Jaccottet" et José-Flore Tappy, par Bernadette Engel-Roux, note création, ext. 18, ext. 19, ext. 20, (musique et littérature) "An die Musik, Philippe Jaccotet et la musique", par Marc Dugardin, (Etude) *Un « au-delà » dans l'« en-deçà » : par-delà l'intervalle, un feu immodéré. Relire Philippe Jaccottet*, par Stéphane Lambion, (Disparition) Philippe Jaccottet, (Hommage) Un Cahier d'hommages à Philippe Jaccottet, (Notes sur la création) Philippe Jaccottet, *Paysage avec figures absentes*, (Note de lecture), Philippe Jaccottet *Le dernier livre de Madrigaux*, par Christian Travaux, (Note de lecture), Philippe Jaccottet, *La Clarté Notre-Dame*, par Christian Travaux, (Conversation critique) 4. Philippe Jaccottet, par Marc Blanchet et Isabelle Baladine Howald, (Etude) *Hommage à Philippe Jaccottet*, par Patrick Née,
• Anna **Jackson**, (Poètes) Anna Jackson, (Anthologie permanente) Anna Jackson (un dossier de Luc Arnault), (Anthologie permanente) Anna Jackson & Catulle,
• John E. **Jackson**, (Etude) *John E. Jackson, « main vigilante »*, par Alain Mascarou
• Max **Jacob**, bio-bibliographie, Association des Amis de Max Jacob, Dossier Max Jacob, un texte de François Rannou à l'occasion de la diffusion du film *Monsieur Max*, extrait 1, ext. 2, note création, [note de lecture] Max Jacob, "Oeuvres", par Antoine Emaz
• Michéa **Jacobi**, Dossier Michéa Jacobi, par Alain Paire
• Christian **Jacomino**, (entretien) Les moulins à paroles, une méthode d'approche du poème en milieu éducatif, mise au point par Christian Jacomino
• François **Jacqmin**, bio-bibliographie, ext. 1, (note de lecture) François Jacqmin, Alexandre Hollan, "Le Plumier de

vent", par Christian Hubin, (note de lecture) François Jacqmin, "Le Manuel des agonisants" par Christian Hubin, (anthologie permanente) François Jacqmin, "Traité de la poussière", (Note de lecture), François Jacqmin, *Traité de la poussière*, par Joël Gayraud,

• Elisabeth Jacquet, (Note de lecture) Elisabeth Jacquet, "Mon mari et moi", par Véronique Pittolo

• Nicolas **Jaen**, "La nuit refermée" par Vianney Lacombe

• Ophélie **Jaësan**, bio-bibliographie, , extraits 1, extrait 2,

• Philippe **Jaffeux**, bio-bibliographie, "Courants blancs", par Denis Hamel, ext. 1, ext. 2, (revue Sur Zone), n° 31, Philippe Jaffeux, « Entre », (Note de lecture) Philippe Jaffeux, "Entre", par Christophe Esnault, (Anthologie permanente) Philippe Jaffeux (avec lecture FT), (Revue Sur Zone), n° 39, Philippe Jaffeux, "Mouvement", (Note de lecture), Philippe Jaffeux, "Deux", par Murielle Compère-Demarcy, (Note de lecture) Philippe Jaffeux, "Glissements", par Christophe Esnault, (Anthologie permanente) Philippe Jaffeux, *Mots*, (Note de lecture), Philippe Jaffeux, *Mots*, par Christophe Esnault, (Feuilleton) *Pages*, de Philippe Jaffeux, 1 (Mozart, Le flamenco) (Feuilleton) *Pages*, de Philippe Jaffeux, 2 (J.S. Bach, la cornemuse), (Feuilleton) Pages, de Philippe Jaffeux, 3 (Stravinsky, Scriabine), (Feuilleton) Pages, de Philippe Jaffeux, 4 (John Cage, Vertigo), (Feuilleton) Pages, de Philippe Jaffeux, 5 (George Gershwin, Paul Dukas), (Feuilleton) Pages, de Philippe Jaffeux, 6 (Haendel, Purcell), (Feuilleton) Pages, de Philippe Jaffeux, 7 (Mozart, Wagner), (Feuilleton) Pages, de Philippe Jaffeux, 8 & fin (Honegger, Ravel), (Carte blanche) à Hélios Sabaté Beriain : *Philippe Jaffeux, l'a-pocalyptique*, (Note de lecture) Philippe Jaffeux, *Pages*, par Jean-Nicolas Clamanges, (Notes sur la création) Philippe Jaffeux, *Mots*, choix de Jean-Nicolas Clamanges, (Note de lecture) Philippe Jaffeux, *Pages*, par Murielle Compère-Demarcy, (Notes de lecture), Philippe Jaffeux, *Pages*, par Alexandre Ponsart, (Note de lecture) Philippe Jaffeux, *Livres*, par Jean-Nicolas Clamanges, (Etude) *Philippe Jaffeux, la sensation de la liberté,* par Julien Starck,

• Jean **Jallerat,** Chasseur, (avis)

• Gilles **Jallet**, [Note de lecture] Gilles Jallet, "Contre la lumière, Œuvres poétiques", par Geneviève Huttin

• Franck André **Jamme**, (poètes) Franck André Jamme, extrait 1, extrait 2, extrait 3, ext. 4, ext. 5, ext.6, (Anthologie permanente) Franck André Jamme, "L'Apprenti dans le soleil", (Archive sonore) Franck André Jamme, Peter Gizzi et Norma Cole, (Disparition) Franck André Jamme, (Hommage) à Franck-André Jamme (21 novembre 1947 - 1er octobre 2020), par Pascal Riou, (Hommage) à Franck-André Jamme (21 novembre 1947 - 1er octobre 2020), par Monique Pétillon, (Note de lecture), Nicolas Pesquès, *Les Ardoises de Franck André Jamme*, par Vianney Lacombe,

• Drago **Jancar**, prix européen de poésie (2011)

• Ernst **Jandl,** bio-bibliographie, extraits 1, ext 2, ext. 3,

• **Jangbu**, Chenaktsang Dorje Tsering, bio-bibliographie, ex. 1

• Vladimir **Jankelevitch** : nc 1,

• Ludovic **Janvier** , bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, extrait 3, extrait 4, ext. 5, ext. 6, (anthologie permanente) in memoriam Ludovic Janvier**,** (Archive) autour de Ludovic Janvier,

• Michel **Jarrety**, Paul Valéry (par F. Trocmé)

• **Jean Michel Place**, édition, dépôt de bilan

• Alfred **Jarry,** note poésie, Fac-similé des "Minutes de sable mémorial" d'Alfred Jarry, par Matthieu Gosztola,

• Emmanuèle **Jawad**, bio-bibliographie, ext. 1, (note de lecture) Emmanuèle Jawad, "Plans d'ensemble", par Sanda Voïca, ext.2, (revue Sur Zone), n° 35, "[Carnets de mur]", d'Emmanuèle Jawad, (anthologie permanente) Emmanuèle Jawad, "miradors 302, bunkers 20, systèmes de surveillance par chiens 259", (Anthologie permanente) Emmanuèle Jawad, *[Carnets de murs]*, (Les Disputaisons) *La critique en poésie*, Emmanuèle Jawad, (Note de lecture), Emmanuèle

Jawad, *Interférences,* par Anne Malaprade,

• Georges **Jean**, sa mort,

• Frédéric-Yves **Jeannet**, bio-bibliographie, extrait 1, à la maison des Ecrivains (oct. 06), *Recouvrance*

• Christine **Jeanney**, (Anthologie permanente) Christine Jeanney, *Ici Même En Cryptées*, (Carte blanche) à Christine Jeanney, "Deux machines",

• Juan Ramón **Jiménez**, Bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, extrait 3, *Journal d'un jeune marié* (par Auxeméry), ext 4,

• Ronald **Johnson**, bio-bibliographie, ext. 1, ,

• Tina **Jolas**, lettres inédites

• Ingrid **Jonker**, bio-bibliographie, ext 1, [Carte blanche] Ingrid Jonker, par Bernard Bretonnière, (Note de lecture) Ingrid Jonker, *De fumée et d'ocre & Soleil incliné*, par Marc Wetzel,

• Marie **Joqueviel**, (Note de lecture) Marie Joqueviel, "et nous, entre", par Marc Wetzel, (Note de lecture) Marie Joqueviel, *Le corps des disparus / Le corps des vivants*, par Marc Wetzel,

• Andrew **Joron**, (Poètes) Andrew Joron, (Anthologie permanente) Andrew Joron, traductions inédites par Jean-René Lassalle

• **José Corti** (éditeur), les 70 ans,

• Lawrence **Joseph**, bio-bibliographie, extraits 1,

• Jacques **Josse**, bio-bibliographie, extrait 1, Sur les quais (parution), *Les Lisières* (parution), *Journal d'absence* (par A. Emaz), *Cloués au port* (P. De Brancion), *Cloué au port* & *Almaty vol retour* (A. Emaz), (par Jean-Pascal Dubost), "*Retour à Nantes*" et "*Terminus Rennes*" (par Antoine Emaz), "Liscorno", par Antoine Emaz, (note de lecture) Jacques Josse, "Marco Pantani a débranché la prise", par Jean-Pascal Dubost, (note de lecture) Jacques Josse, "Au célibataire, retour des champs", par Antoine Emaz, (Anthologie permanente) Jacques Josse, "Comptoir des ombres", (Brèves de lecture) Herman Melville, Jacques Josse, Jean-Christophe Belleveaux, (Note de lecture) Jacques Josse, *Au bout de la route*, par Alexandre Ponsart, (Lettre à) Jacques Josse, à propos de "Manèges des oubliés", par Jean-Pascal Dubost,

• Florence **Jou**, (Carte blanche) SONG-LINE, une cartographie sonore et poétique de la ville, par Florence Jou

• Yves **Jouan**, *Juste là,* lauréat du Prix Yvan Goll 2006, *Dieu existe* (A. Emaz), [note de lecture] Yves Jouan, "Loires", par Jean Miniac, (Note de lecture) Yves Jouan – Jean Miniac, "La phrase de notre vie", par Antoine Emaz,

• Gil **Jouanard**, Hommage à Emile-Bernard Souchière, (Feuilleton) Pages de carnet de Gil Jouanard, 1, (Feuilleton) Pages de carnet de Gil Jouanard, 2, (Feuilleton) Pages de carnet de Gil Jouanard, 3, (Feuilleton) Pages de carnet de Gil Jouanard, 4, (Feuilleton) Pages de carnet de Gil Jouanard, 5, (Feuilleton) Pages de carnet de Gil Jouanard, 6, (Feuilleton) Pages de carnet de Gil Jouanard, 7, (Feuilleton) Pages de carnet de Gil Jouanard, 8

• Jean-Yves **Jouannais**, notes création,

• Alain **Joubert**, (Disparition) Alain Joubert

• Jacques **Jouet**, bio-bibliographie, ext. 1, ext. 2, ext. 3, (anthologie permanente) Jacques Jouet, (notes sur la création) Jacques Jouet, (entretien) avec Jacques Jouet, par Florence Trocmé, (Entretien croisé) avec Cécile Riou, Jacques Jouet et Jean-Paul Honoré, (Carte blanche) à Jacques Jouet : *Tombeau de Jean-Pierre Richard,* (Anthologie permanente) Jacques Jouet, Idi Nouhou, Cécile Riou, *Niamey*,

• Alain **Jouffroy**, bio-bibliographie, extrait 1,

• Pierre-Albert **Jourdan**, bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, extrait 3, une rencontre autour de Pierre-Albert Jourdan à la librairie Tschann (mars 07), extrait 4, extrait 5, "Pierre-Albert Jourdan: l'écriture comme voie spirituelle" d'Elodie Meunier, par Jean-Yves Pouilloux, "Exercices d'assouplissement, décembre 1975 – avril 1976", par Matthieu Gosztola

• Pierre Jean **Jouve,** bio-bibliographie, extrait 1, Sté des Amis de PJJ et annonce des deux colloques 2007 (Saorge et Cerisy), notes sur la poésie, site Pierre Jean Jouve (création), extrait 2, *Pierre Jean Jouve la quête intérieure, biographie*, par B. Bonhomme (T. Hordé), notes sur la poésie, notes sur la poésie, Orphée 1, Orphée 2, ext. 3, (note de lecture & feuilleton) Laure Himy-Piéri, « Pierre Jean Jouve — La modernité et ses possibles », par Jean-Paul Louis Lambert 1/3, 2/3, 3/3, (Archive) Pierre-Jean Jouve parle de Stéphane Mallarmé (1950), (Archive) "M'introduire dans ton histoire", Mallarmé lu par Pierre Jean Jouve, (Archive sonore) Hölderlin par Pierre Jean Jouve,
• Véronique **Joyaux**, *Les âmes petites* (par Antoine Emaz)
• James **Joyce**, bio-bibliographie, , extraits 1, James Joyce, trois traductions de ses poèmes, par Alexis Pelletier, (Note de lecture), James Joyce, "Chamber Music" suivi de "Poms Penyeaych", par France Burghelle Rey,
• Attila **József,** bio-bibliographie, extrait 1, un entretien avec Guillaume Métayer, ext. 2
• Roberto **Juarroz**, bio-bibliographie, extrait 1, notes poésie 1,notes poésie 2, ext 2, ext. 3 (Ed. Unes), ext. 4, ext. 5, (Notes sur la création) Roberto Juarroz, *Poésie et réalité*, (Échos) et (Notes sur la création) Roberto Juarroz, par Jean-Nicolas Clamanges, (Anthologie permanente) Roberto Juarroz, *Poésies verticales*,
• ***Nuno* Júdice,** bio-bibliographie, ex. 1, ext. 2, ext. 3, (Anthologie permanente) Nuno Júdice, "ainsi, / je mets Platon de côté",
• Charles **Juliet**, extrait 1 (Poésies du cri), ext. 2, ext. 3,
• Luba **Jurgenson**, rencontre (*Poe&sie*), (Note de lecture), Luba Jurgenson, *Le semeur d'yeux, Sentiers de Varlam Chalamov*, par Isabelle Baladine Howald

K – retour haut de page

• Olivier **Kachler**, bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, hommage à Maurice Regnault (un article d'Olivier Kachler) dec. 06,
• Hédi **Kaddour**, bio-bibliographie, , extrait 1, extrait 2, extrait 3, note création,
• Kiril **Kadiiski,** bio-bibliographie, extrait 1
• Franz **Kafka** : nc 1, (Brèves de lecture), Kafka, Apollinaire, Eric Brogniet, Rio di Maria, David Giannoni, (Note de lecture) Franz Kafka, "Derniers cahiers", par Isabelle Baladine Howald, (Note de lecture), Franz Kafka, *Œuvres complètes I et II*, par Marc Blanchet, (Note de lecture), Franz Kafka, *Die Zeichnungen / Les dessins*, par Siegfried Plümper Hüttenbrink,
• Constantin **Kaïteris**, bio-bibliographie, fiche de lecture A/Z, extrait 1,
• Heinz **Kahlau**, bio-bibliographie, ext. 1, sa mort,
• Constantin **Kaïteris**, bio-bibliographie, ext. 1, extrait 2, extrait 3 (inédits), extrait 4, extrait 5 (inédits), lecture de A à Z,
• Rodger **Kamenetz,** (Anthologie permanente) Rodger Kamenetz, *Logique onirique*
• Nikolaï **Kantchev**, sa mort
• Nathan **Katz**, (Note de lecture), Nathan Katz, *La petite chambre qui donnait sur la potence*, par Isabelle Baladine Howald
• Leslie **Kaplan,** *Mon Amérique commence en Pologne* (par A. Malaprade), *Louie, elle est folle* (A. Malaprade), "Millefeuille" par Anne Malaprade, (Note de lecture) *Désordre*, de Leslie Kaplan, par Christophe Esnault, (Note de lecture), Leslie Kaplan, *L'Aplatissement de la Terre* suivi de *Le Monde et son contraire*, par Anne Malaprade, (Note de lecture) Leslie Kaplan, *Un fou*, par Anne Malaprade,
• Aline **Karnauch**, *Côté mat* (parution)
• Laura **Kasischke**, (anthologie permanente) Laura Kasischke

• Shirley **Kaufman**, bio-bibliographie,, lecture Village Voice (05), extrait 1, extrait 2, extrait 3, extrait 4,
• Patrick Kavanagh, biobibliographie, ext. 1
• Anne **Kawala**, résidence à la bibliothèque Marguerite Audoux, (Note de lecture), Anne Kawala, "Le coeur du coeur de l'écrin", par Roland Cornthwaite,
• John **Keats**, note poésie, (Note de lecture) John Keats, *La poésie de la terre ne meurt jamais,* par Claude Minière,
• Paol **Keineg**, Bio-bibliographie, extraits 1, extraits 2, *Les Trucs sont démolis* (T. Hordé), ext. 3, "Abalamour" (par Jean-Pascal Dubost), (Note de lecture), *Johnny Onion descend de son vélo*, de Paol Keineg, par Gérard Cartier, (Anthologie permanente) Paol Keineg, *Scènes de la vie cachée en Amérique*, (Entretien) avec Paol Keineg par Jean-Claude Leroy,
• Robert **Kelly**, (Poètes) Robert Kelly, (Anthologie permanente) Robert Kelly, traductions inédites de Jean-René Lassalle
• István **Kemény**, (Anthologie permanente) István Kemény, (Anthologie permanente), István Kemény, *Nil et autres poèmes*,
• Jack **Kerouac**, bio-bibliographie, ext. 1, ext. 2, [note de lecture] Jack Kerouac, Allen Ginsberg, "Correspondance,1944-1969", par Jean-Pascal Dubost, (anthologie permanente) Jack Kerouac, traductions inédites de Jean-René Lassalle, (Notes sur la création) Jack Kerouac, *Liste des 30 credos et techniques d'écriture et de vie*, traduction inédite d'Auxeméry,
• Joël **Kerouanton**, "ça déchire à Rouen" par Floriane Gaber, (entretien) avec Joël Kérouanton, à propos du "Dico du spectateur",
• István **Kemény**, bio-bibliographie, ext. 1
• Maylis de **Kerangal**, ext. 1,
• Sarah **Kéryna**, bio-bibliographie,, extrait 1 (Miettes)
• Mimi **Khalvati**, bio-bibliographie, extrait 1
• Omar **Khayyam**, (Anthologie permanente), série *Poèmes du confinement*, par Auxeméry, Omar Khayyàm,
• Vélimir **Khlebnikov**, bio-bibliographie, notes sur la poésie, ext. 1, ext. 2, (Entretien) avec Yvan Mignot, par Liliane Giraudon : "Traduire Khlebnikov", (Anthologie permanente) Vélimir Khlebnikov, "oeuvres 1919-1922",
• Vénus **Khoury-Ghata**, bio-bibliographie,, extrait 1, extrait 2, extrait 3, lecture rencontre avec Vénus Khoury-Ghata (nov 05), ext 4, (Note de lecture) Vénus Khoury-Ghata, "Les Mots étaient des loups", par Michaël Bishop ,
• Abbas **Kiarostami**, [note de lecture] Abbas **Kiarostami**, "Des milliers d'arbres solitaires", par Jacques Morin
• **Ki Hyung Do**, bio-bibliographie, extraits choisis par Claude Mouchard
• Jyrki **Kiiskinen**, *Aller-retour* (parution)
• Amy **King**, bio-bibliographie, extrait 1
• Sarah **Kirsch**, dossier
• Wulf **Kirsten**, Kirsten Wulf, prix Joachim Ringelnatz, bio-bibliographie, ext. 1, (Anthologie permanente) Wulf Kirsten, traductions inédites de Stéphane Michaud,
• Jean-Paul **Klée,** bio-bibliographie, extrait 1, ext. 2, *Bonheurs d'Olivier Larizza* (JP Dubost), entretien avec Jean-Paul Klée par Jean-Pascal Dubost (1, 2, 3, 4 et 5 avec PDF), *Bonheurs d'Olivier Larizza* (G. Guillain), ext 3, "Décorateurs de l'agonie", par Jacques Morin, ext. 4, (note de lecture) Jean-Paul Klée, "Manoir des mélancolies", par Jean-Pascal Dubost, (note de lecture) Jean-Paul Klée, "cœur qui comme le mien ir / a décoloré parmi les fleurs", par Jacques Morin, (Anthologie permanente) Jean-Paul Klée, "confuse terreur de l'HORRIBLE CHOZZ", (Note de lecture), Jean-Paul Klée, "Décembre difficile", par Jacques Morin, (Feuilleton) Jean-Paul Klée, "Avant la fin de tout",

(Feuilleton) Jean-Paul Klée, "Avant la fin de tout" / 2, (Feuilleton) Jean-Paul Klée, "Avant la fin de tout" / 3, (Feuilleton) Jean-Paul Klée, "Avant la fin de tout" / 4, (Feuilleton) Jean-Paul Klée, "Avant la fin de tout" / 5, (Carte blanche) à Jean-Paul Klée : "Lamento déplorant l'ABOMINASSION ki va d'un seul coup fondre sür NOUS", (Note de lecture) Jean-Paul Klée, "cœur qui comme le mien ir / a décoloré parmi les fleurs", par Murielle Compère-Demarcy, (Brèves de lecture) Jean-Paul Klée et Daniel Biga, par Jacques Morin**,** (Anthologies personnelles) Jean-Paul Klée (avril 2020) ; (Les Disputaisons) *De la prose ou du vers, avant toute chose ?*, 13. Mathieu Jung, à propos de Jean-Paul Klée, (Revue *sur Zone*), n° 50, Jean-Paul Klée, *Ce genre de poësie vous fera-t-elle dü bien*, (Carte blanche) à Arnoldo Feuer, *La très-longue et triste plainte de jeanpaulklée*,

• Paul **Klee**, (anthologie permanente) Paul Klee

• Thomas **Kling**, bio-bibliographie, ext 1, (anthologie permanente) Thomas Kling, "traces de grattoirs et de racloirs, des choses interrompues.", (Anthologie permanente) Thomas Kling, "Appareil. Vision. Nocturne",

• Alexander **Kluge**, (notes sur la création) Alexander Kluge, (Notes sur la création), Alexander Kluge,

• Esther **Knibbe**, (Note de lecture) *Archaïques les animaux*, d'Hester Knibbe, par Frédéric Dieu

• **Ko un**, (Note de lecture) Ko Un, "La première personne est triste", par Jean-Pascal Dubost, (Anthologie permanente) Ko Un, "La première personne est triste", (Poètes) Ko Un ,

• Pierre **Kobel**, *Le poids des ailes* (parution)

• Olivier **Koettlitz**, (Carte blanche) à Olivier Koettlitz, autour de "Esquisses" de Jean-François Billeter

• Barbara **Köhler**, bio-bibliographie,, extrait 1,

• Jiří **Kolář**, [note de lecture] « La Lyre noire » et « Chronique du temps qui me quitte », de Jiří Kolář, par Jean-Pascal Dubost

• Alfred **Kolleritsch**, (Carte blanche) à Guillaume Métayer : *Ma rencontre avec Alfred Kolleritsch (16 février 1931- 29 mai 2020)*

• Gertrud **Kolmar**, bio-bibliographie,, extrait 1, ext. 2, "Quand je l'aurai tout bu (Poésies 1927-1932)", par René Noël, (Note de lecture) Gertrud Kolmar, "Robespierre", par Véronique Pittolo, (Anthologie permanente) Gertrud Kolmar, traductions inédites de Jean-René Lassalle,

• Anise **Koltz**, bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, extrait 3, ext. 4, ext. 5, (Note de lecture) Anise Koltz, "Pressée de vivre suivi de Après", par Laurent Albarracin,

• Martine-Gabrielle **Konorski**, (Note de lecture), Martine-Gabrielle Konorski, *Bethani* suivi de *Le bouillon de la langue*, par Pascal Boulanger

• Guéorgi **Konstantinov**, bio-bibliographie, ext 1

• Jakub **Kornhauser**, (Note de lecture), Jakub Kornhauser, "La fabrique de levure", par Mazrim Ohrti,

• Stéphane **Korvin**, (entretien) avec Stéphane Korvin, autour de la réédition de "non, rien" d'Agnès Rouzier, Enquête de Poezibao : l'art, un recours ? / réponse de Stéphane Korvin, (revue Sur Zone), n° 28, Stéphane Korvin, « River », (note de lecture) Stéphane Korvin, "Noise" et "Bas de Casse", par Antoine Bertot, (anthologie permanente) Stéphane Korvin,

• Christine **Koschel**, bio-bibliographie,, extrait 1, extrait 2,

• revue **Koshkonong**, (Note de lecture), revue *Koshkonong*, n° 22, par Romain Frezzato

• Roger **Kowalski**, bio-bibliographie,, extraits 1

• Prix **Kowalski**, lauréat 2010 et présentation du prix

• Vadim **Kozovoi**, bio-bibliographie,, extrait 1,

• Petr **Král**, bio-bibliographie,, extrait 1, présentation de *Pour l'Ange*, autour de Pour l'ange (Prix des découvreurs),

par Bruno Fern, ext. 2, (note de lecture) Petr Král, "Accueillir le lundi", par Bruno Fern ; (Anthologie permanente) Petr Král, "Ce qui s'est passé", (Note de lecture) Petr Král, "Ce qui s'est passé", par Pascal Commère, (Disparition) Petr Král,

• Dagmara **Kraus**, (Poètes) Dagmara Kraus, par Jean-René Lassalle, (Anthologie permanente) Dagmara Kraus, par Jean-René Lassalle, (Anthologie permanente) Dagmara Kraus, 2, choix et traductions inédites de Jean-René Lassalle,

• Bruno **Krebs**, Bio-bibliographie, *La Traversée nue* (par A. Emaz), ext. 1, (Note de lecture) Bruno Krebs, "Dans les prairies d'asphodèles", par Marc Wetzel, (Carte blanche) à Frédéric Valabrègue autour de deux livres de Bruno Krebs et Dominique Méens,

• Agota **Kristof**, (Note de lecture), Agota Kristof, *L'Analphabète*, par Philippe Fumery

• Viktor **Krivouline**, (Note de lecture) Viktor Krivouline, "Poèmes après les poèmes", par Mazrim Ohrti

• Ryszard **Krynicki**, (Note de lecture) Ryszard Krynicki, *La pierre, le givre*, par Mazrim Ohrti, (Anthologie permanente) Ryszard Krynicki, *La pierre, le givre*,

• Antje **Krog**, bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2,

• Sergueï **Krouglov**, (Anthologie permanente) Sergueï Krouglov, "Ganymède",

• Johannes **Kühn**, bio-bibliographie, ext. 1 ; (Note de lecture), Johannes Kühn *, J'ai mesuré ma vie à l'aune de l'herbe*, par Frédéric Dieu,

• Endre **Kukorelly,** je flânerai un peu moins

• Maxine **Kumin** : bio-bibliographie, ext. 1, [Carte blanche] Une présentation de la poète Maxine Kumin, par Patricia Godi

• Milan **Kundera**, nc1,

• Rainer **Kunze**, bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, ext. 3, ° Compte rendu de la lecture de Reiner Kunze chez Tschann (avec photos) ; ext. 4, *L'étang est ma table* (F. Trocmé), [carte blanche] "Un nouveau souffle de la poésie allemande, Kunze, Sebald" par Patrice Beray, ext. 5,

• Nicolas **Kurtovitch**, bio-bibliographie,, extrait 1,

• Grzegorz **Kwiatkowski**, (Note de lecture) Grzegorz Kwiatkowski, *Joies,* par Irène Gayraud

L – retour haut de page

• Abdellatif **Laâbi**, bio-bibliographie,"Lecture" poésies du cri 4, "Lecture" poésies du cri 5, "Lecture" poésies du cri 6, extrait 1, extrait 2 (Poésies du cri),

• Michelle **Labbé**, "Yves Boudier. Le Carré et ses avatars",

• Souad **Labbize**, (Les Disputaisons) *Quitter sa langue natale, écrire en français*, 2. Souad Labbize

• Louise **Labé**, note de lecture de *Louise Labé, une créature de papier* de Mireille Huchon

• Sony Labou **Tansi**, voir à **Tansi**

• Jacques **Lacarrière**, bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, Paul Valet, « soleils d'insoumission », le site, Cahiers Jacques Lacarrière, 2, Méditerranées (LJ), ext. 3, ext.4, (Anthologie permanente) Jacques Lacarrière, *Lichens*,

• Joëlle **La Casinière,** La Casinière Joëlle, expo cipM oct 06

• Vianney **Lacombe**, bio-bibliographie, extrait 1, (Anthologie permanente) Vianney Lacombe, *Le soir la nuit le jour,*

• **La Coopérative**, (édition) Naissance d'une nouvelle maison d'édition, La Coopérative

• Philippe **Lacoue-Labarthe**, sa mort, extrait 1, Notes sur la poésie 1, notes poésie 2

• Annie **Lafleur**, Annie Lafleur, "Rosebud", par Hugo Pernet

• Laurence de **la fuente**, [Note de lecture] Laurence de la Fuente et Bruno Lahontâa, "Performances éthologiques de

Font", par Véronique Pittolo

• **Lagrasse**, Lagrasse, Le Banquet du Livre, des livres mazoutés, le communiqué Le Marque-Pages/Verdier, un second communiqué, Banquet d'automne 2011 (A. Paire),

• Roger **Lahu**, Lahu Roger, *des pas dans la neige (sans neige)* (parution), extrait 1, (Note de lecture) Roger Lahu, "Petit traité du noir sans motocyclette (sauf une in extremis)", par Jean-Pascal Dubost, (Revue *sur Zone*), n° 53, Roger Lahu, *pas facile d'attraper la queue du singe*,

• Mathias **Lair**, ***Inzeste***, (Paul de Brancion), (Note de lecture) Mathias Lair, "Il y a poésie", par Antoine Emaz,

•**La main courante**, feuilleton de Siegfried Plümper-Hüttenbring : (Feuilleton) *La Main courante*, 1, Nicolas Pesquès, (Feuilleton) *La Main courante*, 2, Hervé Bauer, (Feuilleton) *La Main courante*, 3, Jacqueline Merville, (Feuilleton) *La Main courante*, 4, Frédérique Guétat-Liviani, (Feuilleton) *La Main courante*, 5, Claude Yvroud, (Feuilleton) *La Main courante*, 6, Eric Villeneuve, (Feuilleton) *La Main courante*, 7, Liliane Giraudon, (Feuilleton) *La Main courante*, 8, Anne Malaprade, (Feuilleton) *La Main courante*, 9, Patrick Beurard-Valdoye, (Feuilleton) *La Main courante*, 10, Jean Gabriel Cosculluela, (Feuilleton) *La Main courante*, 11, Jean-Pascal Dubost, (Feuilleton) *La Main courante*, 12, Francis Cohen, (Feuilleton) La Main courante, 13, Florence Pazzottu, (Feuilleton) *La Main courante*, 14, Jean de Breyne, (Feuilleton) *La Main courante*, 15, Eric Houser, (Feuilleton) *La Main courante*, 16, Dorothée Volut, (Feuilleton) *La Main courante*, 17, Isabelle Baladine Howald, (Feuilleton) *La Main courante*, 18, Florence Trocmé, (Feuilleton) *La Main courante*, 19 et fin, Siegfried Plümper-Hüttenbrink

• Werner **Lambersy**, bio-bibliographie, extrait 1, *De brins et de bribes* (par A. Marembert), [note de lecture] Werner Lambersy, "L'Assèchement du Zuiderzee" et "Opsimath", par Jacques Morin, ext. 2, est. 3, •(Note de lecture) Werner Lambersy, "La Perte du temps" et "Dernières Nouvelles d'Ulysse", par Jacques Morin, (Note de lecture), Werner Lambersy, "Hommage à Calder", par Jacques Morin, (Note de lecture), *Bureau des solitudes*, de Werner Lambersy, par Marc Wetzel, (Note de lecture), Werner Lambersy, *Du crépuscule des corbeaux au crépuscule des colombes*, par Arnoldo Feuer, (Notes sur la création) Werner Lambersy et Paul de Roux, choix de Philippe Fumery, (Hommage) à Werner Lambersy (16 novembre 1941 - 18 octobre 2021), par Constantin Kaïteris, (Hommage) à Werner Lambersy (1941 – 2021),

• Danielle **Lambert,** (Note de lecture), Danielle Lambert, *L'oubli, la mer*, par Alexandre Ponsart

• Jean-Clarence **Lambert**, bio-bibliographie, *X-Alta* (par R. Klapka), extraits 1

• Fanny **Lambert**, (Anthologie permanente) Fanny Lambert, *Présent antérieur*

• Stéphane **Lambert**, (poètes) Stéphane Lambert, (Note de lecture) Stéphane Lambert, "Art Poems", par René Noël, (Anthologie permanente) Stéphane Lambert, "Art Poems", (Note de lecture), Stéphane Lambert, *Paul Klee jusqu'au fond de l'avenir*, par Antoine Bertot,

• Stéphane **Lambion**, (Note de lecture), Stéphane Lambion, *Presque siècle*, par Antoine Bertot,

• Christophe **Lamiot Enos**, bio-bibliographie, fiche de lecture de Albany (par Laurent Margantin), extrait 1, Une rencontre avec Auxeméry, Yves di Manno et Christophe Lamiot-Enos (Reid Hall), *La musique comme récit mémoriel* (M. Gosztola), Pierre Drogi, "Animales" & Christophe Lamiot-Enos, "A dire en souriant", par Yves Boudier, La collection « Jusqu'à » des Presses Universitaires de Rouen et du Havre, présentée par Christophe Lamiot Enos, ext. 2, (Anthologie permanente) Christophe Lamiot-Enos," (...), Fleurs, dedans", (Les Disputaisons) *De la prose ou du vers, avant toute chose ?*, 3. Christophe Lamiot Enos,

• **La Monte Young**, (Notes sur la création) Autour de La Monte Young, par Christian Tarting

• Alain **Lance**, bio-bibliographie, extrait 1,, une traduction de Volker Braun, remise du prix Dekabank, une lettre à propos de l'Iran, (reportage) Huit poètes d'Allemagne et de France, par Alain Lance, Dossier en hommage à Yves

Bonnefoy
hommage à Claude Esteban, Longtemps l'Allemagne (parution), ext. 2, (note de lecture) Alain Lance, "Coupures de temps", par Antoine Emaz, (carte blanche) à Alain Lance : retour de Berlin, (reportage) Huit poètes d'Allemagne et de France, par Alain Lance, 2, (Carte blanche) à Alain Lance, "Bon anniversaire, Poesiealbum ! ", (Carte blanche) à Alain Lance : 'Notre rapport à la langue", (Reportage) Les 90 ans de Gerhard Wolf, par Alain Lance, (Note de lecture) *Im Grunde wäre ich lieber Gedicht. Drei Jahrzehnte Poesie.*, par Alain Lance (livre en allemand),

• Philippe **Lançon**, (Note de lecture), Jean-Michel Espitallier, *La première année*, et Philippe Lançon, *Le lambeau*, par Isabelle Baladine Howald

• Tommaso **Landolfi**, bio-bibliographie, extrait 1,

• Patrick **Lannes**, *ce qui reste des livres oubliés* (parution)

• Jean **L'Anselme**, sa mort

• Editions **Lanskine**, Catherine Tourné, (Les Disputaisons) *À quoi bon éditer et vendre encore de la poésie ?*, 12, Catherine Tourné, éditions LansKine

• ***La Passe*** (revue), n° 6

• Josée **Lapeyrère**, bio-bibliographie, extrait 1, Marquise vos beaux yeux, fiche de lecture, une lecture chez Michèle Ignazi, extrait 2, les in-votos sur les ponts, sa mort, autour de…

• Françoise de **Laroque**, (Les Disputaisons) *La critique en poésie*, Françoise de Laroque, (Anthologie permanente) & (A livre ouvert) Françoise de Laroque, *Chambre jaune*, (Note de lecture) Françoise de Laroque, *Chambre jaune,* par Anne Malaprade,

• Sergio **Larrain**, notes création,

• Olivier **Larronde**, bio-bibliographie, extraits 1

• Pierre **Lartigue**, sa mort, hommage de Claude Adelen, (Anthologie permanente), Pierre Lartigue, *Des poèmes comme des îles*, (Note de lecture) *Des poèmes comme des îles,* de Pierre Lartigue, par Alain Lance, (Notes sur la création) Pierre Lartigue, sextine, contraintes littéraires, John Cage,

• Vincent **La Soudière**, (Note de lecture) Vincent La Soudière, *Eschaton, Ici finit le règne de l'homme*, par Marc Wetzel.

• Jean-René **Lassalle**, bio-bibliographie, *Triling* (lecture de F. Trocmé), extrait 1, l'autotraduction, ext. 2, "Le livre comme objet poétique", un reportage de Jean-René Lassalle, Feuilleton Le Poème Carré, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 et 9 avec PDF de l'ensemble, Le Festival POEMA des écritures poétiques contemporaines, par Jean-René Lassalle
Traductions inédites de : Shang Qin, Gu Cheng, Yang Lian, Friederike Mayröcker (1, 2, 3), Barbara Köhler, Arkadii Dragomotschenko, Oswald Egger, Dorothea Rosa Herliany, Peter Waterhouse, Itsik Manguer, Inger Christensen, Francis Thompson, Rosmarie Waldrop, Peter Riley, Amal Al-Jubouri, Keith Waldrop, Elke Erb, Erín Moure, Oskar Pastior, Anja Utler, Joy Goswami, Will Alexander, Rod Smith, Jeremy Prynne, Rajko Djuric, Ferdinand Schmatz, Chus Pato, Christian Uetz, Andres Ajens, Susan Howe, Sandor Weöres, Paul Wühr, Ulf Stolterfoht, Christopher Okigbo, Maggie O'Sullivan, Franz Josef Czernin (1 + 2), Michele Sovente, Philippe Gardy, John Cage, Lyn Hejinian, Theresa Hak Kyung Cha, Clark Coolidge (1 et 2), Alexei Parchtchikov, Charles Bernstein, Fanny Howe, Joan Retallack, revue CHAIN, Lance Henson, Mei-Mei Berssenbrugge, Daniel Falb, Wolfgang Schlenker, Fritz Heinle, Walter Benjamin, Barbara Guest, Bill Seaman, Lesego Rampolokeng, Ronald Johnson, anthologie « Against Expression », anthologie « Via Terra », dossier Manfred Peter Hein, L'anthologie « Moderne Poesie in der Schweiz », feuilleton la Poésie multilingue, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, Aase Berg, [revue *Sur Zone*] #16, "5 poèmes" de Jean-René Lassalle, [anthologie permanente] L'anthologie "Out of Everywhere" de Maggie O'Sullivan, (anthologie permanente) Patrizia Vicinelli (par Jean-René Lassalle), (Enquête) de Poezibao : l'art, un recours ? / réponse de Jean-René Lassalle, (Note

de lecture), Jean-René Lassalle, "Rêve : Mèng", par Michèle Métail, (Reportage) Un colloque sur la traduction intersémiotique : « Expanded translation » à Mulhouse, par Jean-René Lassalle, (Anthologie permanente) Jean-René Lassalle, *Sangleil*, (Entretien) avec Jean-René Lassalle, par Emmanuèle Jawad, (Anthologie permanente), Jean-René Lassalle, *Mantraprintemps Hölderlin*, (Reportages et rencontres) Le colloque *Traduction et relation*, par Jean-René Lassalle,

• Bruno **Latour**(Note de lecture), Bruno Latour, *Où suis-je ?*, par Marc Wetzel

• Patrice de **La Tour du Pin**, bio-bibliographie, ext. 1

• André **Laude**, bio-bibliographie, extrait 1, *Œuvre poétique*

• Jean **Laude**, bio-bibliographie, ext. 1,

• Emmanuel **Laugier**, bio-bibliographie, extrait 1 (*Mémoire du mat*), fiche de lecture de *Mémoire du Mat*, *For* (par Y. Miralles), *For* (Anne Malaprade), [note de lecture] Emmanuel Laugier, "ltmw", par Anne Malaprade, [note de lecture] Emmanuel Laugier, "ltmw", par Isabelle Lévesque, ext. 1, [Note de lecture] Emmanuel Laugier, "Crâniennes", par Antoine Emaz, [Note de lecture] "Crâniennes", d'Emmanuel Laugier, par Isabelle Lévesque, (article) "Dans ta nuit, il y a l'autre nuit", petite étude sur Emmanuel Laugier par Ariel Spiegler, (Carte Blanche) à Emmanuel Laugier, notes pour…, (anthologie permanente) Emmanuel Laugier, "en taches serrées qui tournent et crissent dans le paysage", (Note de lecture) Emmanuel Laugier, "L'Oeil bande", par Antoine Emaz, (Anthologie permanente), Emmanuel Laugier *Chant Tacite*, (Note de lecture) *Chant tacite*, d'Emmanuel Laugier, par Jean Renaud, (Anthologie permanente) Emmanuel Laugier, *Poèmes du revoir américain*, (Entretien) avec Emmanuel Laugier, à propos de *Poèmes du revoir américain*, par Isabelle Baladine Howald, (Note de lecture), Emmanuel Laugier, *Poèmes du revoir américain & autres séries*, par Marc Blanchet,

• Anita J. **Laulla**, *Cracheurs de feu* (G. Guillain)

• Marc de **Launay**(Prix) Le Prix Étienne-Dolet de traduction – Sorbonne Université décerné à Marc de Launay, (Reportage) Remise du Prix Etienne-Dolet de traduction - Sorbonne Université à Marc de Launay,

• Patrick **Laupin**, bio-bibliographie, lecture aux Parvis Poétiques (05), *L'homme imprononçable* (par R. Klapka), in notes sur la poésie, ext. 1, ext. 2, (Anthologie permanente) Patrick Laupin, *Mon Livre*, (Notes sur la création) Patrick Laupin, *Mon livre*, (Anthologie permanente), Patrick Laupin, *La Mort provisoire*, (Note de lecture), Patrick Laupin, *La mort provisoire*, par Jean-Claude Leroy,

• **Laure**, bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, (Anthologie permanente) Laure, *Ecrits complets*,

• **Lautréamont**, (Archive) Lautréamont par Julien Gracq

• Christine **Lavant**, bio-bibliographie, extrait 1, précisions de François Mathieu, extrait 2, *La Mal-Né* (présentation), extrait 3

• Jean de **La Ville de Mirmont**, bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, (Archive sonore) Jean de la Ville de Mirmont,

• Jean-Luc **Lavrille**, "REMARMOR", par Alain Helissen, (Note de lecture), Jean-Luc Lavrille, *Jetés aux dés*, par Jean-Yves Samacher,

• Robert **Lax**, bio-bibliographie, ext. 1, par Jean-Pascal Dubost, (anthologie permanente) Robert Lax (présentation, choix et traductions inédites de Jean-René Lassalle),

• **Layli Long Soldier**, (Note de lecture), Layli Long Soldier, *Attendu que,* par Frédéric Dieu, (Note de lecture) Layli Long Soldier, *Attendu que*, par Alexandre Ponsart,

• Lucia **Lazzerini**, (Note de lecture), Lucia Lazzerini, *La Fée et la diablesse*, par Edouard Schaelchli

• Linda **Lê,** (Note de lecture) Linda Lê, *De personne je ne fus le contemporain*, par René Noël

• Marie-Laure **Le Berre**, (Note de lecture), Marie-Laure Le Berre, *Ligne*, par Arnoldo Feuer

• Mélanie **Leblanc**, (Note de lecture), Mélanie Leblanc, *Le labyrinthe des jours*, par Yves Boudier

• Jacques **Lèbre**, bio-bibliographie, *Sous les frissons de l'air* et *L'autre musique* (par A. Emaz), extrait 1, [note de lecture] Jacques Lèbre, "Onze propositions pour un vertige", par Yves Boudier, [note de lecture] Ludovic Degroote et Jacques Lèbre, par Antoine Emaz, (note de lecture) Revue "Phoenix", dossier Jacques Lèbre, par Antoine Emaz, (revue Sur Zone), n° 25, Jacques Lèbre, (anthologie permanente) Jacques Lèbre, "quelles peaux laissons-nous derrière nous", Jacques Lèbre, *L'Immensité du ciel*, (Notes sur la création), Jacques Lèbre, *Le poète est sous l'escalier*, (Note de lecture), Jacques Lèbre, *Le poète est sous l'escalier*, par Judith Chavanne,

• Annie **Le Brun**, bio-bibliographie, fiche de lecture *Ombre pour Ombre*, extrait 1, notes sur la poésie,

• Claire **Le Cam**, *D'un jour à un autre je vivrais autre* (JP Dubost), (Brèves de lecture), Claire Le Cam, Cyrille Martinez, Daniel Biga

• Yves **Leclair**, bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, *Manuel de contemplation en montagne* et *Le voyageur sans titre* (fiche de lecture) *Bâtons de randonnées* (parution), *Orient intime* (PH. di Meo), (Note de lecture), Yves Leclair, *L'autre vie*, par Michaël Bishop, (Note de lecture), Yves Leclair, *L'autre vie*, par Christian Travaux,

• Armelle **Leclercq**, bio-bibliographie, extrait 1, un article de Jean-Pascal Dubost, extraits 2, [Note de lecture] "Equinoxiales" d'Armelle Leclercq, par Pierre Vinclair

• **Le Clézio**, extrait 1

• Denise **Le Dantec**, bio-bibliographie, extrait 1, (Anthologie permanente) Denise Le Dantec, *La Seconde augmentée*, (Note de lecture), Denise Le Dantec, *La Seconde augmentée*, par France Burghelle Rey, (Note de lecture) *Journal de l'estran*, de Denise Le Dantec, par Michaël Bishop, (Note de lecture) *7 soleils et autres poèmes*, de Denise Le Dantec, par Michaël Bishop, (Anthologie permanente) Denise Le Dantec, *Enheduanna, la femme qui mange les mots,* (Note de lecture), Denise Le Dantec, *Enheduanna,* par Michaël Bishop, (Note de lecture), Denise Le Dantec, *Ô saisons*, par Michaël Bishop,

• Henri **Lefebvre**, bio-bibliographie, *Les unités pedues*, histoire d'un livre (par A. Paire), ext 1,

• Régis **Lefort**, (anthologie permanente) Régis Lefort : "nos pensées suivaient l'ornière"

• Viviane **Le Fur**, [note de lecture] Viviane Le Fur, "Chôse", par Mazrim Ohrti

• Michel **Leiris**, bio-bibliographie, extraits 1, extrait 2, notes sur la poésie, ext. 3, ext. 4, ext. 5, notes création, ext. 6, (notes sur la création) Michel Leiris, (Anthologie permanente) Michel Leiris et Guillaume Apollinaire, par Auxeméry,

• Richard **Leising**, bio-bibliographie, ex. 1

• Philippe **Lekeuche**, *le feu sacré* (parution)

• Jean-Michel **Le Lannou**, note création,

• Guy **Lelong**, (Note de lecture), Guy Lelong, *La Poursuite*, par Vianney Lacombe

• Gilbert **Lely**, bio-bibliographie, extrait 1, « notes sur la poésie »

• Jean-Pierre **Lemaire**, bio-bibliographie, *figure humaine* (parution), ext. 1

• Julien **Lemaire**, (Brèves de lecture) Stéphane Sangral, Julien Lemaire et Didier Bourda

• Giacomo **Leopardi**, ext 1, (anthologie permanente) Giacomo Leopardi (par Jean-Charles Vegliante), (Note de lecture), *Ainsi parlait Giacomo Leopardi*, par Marc Wetzel,

• Thierry **Le Pennec**, *Nono* (par JP Dubost), bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, (Brèves de lecture) Frédérique de Carvalho, Christophe Esnault, Ana Tot et Thierry le Pennec, par Ludovic Degroote et Jean-Pascal Dubost,

• Cédric **Le Penven**, (poètes) Cédric Le Penven, "Adolescence florentine" (par Jacques Morin), "Adolescence florentine" par Yann Miralles, "Sur un poème de Thierry Metz", par Yann Miralles, "Sur un poème de Thierry Metz", par Sylvie Durbec, (note de lecture) Cedric Le Penven, "Bouche-suie", par Yann Miralles, (Note de lecture) Cédric Le Penven, "Nuit de peu", par Jacques Morin, (Anthologie permanente) Cédric Le Penven, "appartenir / à la moindre

inflexion", (Note de lecture), Cédric Le Penven, "Joachim", par Antoine Bertot, (Brèves de lecture) Emmanuel Merle, Cédric Le Penven, Rainer-Maria Rilke, (Note de lecture) Cédric Le Penven, "Juste un arbre Juste", par Antoine Bertot, (Note de lecture), *Verger*, de Cédric Le Penven, par Jacques Morin, (Note de lecture), Cédric Le Penven, *Un sol trop fertile,* par Jacques Morin, (Note de lecture), Cédric le Penven, *Journal de Diogène,* par Jacques Morin,

• Julia **Lepère**, (Note de lecture), Julia Lepère, *Je ressemble à une cérémonie*, par Fanny Garin, (Anthologie permanente), Julia Lepère, *Par elle se blesse*,

• François **Leperlier**, (Note de lecture) *Destination de la poésie*, de François Leperlier, par Julien Starck

• Pierre **Le Pillouër,** *ajouts contre jour* (parution), *ajouts contre jour* (note de lecture), *Trouver Hortense, Trouver Hortense* (par J. Demarcq), *Trouver Hortense* (journal de lecture de F. Trocmé), Des Roms, [note de lecture], Nicole Caligaris et Pierre le Pillouër, "L'Expérience D", par Bruno Fern, (anthologie permanente) Pierre Le Pillouër, (note de lecture) Pierre Le Pillouër, "ça et pas ça", par Bruno Fern, (Les Disputaisons) *La critique en poésie*, contribution de Pierre Le Pillouër, Pour soutenir Pierre Le Pillouër, Pour soutenir Pierre Le Pillouër, Pour soutenir Pierre Le Pillouër, 3, Pour soutenir Pierre Le Pillouër, 4, Pour soutenir Pierre Le Pillouër, 5, Pour soutenir Pierre Le Pillouër, 6, Pour soutenir Pierre Le Pillouër, 7, Pour soutenir Pierre Le Pillouër, 8, Pour soutenir Pierre Le Pillouër, 9, Pour soutenir Pierre Le Pillouër, 10, (Note de lecture), Pierre Le Pillouër, *Saíron*,

• Pierre **Lepori**, *quel que que soit son nom* (par A. Emaz)

• Perrine **Le Querrec**, (Note de lecture) Perrine Le Querrec, "Ruines", par Tristan Felix

• Ben **Lerner**, (Note de lecture) Ben Lerner, "La Haine de la poésie", par Olivier Devallant

• Jérôme **Leroy**, *Un dernier verre en Atlantide* (B. Moreau)

• Maud **Leroy**, (Les Disputaisons) *À quoi bon éditer et vendre encore de la poésie ?*, 6, Maud Leroy, éditions des Lisières

• *Les heures* (revue), numéro 7

• Jacques *Le Scanff*, [note de lecture] Jacques Le Scanff, "Le bleu des émeutiers", par Geneviève Huttin, (Anthologie permanente) Jacques Le Scanff, *Le pitre, ses mots issus d'un ciel de suie,*

• Théo **Lésoualc'h**, note poésie

• David **Lespiau**, bio-bibliographie, *La Fille du département fiction* (parution), ext. 1, (anthologie permanente) David Lespiau, "équilibre libellule niveau", (Archive sonore) David Lespiau, mai 2017,

• Sébastien **Lespinasse**, [note de lecture] Sébastien Lespinasse, "Fougax et Barrineuf vont en bateau", par Jean-Pascal Dubost, (anthologie permanente) Sébastien Lespinasse,

• Maurice **Lestieux**, bio-bibliographie, extrait 1,

• Isabelle **Lévesque**, (Note de lecture), Isabelle Lévesque et Pierre Dhainaut, "La Grande Année", par Philippe Fumery, (Note de lecture), Isabelle Lévesque, Le fil de givre, par Philippe Fumery, (Note de lecture), Isabelle Lévesque, *En découdre,* par Philippe Fumery, (Entretien) avec Isabelle Lévesque, autour de *Je souffle, et rien.*, par Isabelle Baladine Howald, (Note de lecture) Isabelle Lévesque, *Je souffle, et rien.,* par Philippe Fumery, (Note de lecture) Isabelle Lévesque, *Elles,* par Philippe Fumery,

• Hervé **Le Tellier**, bio-bibliographie, extrait 1

• **Le Temps qu'il fait** (éditeur), appel à soutien avec catalogue,

• Anne **Letoré**, [Note de lecture] Anne Letoré & Françoise **Lison-Leroy**, "Tabliers & maillots de bain", par Jean-Pascal Dubost

• **L'étrangère**, (Note de lecture), revue *L'étrangère*, n°50, par René Noël

• Edouard **Levé**, in memoriam (R. Klapka)

• Henry Jean-Marie **Levet**, (Anthologie permanente) Henry Jean-Marie Levet, "Cartes postales"
• Primo **Levi**, bio-bibliographie, extrait 1, ext. 2,
• Guy **Levis Mano**, Carte blanche] Hommage à Guy Levis Mano, par Christian Désagulier
• Roger **Lewinter**, (Note de lecture), Roger Lewinter, *Canon à l'écrevisse, et coda*, par Frédéric Valabrègue,
• ***Lgo*** (revue) n° 2, n° 4 (A. Helissen),
• Jérôme **Lhuillier,** bio-bibliographie, ext. 1, *En cette grande époque* (LJ), *En cette grande époque* (par Auxeméry)
• Librairie Kléber (Strasbourg)
• **Lichtenberg**, notes création,
• Swantje **Lichtenstein**, bio-bibliographie, (anthologie permanente) Swantje Lichtenstein (par Jean-René Lassalle)
• ***Lieux d'être*** (revue), n° 45
• György **Ligeti**, (notes sur la création) Györgi Ligeti, (notes sur la création) György Ligeti : "une modification graduelle de ce qui existait déjà",
• ***Lignes***, n° 22 (Lacoue-Labarthe),
• revue ***Ligne 13,*** n° 1 (par A. Malaprade), n° 2 (par A. Helissen)
• Ruth **Lillegraven**, (Note de lecture), Ruth Lillegraven, *La Serpe*, par Isabelle Baladine Howald, (Anthologie permanente) Ruth Lillegraven, *La Serpe*, (Note de lecture), Ruth Lillegraven *La Serpe,* par Yves Boudier,
• ***Linea*** (revue), présentation
• **Li Po**, ext 1
• Ewa **Lipska,** Note de lecture) Ewa Lipska, "Lecteur d'empreintes digitales", par Mazrim Ohrti, (Note de lecture), Ewa Lipska, *Mémoire opérationnelle*, par Mazrim Ohrti,
• Jeremy **Liron**, "La mer, en contrebas, tape contre la digue", par Antoine Emaz
• Carlos **Liscano**, note création
• Françoise **Lison-Leroy**, [Note de lecture] Anne Letoré & Françoise Lison-Leroy, "Tabliers & maillots de bain", par Jean-Pascal Dubost
• **Littérature et poétiques** (association)
• **Livre 2010** (mission)
• Maria Gabriela **Llansol**, bio-bibliographie, extraits 1, ext. 2, *La Foudre sur le Crayon* , ext. 3,
• Oskar **Loerke**, (Poètes) Oskar Loerke, (Anthologie permanente), Oskar Loerke, traductions inédites de Jean-René Lassalle
• **Lodève** :*Voix de la méditerranée* (festival de Lodève)
• Emmanuel **Loi**, (Note de lecture), Emmanuel Loi, *Artaud*, par Frédéric Valabrègue
• Aurélie **Loiseleur**, *Entrées en matière* (par JP Dubost)
• Camille **Loivier,** *Il est nuit* (par A. Emaz), *Enclose* (A. Emaz), "Ronds d'eau", par Ludovic Degroote, (note de lecture) Camille Loivier, *Joubarbe*, par Antoine Emaz, (Anthologie permanente) Camille Loivier, "j'ai perdu le désir / du non-désir", (Archive sonore) Camille Loivier, (Brèves de lecture) Dominique Quélen, Marie de Quatrebarbes, Camille Loivier, (Les Disputaisons) *De la prose ou du vers, avant toute chose ?*, 11. Camille Loivier, (Note de lecture), Camille Loivier, *Cardamine*, par Antoine Bertot, (Anthologie permanente) Camille Loivier, *Cardamine*, (Anthologie permanente) Camille Loivier, *Swifts,* (Note de lecture) Camille Loivier, *Swifts*, par Antoine Bertot,
• Sophie **Loizeau**, bio-bibliographie, lectures franco-finlandaises à la SGDL (06), extrait 1, extrait 2, *Bergamonstres* (parution), ext. 3, ext.4, [note de lecture] Sophie Loizeau, "caudal", par Françoise Clédat, ext. 5, (Anthologie permanente) Sophie Loizeau, "avec l'été, je retrouve le don d'été", (Anthologie permanente) Sophie Loizeau, *Les*

Loups, (Note de lecture), Sophie Loizeau, *Les Loups*, par Yves Boudier, (Anthologie permanente) Sophie Loizeau, *Leur nom indien*, (Feuilleton) Quel plaisir avez-vous à lire Bernard Noël ?, 3. Sophie Loizeau, (Anthologie permanente), Sophie Loizeau, *Les Épines rouges,* (Carte blanche" à Yves Boudier, autour de *Les Epines rouges* de Sophie Loizeau, (Les Disputaisons) *Publier sa poésie, pourquoi ?*, 8. Sophie Loizeau,

• Atilio **Lolini**, extrait 1

• Philippe **Longchamp**, *Soleil pas d'équerre* (T. Hordé), (Note de lecture) *Elle et Lui*, de Philippe Longchamp et Léa Dumayet, par Yves Jouan, (Anthologie permanente), Philippe Longchamp, *Nommer néanmoins*,

• Adilia **Lopes,** note de lecture de *Au pain et à l'eau de Cologne* (CB à JM Perret), *Anonymat et autobiographie* (parution)

• Fiona Szé **Lorrain**, bio-bibliographie, extrait 1

• René L. **Louis**, bio-bibliographie, ext. 1

• Claude **Louis-Combet**, bio-bibliographie, extrait 1, *La Fin de l'archipel* (note de lecture), "Paysage des limites", par Bernadette Engel-Roux, ext. 2,

• Jean-Paul **Louis-Lambert**, (Note de lecture) Jean-Paul Louis-Lambert, "Les Stigmates de Lisbé" par Béatrice Bonhomme

• Pierre **Louÿs**, (Anthologie permanente) Pierre Louÿs, par Auxeméry

• Robert **Lowell**, bio-bibliographie, extrait 1

• Malcolm **Lowry**, bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, ex. 3,

• Mina **Loy**, (Anthologie permanente) Mina Loy, "Il n'est ni vie ni mort", (Archive) Mathieu Térence parle de Mina Loy, (Note de lecture) Mina Loy, "Il n'est ni vie ni mort" – Poésie complète", par Pierre Drogi,

• Armen **Lubin**, En Poésie/Gallimard, extrait 1,

• Erri de **Luca**, (anthologie permanente) Erri de Luca, (Anthologie permanente) Erri De Luca, *Aller simple* suivi de *L'hôte impénitent*,

• Gherasim **Luca** : bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, Gherasim Luca, passio passionnément, d'André Velter (lecture de F. Trocmé), comment s'en sortir sans sortir, DVD (parution), Sept slogans ontophoniques (parution), extrait 3, (anthologie permanente) Ghérasim Luca, (Note de lecture) Serge Martin, "Ghérasim Luca, une voix inflammable", par Laurent Mourey, (Entretien) entre Philippe Païni et Serge Martin, autour de Gherasim Luca,

• Carla **Lucarelli,** (Les Disputaisons) *Quitter sa langue natale, écrire en français*, 10. Carla Lucarelli

• Sophie G. **Lucas**, bio-bibliographie, extrait 1, *moujik, moujik* (par J. Morin), (note de lecture) Sophie G. Lucas, "Témoin", par Jacques Morin, (Note de lecture) Cyrille Martinez, "Le poète insupportable et autres anecdotes" et Sophie G. Lucas, "Assommons les poètes", par Jean-Pascal Dubost**,**

• **Lucebert**, bio-bibliographie, ext. 1,

• Hubert **Lucot**, Lucot HL, rencontre avec Didier Garcia (parution), [note de lecture] Hubert Lucot, "Je vais, je vis", par Anne Malaprade, "Travail du temps", par Anne Malaprade, [note de lecture] Hubert Lucot, "Sonatines de deuil", par Anne Malaprade, (carte blanche) à Anne Malaprade autour de "La Conscience" de Hubert Lucot, (anthologie permanente) Hubert Lucot, disparu ce 18 janvier 2017, (Archive) Hubert Lucot parle de son livre "Je vais, je vis",

• Angela **Lugrin**, [note de lecture] Angela **Lugrin**, "Marie", par Anne Malaprade

• **Luo Fu**, (Note de lecture) Luo Fu, "En raison du vent", par Camille Loivier

• Mario **Luzi** : Bio-bibliographie, en poésie/Gallimard (05), extrait 1, extrait 2, extrait 3, extrait 4, extraits 5, extrait 6, extrait 7

• Nikos **Lybéris,** (Note de lecture), Nikos Lybéris, *Après le son,* par Isabelle Baladine Howald

• **Lyrikline** (site)
• Jean-Baptiste **Lysland**, voir Thierry Bouchard

M – retour haut de page

• Alain **Mabanckou**, *tant que les arbres*…(parution)
• Paolo **Maccari**, bio-bibliographie, extrait 1
• Hugh **Macdiarmid**, (anthologie permanente) Hugh MacDiarmid, "la poésie est-elle morte ?"
• Gérard **Macé**, Bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, note création, note création, ext. 3, (Note de lecture), Gérard Macé, *Colportage*, par Marc Blanchet, (Anthologie permanente) Gérard Macé, *Ici on consulte le destin*, (Note de lecture) Marcel Cohen, *Notes sur le parfum* / Gérard Macé, *Le mirage de la vie*, par Marc Blanchet,
• Marielle **Macé**, note sur la création, (Note de lecture), Marielle Macé, *Nos cabanes*, par Philippe Fumery, (Anthologie permanente), Marielle Macé, *Une pluie d'oiseaux*, (Anthologie permanente), Marielle Macé, *Une pluie d'oiseaux*,
• Sabine **Macher**, bio-bibliographie, extrait 1, *Résidence absolue* (JP Dubost), (Entretien) avec Sabine Macher, par Liliane Giraudon, (Les Disputaisons) *De la prose ou du vers, avant toute chose ?*, 2. Sabine Macher,
• Nathaniel **Mackey**, (Poètes) Nathaniel Mackey, (Anthologie permanente) Nathaniel Mackey, *School of Udhra*, traductions inédites de Jean-René Lassalle
• Sorley **MacLean**, (anthologie permanente) Sorley MacLean (Ecosse), "une vautrée dans un brame de bois", par Jean-René Lassalle, (Archive sonore) Sorley MacLean (Ecosse) lit un de ses poèmes en gaélique, (poètes) Sorley MacLean, par Jean-René Lassalle,
• Philippe **Mac Leod**, (Anthologie permanente) Philippe Mac Leod, *Variations sur le silence*
•Jackson **Mac Low**, bio-bibliographie, (anthologie permanente) Jackson Mac Low
• Christophe **Macquet**, *Cri & co* (parution)
•Alain **Madeleine-Perdrillat**, bio-bibliographie, extrait 1, Dossier en hommage à Yves Bonnefoy
• Vannina **Maestri**, communication séminaire P. Drogi, Mobile 2 (P. Drogi)
• Valerio **Magrelli**, [poètes] [Carte blanche] [Dossier] Valerio Magrelli, par J. Charles Vegliante, ext.1, (Anthologie permanente) Valerio Magrelli, traductions inédites de Jean-Charles Vegliante,
• Derek **Mahon**, bio-bibliographie, ext 1,
• Christophe **Mahy**, (Note de lecture) Christophe Mahy, *A jour passant,* par Olivier Vossot
• Vladimir **Maïakovski**, bio-bibliographie, extrait 1, *Écoutez si on allume les étoiles*, extraits 2, extrait 3, ext. 4, ext 5, [Carte Blanche] à Yvan Mignot : une traduction inédite de V. Maïakovski, (Note de lecture) *Le Cheval de feu*, de Vladimir Maïakovski, par Matthieu Gosztola,
• Chantal **Maillard**, (anthologie permanente) Chantal Maillard, "sur le point de mire", (Note de lecture), "Fils", de Chantal Maillard, par Yves Boudier,
• Cécile **Mainardi**, *L'immaculé conceptuel* (René Noël), *Rose activité mortelle* (par V. Pittolo), (Anthologie permanente) Cécile Mainardi, "Histoire très véridique et très émouvante....", (Anthologie permanente) Cécile Mainardi, *Idéogrammes acryliques,* (Note de lecture) Cécile Mainardi, *La Blondeur*, par Vianney Lacombe,
• Jean **Maison**, *Jan Voss* (par F. Rannou)
• **Maison de la Poésie de Paris**, un nouveau directeur (06), le nouveau site, un travail bafoué,
• Silvia **Majerska**, (Note de lecture), Silvia Majerska, *Matin sur le soleil*, par Marc Wetzel
• Anne **Malaprade**, bio-bibliographie**,** [revue Sur Zone] "Notre Corps qui êtes en mots" d'Anne Malaprade, extraits 1, [note de lecture] Anne Malaprade, "lettres au corps", par Florence Trocmé, [note de lecture] Anne Malaprade,

"lettres au corps", par Antoine Emaz, (note de lecture) Anne Malaprade, "Notre corps qui êtes en mots" par Didier Cahen, (Anthologie permanente) Anne Malaprade, "Parole, personne", (Note de lecture), Anne Malaprade, "Parole, personne", par Ludovic Degroote, (Note de lecture), Anne Malaprade, "Parole, personne", par Antoine Emaz, (Les Disputaisons) *La critique en poésie*, Anne Malaprade, (Feuilleton) *La Main courante*, 8, Anne Malaprade,

• Alain **Malherbe**, bio-bibliographie (par JP Dubost), extrait 1

• Emmanuel **Malherbet**, *Personne ne poussera la nuit* (A. Marembert)

• Nicole **Malinconi**, bio-bibliographie, extrait 1

• Stéphane **Mallarmé,** *Mallarmé et le monde anglo-saxon,* expo à Vulaines (06), Mallarmé et Fontainebleau, exposition à Vulaines (07), note création, (musique et littérature) "Mallarmé et la musique, La musique et Mallarmé", par Florence Trocmé, (Archive) Pierre-Jean Jouve parle de Stéphane Mallarmé (1950), (Archive) "M'introduire dans ton histoire", Mallarmé lu par Pierre Jean Jouve, (Archive) Trois poèmes de Stéphane Mallarmé de Maurice Ravel, (Archive sonore) Pierre Jean Jouve lit "L'Après-midi d'un faune" de Stéphane Mallarmé,

• Claire **Malroux** : bio-bibliographie Compte rendu du livre de Claire Malroux, autour d'Emily Dickinson, *Chambre avec vue sur l'éternité,* entretien avec Claire Malroux autour d'Emily Dickinson, extrait 1, extrait 2 + traduction Marilyn Hacker), rencontre avec Marilyn Hacker sur la traduction réciproque, extrait 3, extrait 4, *La Femme sans paroles* (fiche de lecture), extrait 5, extrait 6, extrait 7, extrait 8, note sur la poésie, *Traces, sillons* (par F. Trocmé), ext. 9, [revue Sur Zone] "Mémoires", de Claire Malroux, ext. 10, (Anthologie permanente), *Météo Miroir*, de Claire Malroux,

• Patrice **Maltaverne**, (Feuilleton) *Jeunes et vivants* de Patrice Maltaverne, 1/11, (Feuilleton) *Jeunes et vivants,* de Patrice Maltaverne, 2/11, (Feuilleton) *Jeunes et vivants,* de Patrice Maltaverne, 3/11, (Feuilleton) *Jeunes et vivants,* de Patrice Maltaverne, 4/11, (Feuilleton) *Jeunes et vivants,* de Patrice Maltaverne, 5/11, (Feuilleton) *Jeunes et vivants,* de Patrice Maltaverne, 6/11, (Feuilleton) *Jeunes et vivants,* de Patrice Maltaverne, 7/11, (Feuilleton) *Jeunes et vivants,* de Patrice Maltaverne, 8/11, (Feuilleton) *Jeunes et vivants,* de Patrice Maltaverne, 9/11, (Feuilleton) *Jeunes et vivants,* de Patrice Maltaverne, 10/11, (Feuilleton) *Jeunes et vivants,* de Patrice Maltaverne, 11/11

• Victor **Malzac,** (Anthologie permanente) Victor Malzac, *Dans l'herbe,* (Note de lecture) Victor Malzac, *Dans l'herbe*, par Grégoire Laurent-Huyghues-Beaufond,

• Jean **Mambrino**, bio-bibliographie, extrait 1, *Les Ténèbres de l'espérance*, présentation et note de lecture (R. Klapka)

• Bernard **Manciet**, bio-bibliographie, sa mort (05) et un extrait, extrait 1,

• Canio **Mancuso,** (Anthologie permanente) Canio Mancuso, Allumettes

• Tom **Mandel**, (poètes) Tom Mandel (par Jean-René Lassalle), (Anthologie permanente) Tom Mandel, "Maitre du Son Levant, / optimise tes mots"

• Ossip **Mandelstam**, biobibliographie, extrait 1, extrait 2, extrait 3, extrait 4, extrait 5, extrait 6, Philippe Jaccottet, lecteur et traducteur de Mandelstam, par Alain Paire, "1920-2012, ce qu'il advient de l'oeuvre d'Ossip Mandelstam", par Alain Paire, ext. 7, "La Quatrième prose" d'Ossip Mandelstam, par Alain Paire

• **Mandiargues** (voir à Pieyre de Mandiargues)

• Giorgio **Manganelli**, (Note de lecture) Giorgio Manganelli, "Salons", par Marc Blanchet, (Note de lecture), Giorgio Manganelli, *La Crèche*, par Marc Blanchet,

• Itsik **Manguer**, bio-bibliographie, extrait 1

• **Manifesten**, édition 2007

• Henning **Mankel**, [notes sur la création] Henning Mankell

• Eeva Liisa **Manner**, bio-bibliographie, extrait 1,

• Christophe **Manon**, bio-bibliographie, *Univerciel* (par Loyan), *Testament* (par JP Dubost), ext. 1, (Anthologie

permanente) Christophe Manon, (Anthologie permanente) Christophe Manon, "nous étions vapeurs devenues", (Note de lecture) Christophe Manon, "Vie & opinions de Gottfried Gröll", par Jean-Pascal Dubost, (Anthologie permanente) Christophe Manon, "Vie & opinions de Gottfried Gröll", (Note de lecture) Christophe Manon et Frédéric D. Oberland, "Jours redoutables", par Antoine Bertot, (Archive sonore) Christophe Manon, "Jours redoutables", (Note de lecture), Christophe Manon, *Vie & opinions de Gottfried Gröll,*, par Gérard Cartier, (Note de lecture), Christophe Manon, *Pâture de vent*, par Jean-Pascal Dubost, (Anthologie permanente) Christophe Manon, *Provisoires*, (Les Disputaisons) *Publier sa poésie, pourquoi ?*, 7. Christophe Manon, (Lettre à) Christophe Manon pour lui parler de *Provisoires*, par Jean-Pascal Dubost, (Anthologie permanente), Christophe Manon, *Porte du Soleil,*

• Katherine **Mansfield**, (Anthologie permanente), Katherine Mansfield, (Anthologie permanente), Katherine Mansfield (en hommage à Anne Mounic),

• Joyce **Mansour**, bio-bibliographie, extraits 1, extrait 2 (poésies du cri),

• Manuel **Maples Arces**, [Carte blanche] Avant-propos à Manuel Maples Arce, "Stridentisme ! Poésie & manifeste (1921-1927)", par Antoine Chareyre

• Christophe **Marchand-Kiss**, (Hommage) à Christophe Marchand-Kiss, par Véronique Pittolo

•Amandine **Marembert**, *Un petit garçon un peu silencieux* (par A. Emaz), (Note de lecture), Amandine Marembert, Pascal Commère, par Murielle Compère-Demarcy,

• Alain **Marc**, Marc Alain, rencontre avec Alain Marc (05), extrait 1, extrait 2 fiche de lecture de *Écrire le cri, Regards hallucinés* et *La poitrine étranglée* Les « lectures » d'Alain Marc, index des lectures de Bernard Noël, Introduction aux "lectures", extrait 3, extrait 4, rencontre II avec Alain Marc (06), extrait 5, *En regard sur Bertrand Créac'h* (parution) voir aussi les Cartes blanches et Anthologie *Poésies du cri,* (Reportages et rencontres) Les créations sonores d'Alain Marc, par Murielle Compère-Demarcy, (Carte blanche) à Hervé Leroy : *De la profondeur après Ecrire le cri… Alain Marc : la poésie ou la vie entière,*

• Marché de la poésie, Édition 2010

• Béatrice **Marchal**, (Note de lecture) *Un jour enfin l'accès*, de Béatrice Marchal, par Béatrice Bonhomme

• Pietro **De Marchi**, (Anthologie permanente) Pietro De Marchi, "le papier d'orange"

• Jean **Marcourel**, sa mort

• Alexandre **Mare**, (Note de lecture), Alexandre Mare, *geste analogue et autres écrits*, par Mathieu Nuss

• Dambudzo **Marechera**, (Anthologie permanente) Dambudzo Marechera, *Cemetery of Mind*, traductions inédites et présentation de Jean-René Lassalle

• Guillaume **Marie**, (Anthologie permanente), Samuel Deshayes et Guillaume Marie, *ça écrit quoi,* (Anthologie permanente) Guillaume Marie, *Exposition de reptiles vivants*,

• Biagio **Marin**, (Note de lecture) Biagio Marin & Pier Paolo Pasolini, *Une amitié poétique*, par Isabelle Baladine Howald

• Laurent **Margantin**,Bio-bibliographie, extrait 1, deux traductions de Walter Helmut Fritz, revue *Semences,* extrait 2, ext 3, appel à projet Kafka, (Anthologie permanente) Laurent Margantin, *Erres*,

• Claude **Margat**, bio-bibliographie, *questions de mots*, entretiens Bernard Noël et Claude Margat (par A. Malaprade), ext 1, *matin de silence* (par Sylvie Fabre G.), ext. 2, ext. 3, "L'homme qui marchait avec moi", par Ludovic degroote, (In memoriam) Claude Margat, par Auxeméry, (Hommage) à Claude Margat (1945-2018), par Jacqueline Merville,

• Michele **Mari**, (Note de lecture), Michele Mari, *Toi, sanglante enfance*, par Marc Blanchet

• Lucio **Mariani**, bio-bibliographie, extrait 1

• **Marivaux**, (Notes sur la création) Marivaux

• André **Markowicz**, extrait 1, note de lecture de *Figures*, (Archive) André Markowicz lit des poèmes russes, (notes sur la création) André Markowicz (avec Sainte-Beuve, Pouchkine et Mandelstam), (notes sur la création) André Markowicz, (Entretien) avec André Markowicz, par Isabelle Baladine Howald,
• Philippe **Marlière**, note création
• Francis **Marmande**, à la maison de la Poésie 2011
• Rodrigue **Marques de Souza**, *Punir*, (parution)
• Marcia **Marques-Rambourg**, (Note de lecture) de quelques livres de Márcia Marques-Rambourg, par Pascal Boulanger, (Note de lecture), Marcia Marques Rambourg : "Que.La.Peau.Tienne", par Pascal Boulanger ,
• *Marquise vos beaux yeux*, fiche de lecture
• Robert **Marteau**, bio-bibliographie, extraits 1, sa mort, hommage de B. Engel Roux, ext. 2, (Anthologie permanente) Robert Marteau, "La venue",
• Dawn Lundy **Martin**, (Note de lecture), Dawn Lundy Martin, *Discipline*, par Sébastien Dubois
• Yves **Martin**, bio-bibliographie, extraits 1
• Serge **Martin** (**Ritman)**, "Dédicaces poèmes, vers Henri Meschonnic" de (par Alexis Pelletier), Serge Martin, "Les Cahiers du Chemin (1967-1977) de Georges Lambrichs, Poétique d'une revue littéraire", par Yann Miralles, (Entretien) avec Serge Martin, par Yann Miralles 1/3, 2/3, 3/3, (Note de lecture) Serge Martin, "Voix et relation", par Yann Miralles, (Note de lecture) Serge Martin, "Ghérasim Luca, une voix inflammable", par Laurent Mourey, (Entretien) entre Philippe Païni et Serge Martin, autour de Gherasim Luca, (Note de lecture), Serge Martin, *L'Impératif de la voix*, par Arnaud Le Vac, (Entretien) Serge Martin avec Philippe Païni, autour du livre *L'impératif de la voix*, (Entretien) Serge Martin avec Anne Gourio et Raphaëlle Hérout, (Revue) *Nu(e)*, n° 72, Serge Ritman, (Note de lecture), Serge Ritman, *Dans ta voix, tous les visages disent je,* par Yann Miralles,
• Sophie **Martin**, (Note de lecture) *Classé sans suite,* de Sophie Martin, par Pierre Vinclair, (Note de lecture) Sophie Martin, *Classés sans suite*, par Gérard Cartier,
• Thierry **Martin-Scherrer**, *L'Exil Musical* (par R. Klapka), bio-bibliographie, extraits 1
• Cyrille **Martinez**, (Brèves de lecture), Claire Le Cam, Cyrille Martinez, Daniel Biga, (Note de lecture) Cyrille Martinez, "Le poète insupportable et autres anecdotes" et Sophie G. Lucas, "Assommons les poètes", par Jean-Pascal Dubost,
• Victor **Martinez**, (note de lecture) Victor Martinez. "À l'explosif.", par Michaël Bishop
• Silvia **Marzocchi**, (Les Disputaisons) *Quitter sa langue natale, écrire en français*, 4. Silvia Marzocchi
• Alice **Massénat**, *Le catafalque aux miroirs* (note de lecture de M. Ohrti), *ci-gît l'armoise* (par F. Rannou), (Note de lecture), Alice Massénat, *Le Squelette exhaustif*, par Jean-Nicolas Clamanges,
• Jean-Yves **Masson**, bio-bibliographie, extrait 1, lettre-hommage à Michèle Desbordes (03/06), voir aussi les Cartes blanches, lecture Meschonnic chez Tschann en dec. 06, essai *Hofmannsthal, renoncement et métamorphoses* (recension T. Hordé), extrait 2 (*Neuvains du sommeil et de la sagesse), Neuvains du sommeil et de la sagesse* (parution), *Neuvains du sommeil et de la sagesse,* note de lecture (T. Hordé), deux prix, *Neuvains du sommeil et de la sagesse*, note de lecture, notes sur la poésie, nc2, (Les Disputaisons) *À quoi bon éditer et vendre encore de la poésie ?*, 13 et fin, Philippe Giraudon et Jean-Yves Masson, La Coopérative,
• Sophie **Masson**, *Les Ange tranquilles* (parution)
• Jean-François Mathé, bio-bibliographie, extrait 1,
• Harry **Mathews**, (Archive sonore) Harry Mathews
• Jean-Claude **Mathieu**, anthologie à partir de *Écrire Inscrire* : Tardieu, Dupin, Roud, Daumal, Juarroz, Sachs, Leiris,

Gaspar, Queneau, Guillevic
• ***Matricule des Anges*** le, n° 68 (Federman, Giorno), n° 73 (Claude Esteban)
• **Olivier Matuzewski** *pour frai* (présentation)
• Pierre **Maubé**, bio-bibliographie, extrait 1, *comment publier ses poèmes*, extrait 2, extrait 3, voir aussi les Cartes blanches, *Psaume des mousses* (parution), *revues de poésie et bibliothèques, Le Dernier Loup* (par P. de Brancion)
• François **Maubré**, *La tonnelle* (P. Drogi),
• Jérôme **Mauche**, résidence au cipM, "Fiscus Christus" (par Vianney Lacombe)
• Laurence **Mauguin** (éditrice), un article de Terres de Femmes
• Jean-Michel **Maulpoix**, bio-bibliographie, aux 20 ans du Nouveau Recueil, extrait 1, extrait 2, voir aussi affaire Brice Petit/Jean-Michel Maulpoix, extrait 3, extrait 4, rencontre au cercle Aliénor (avec Alain Duault), extrait 5, « Jean-Michel Maulpoix, un nouveau lyrisme », par Chantal Colomb Guillaume, note création, ext.6, "Jean-Michel Maulpoix et Paul Celan : le lyrisme après Auschwitz", [notes sur la création], ext. 7, (notes sur la création) Jean-Michel Maulpoix, (anthologie permanente) Jean-Michel Maulpoix, "Où vont-elles, ces ombres silencieuses sur la rivière grise ?", (Note de lecture), Jean-Michel Maulpoix, "L'Hirondelle rouge", par Chantal Colomb, (Anthologie permanente) Jean-Michel Maulpoix, *Rue des fleurs*, (Note de lecture) Jean-Michel Maulpoix, *Rue des Fleurs*, par Guillaume Curtit,
• Béatrice **Mauri**, (Entretien) avec Béatrice Mauri par Liliane Giraudon
• **Maximine**, bio-bibliographie, , extrait 1,
• Friederike **Mayröcker**, bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, extrait 3 ,extrait 4 , extrait 5 (présentation de *L'Asile des saints*), *brütt ou les jardins soupirants* (parution), extrait 6, ext. 7, (Anthologie permanente) Friederike Mayröcker, extraits de "Scardanelli", (Note de lecture), Friederike Mayröcker, "Scardanelli", par Jean-Pascal Dubost, (Disparition) Friederike Mayröcker, (Anthologie permanente) et (reportage), Hommage à Friederike Mayröcker, par Jean-René Lassalle,
• Bernard **Mazo**, sa mort
• Guido **Mazzoni**, (Anthologie permanente) Guido Mazzoni, *Grammaire*,
• Carson **McCullers**, bio-bibliographie, extrait 1,
Patrick McGuinness, bio-bibliographie,, ext. 1,
• Dominique **Meens**, bio-bibliographie, ext. 1, ext 2, ext. 3, (Archive sonore) Dominique Méens parle de son livre "Mes langues ocelles", (Note de lecture), Dominique Meens, *L'Île lisible*, par Paul Darbaud, (Carte blanche) à Frédéric Valabrègue autour de deux livres de Bruno Krebs et Dominique Méens,
• Joël-Claude **Meffre**, *respirer par les yeux* (par A. Emaz), *Trois figures d'oubli* (par A. Emaz)
• Ernst **Meister**, Bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, (Anthologie permanente) Ernst Meister, traductions inédites de Jean-René Lassalle,
• Serge **Meitinger**, extrait 1, un recueil en ligne (*Le Sel du silence)*, *Un puits de haut silence* (parution)
• Jérôme **Meizoz**, *Père et passe,*(parution)
• Renaud **Meltz**, *Alexis Léger dit Saint John Perse* (par Auxeméry)
• Herman **Melville**,(Brèves de lecture) Herman Melville, Jacques Josse, Jean-Christophe Belleveaux
• Sophia **Mello Breyner,** bio-bibliographie, extrait 1,
• Albert **Memmi**, (Disparition) Albert Memmi
• Pierre **Ménard**, (Note de lecture), *Comment écrire au quotidien, 365 ateliers d'écriture,* de Pierre Ménard, par Jean-Pascal Dubost,

• Karelle **Ménine**, (Note de lecture), Karelle Ménine, *Nimbe noir*, par Marc Wetzel
• Isabelle **Ménival**, "Khôl" (par Bruno Fern)
• *Mensuel littéraire et poétique*, n° 340, cessation de parution
• *Mercure Liquide* (revue), n° 5
• Alda **Merini**, bio-bibliographie, extraits 1, sa mort, (Note de lecture), Alda Mérini, *La Folle de la porte à côté*, par Christian Travaux,
• Emmanuel **Merle**, "Ici en exil" par Murièle Camac, (Brèves de lecture) Emmanuel Merle, Cédric Le Penven, Rainer-Maria Rilke,
• Serge **Merlin**, (Carte blanche) à Dominique Dou, après la mort de Serge Merlin
• Maurice **Merleau-Ponty**, note création, 2, 3,
• Giovanni **Merloni**, bio-bibliographie, extrait 1
• Henry-Louis **Mermod**, présentation de l'éditeur par A. Paire,
• Jacqueline **Merville**, (Feuilleton) *La Main courante*, 3, Jacqueline Merville, (Note de lecture) Jacqueline Merville, *Le courage des rêveuses,* par Eric Villeneuve,
• Klaus **Merz**, bio-bibliographie, ext. 1, texte soirée traduction de Poezibao
• Henri **Meschonnic**, Bio-bibliographie, extrait 1, "Lecture" poétique 2, extrait 2, lecture à la librairie Tschann déc. 06 (*Le nom de notre ignorance, la Dame d'Auxerre*), sa mort, ext. 3 , notes sur la poésie, ext 4, "Dédicaces poèmes, vers Henri Meschonnic" de Serge Martin-Ritman, par Alexis Pelletier, "Paroles rencontres : Ouvrir les archives « Henri Meschonnic »", par Yann Miralles, ext. 5,
• Matthieu **Messagier**, bio-bibliographie, extrait 1, ex. 2, (Note de lecture) Dernières poésies immédiates, de Matthieu Messagier, (Disparition) Matthieu Messagier, (Notes sur la création) : *Matthieu Messagier au pays de Trêlles*, (Anthologie permanente), Mathieu Messagier, *Epigraphies d'un fleuve*,
• Michèle **Métail**, (Anthologie permanente) Michèle Métail, "Le Cours du Danube, en 2888 kilomètres /vers…l'infini", (Anthologie permanente) Michèle Métail, *Portraits Robots*, (Note de lecture), Michèle Métail, *Portraits-Robots*, par Olivier Penot-Lacassagne, (Anthologie permanente) Michèle Métail, *Berlin : Trois vues & rues*, (Note de lecture), Michèle Métail, *Pierres de rêve avec paysage opposé,* par Florence Trocmé, (Anthologie permanente) Michèle Métail, *Le Paysage après Wang Wei*
• Guillaume **Métayer**, (Anthologie permanente) Guillaume Métayer, "Libre jeu", (Carte blanche) à Sanda Voïca, sur "Fugues" (2002) de Guillaume Métayer, (Note de lecture), Guillaume Métayer, *A comme Babel*, par Pierre Vinclair,
• Jean **Métellus**, Grand prix international de poésie de langue française
• Thierry **Metz**, Bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, extrait 3, extrait 4, extrait 5, ext. 6, (Note de lecture) Thierry Metz, "Sur la table inventée", par Isabelle Lévesque, (Anthologie permanente) Thierry Metz, (Note de lecture) Thierry Metz, "L'homme qui penche", par Mathieu Jung , (Note de lecture) Thierry Metz, *Terre,* par Isabelle Lévesque,
• Elodie **Meunier**, "Pierre-Albert Jourdan: l'écriture comme voie spirituelle" par Jean-Yves Pouilloux
• Jean-François **Meyer**, (Disparition) Jean-François Meyer
• Henri **Michaux**, Bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, extrait 3, extrait 4, extrait 5, extrait 6, extrait 7, lien vers un court documentaire en ligne, extrait 8, extrait 9, extrait 10, extrait 11,poésies du cri, extrait 12, ext. 13, ext. 14, ext. 15, ext. 16, ext. 17, [notes sur la création], ext 18, (Archive) "Plume avait mal au doigt" Henri Michaux, lu par Michel Bouquet, (notes sur la création) Pascal Gibourg, "Facultés de Michaux", (Notes de lecture) Henri Michaux, "Coups d'arrêt" par Antoine Emaz, et par Marc Blanchet, (Anthologie permanente) Henri Michaux, "Coups d'arrêt",

(Anthologie permanente) Michaux, Valéry et Tchouang-Tseu, par Auxeméry,

• Jean-Paul **Michel**, Bio-bibliographie, "Lecture" poétique 9, extrait 1, extrait 2, notes sur la poésie 1, in notes sur la poésie, extrait 3, extrait 4, ext. 5, *Je ne voudrais rien qui mente dans un livre*, de Jean-Paul Michel (par P.Vinclair), étude sur sa poésie (par M. Gosztola), ext.6, entretien avec Matthieu Gosztola, notes création, [note de lecture] Jean-Paul Michel, « Quand on vient d'un monde d'Idées, la surprise est énorme », par Béatrice Bonhomme, ext. 7, ext. 8, ext 9, [entretien] avec Jean-Paul Michel, par Matthieu Gosztola, (notes sur la création) Jean-Paul Michel, (Note de lecture) Jean-Paul Michel, « L'art n'efface pas la perte. Il lui répond », par Geneviève Huttin, (Note de lecture), *Correspondance 1981-2017*, de Pierre Bergounioux et Jean-Paul Michel, par Michaël Bishop, (Note de lecture), Jean-Paul Michel, *Défends-toi, beauté violente*, par Michaël Bishop, (Note de lecture), Jean-Paul Michel, *Un cri, chose et signe,* par Gilles Jallet,

• Pierrette **Micheloud**, son décès

• Pierre **Michon**, extrait 1, *notes sur la poésie, notes sur la poésie2, Les Onze* (par T. Hordé), note sur la création

• Jacques Henri **Michot**, *comme un fracas* (par L. Degroote), [note de lecture] Jacques-Henri Michot, "Un ABC de la barbarie", par Pierre Parlant, (Lettre à) Jacques-Henri Michot, à propos de *Dernier temps*, par Jean-Pascal Dubost,

• **Midi/Minuit Poésie**, Nantes, festival 2010, 1, 2, 3, 4, 5, 6

• Karine **Miermont**, (Note de lecture), Karine Miermont, *Marabout de Roche,*par Florence Trocmé, (Anthologie permanente) Karine Miermont, *Vies de forêt*, (Note de lecture) Karine Miermont, *Vies de forêt*, par Antoine Bertot, Lutte et rature, Denis Roche via Karine Miermont,

• Yvan **Mignot**, (Entretien) avec Yvan Mignot, par Liliane Giraudon : "Traduire Khlebnikov"

• Marcel **Migozzi** , Bio-bibliographie, *Vers les fermes, ça fume encore* (parution), extrait 1, un article de M. Monte, ext. 2, *Cité aux entrailles sans fruits* (par F. Trocmé), ext. 2, ext. 3, ext. 4, ext. 5, Marcel Migozzi, *Des jours en s'en allant*, (Note de lecture), Marcel Migozzi, *Quelques parts de voyages*, par Eric Eliès, (Note de lecture), *Je me souviens doit être dit comme je t'aime*, de Marcel Migozzi, par Eric Eliès, (Anthologie permanente) Marcel Migozzi, *Rouge convalescent* suivi de *L'invisible donation*, (Note de lecture) *Rouge convalescent,* de Marcel Migozzi, par Eric Eliès, (Note de lecture) Marcel Migozzi, *Ecaillures des jours*, par Eric Eliès, (Note de lecture), Marcel Migozzi, *Lumière plus vive que veuve,* par Eric Eliès, (Note de lecture) Marcel Migozzi, *Il restera des étincelles,* par Eric Eliès,

• Jean **Migrenne**, bio-bibliographie (traducteur), *Parce que* de Yerra Sugarman, (Hommage) à Jean Migrenne, par Marilyn Hacker,

• Hélène **Miguet**, La poésie du regard haptique (Hélène Miguet), « des fourmis au bout des cils », par Pierre Gondran dit Remoux.

• Wande **Mikšić**, (Note de lecture), *des transports*, de Vanda Mikšić & Jean de Breyne, par Marc Wetzel

• Anne **Milani**, (Note de lecture), Anna Milani, *Incantation pour nous toutes,* par Vianney Lacombe, (Note de lecture) Anna Milani, *Géographie de steppes et de lisières*, par Stéphane Lambion,

• Edna **Saint Vincent Millay**, bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2,

• Richard **Millet**, (Note de lecture), Richard Millet, *Rouge-gorge*, par Jacques Laurans

• Sérgio **Milliet**, bio-bibliographie, ext 1

• Czeslaw **Milosz**, bio-bibliographie, extrait 1,

• Oscar Wenceslas von Lubicz **Milosz**, bio-bibliographie extrait 1, site de la Sté des Amis de, *Cahiers 46*,

• John **Milton**, (Anthologie permanente), William Blake et John Milton, par Auxeméry

• Jean **Miniac**, bio-bibliographie, ext. 1, ext. 2, "Le Jour" (par Philippe Leuckx), [Carte Blanche] à Jean Miniac : Lettre à Tomaž Šalamun, (Note de lecture) Yves Jouan – Jean Miniac, "La phrase de notre vie", par Antoine Emaz,

• Claude **Minière**, bio-bibliographie, fiche de lecture de *Perfection* (+ présentation de *Traité du Scandale*), *Hymne* (par P.

Drogi), ext. 1, note sur la création : 1, 2, 3, ext. 2, feuilleton Cahier AA, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, ext. 3, [revue Sur Zone] #15, "Quand" de Claude Minière, (revue Sur Zone), n° 23, Claude Minière, « Un calendrier des mois », (note de lecture) Claude Minière, "Le divertissement (notes à l'arrivée)" par Brigitte Donat, (Carte Blanche) à Claude Minière : "Lire Melville (avec Mallarmé)", (note de lecture) Claude Minière, "Le divertissement (notes à l'arrivée)", par Antoine Emaz, (notes sur la création) Claude Minière, (anthologie permanente) Claude Minière, (Carte blanche) à Claude Minière : "Lecture de vacances", Dossier en hommage à Yves Bonnefoy, (Carte blanche) à Claude Minière : "Lecture de vacances", 2, (Carte blanche) à Claude Minière : "Logique de Claudel", (revue *Sur Zone*), n° 32, "Logiques de Melville", de Claude Minière, (Carte blanche) à Claude Minière : "Tous des drogués", (Carte blanche) à Claude Minière : "Logique de Lautréamont", (Carte blanche) à Claude Minière : Dante, par Danièle Robert, (Carte blanche) à Claude Minière : "un nouveau monde", (Carte blanche) à Claude Minière : "le poème comme théâtre de la cruauté", (Carte blanche) à Claude Minière : "la littérature falbala", (Chantier de poème) "Marée montante" de Claude Minière, état A, (Chantier de poème) "Marée montante" de Claude Minière, état B, (Archive sonore) Claude Minière, (Chantier de poème) "Marée montante" de Claude Minière, état C, (Carte blanche) à Claude Minière : "Les Cahiers de Tinbad" et James Joyce, (Carte blanche) à Claude Minière : "Centre" de Philippe Sollers, (Chantier de poème) Claude Minière invite à un jeu /1, (Carte blanche) à Claude Minière : "Des bénédictions particulières", (Note de lecture), Claude Minière, "Encore cent ans pour Melville", par Guillaume Basquin, (Carte blanche) à Claude Minière : "Relire Charles Olson", (Carte blanche) à Claude Minière : "Pourquoi la Chine", (Anthologie permanente) Claude Minière, "Météo des plages", (Note de lecture), Claude Minière, Encore cent ans pour Melville, par Frédéric Valabrègue, (Carte blanche) à Claude Minière, autour d'une anthologie de la poésie de Pascal Boulanger, (Carte blanche) à Claude Minière, Bartleby / barter, (Carte blanche) à Claude Minière, "Des enchaînements différents", (Entretien) avec Claude Minière, par Christian Tarting, (Carte blanche) à Claude Minière, "Orwell, hors du mal", (Carte blanche) à Claude Minière : *Le Trou de ver*, (Anthologie permanente) Claude Minière, *Un enfant joue*, (Carte blanche) à Claude Minière : *Philippe Sollers, Le nouveau*, (Carte blanche) à Claude Minière : *La ligne finie*, (Carte blanche) à Claude Minière : *L'Ami*, (Les Disputaisons) *La critique en poésie*, Claude Minière répond à Gérard Cartier, (Carte blanche) à Claude Minière : *Un livre*, (Carte blanche) à Claude Minière : *Dix poètes kurdes*, (Les Disputaisons) et (Carte blanche) à Claude Minière : *La critique de poésie*, (Note de lecture), *Courbet, marée montante* de Claude Minière par Guillaume Basquin, (Les Disputaisons) *Les poésies, les pensées*, Claude Minière en écho à Olivier Barbarant, (Carte blanche) à Claude Minière : *Septentrion aussi Nord*, (Note de lecture), *Je n'irai plus jamais à Feodossia*, de Lambert Schlechter, par Claude Minière, (Carte blanche) à Claude Minière : *Je vous aime*, (Carte blanche) à Claude Minière : *La critique de poésie*, (Note de lecture), Claude Minière, *Un coup de dés*, par France Burghelle-Rey, (Carte blanche) à Claude Minière : *8 hypothèses (légères) sur Christian Prigent,* (Carte blanche) à Claude Minière : *La publicité est impayable*, (Carte blanche) à Claude Minière : *Je pense, donc je suis (opéra ouf),* (Anthologies personnelles) Claude Minière (mars 2020), (Carte blanche) à Claude Minière : *J'adorerais avoir dit ça*, (Carte blanche) à Claude Minière : *Le théâtre Artaud*, (Carte blanche) à Claude Minière : *Relire le Semmelweis de Céline*, (Carte blanche) à Claude Minière : *Pan,* (Carte blanche) à Claude Minière : *De l'impossibilité de traduire Hopkins*, (Carte blanche) à Claude Minière : *Eboulis*, (Carte blanche) à Claude Minière : *Sept disputes de "Quel avenir pour la cavalerie ?" de Jacques Réda*, (Echos) Claude Minière, *Commentaire*, après une lecture de Julien Starck, (Carte blanche) à Claude Minière : *L'Araignée*, (Carte blanche) à Claude Minière : *L'humanité m'intéresse*, (Anthologie permanente) Claude Minière, *Itus et reditus*, (Note de lecture), Claude Minière, *Le livre des Amis et des Ennemis*, par Guillaume Basquin, (Anthologie permanente) Claude Minière, deux poèmes inédits, (Carte blanche) à Claude Minière : "Consolation 2", (Carte blanche) à Claude Minière : "Consolation 7", (Carte blanche) à Claude Minière : "Consolation 12 et 13", (Carte blanche) à Claude Minière : "Ce qui sera le plus difficile à

traduire", (Notes sur la création) Claude Minière, *Le fondement*, (Carte blanche) à Claude Minière : "Consolation 41", (Carte blanche) à Claude Minière, "Consolation 49", (Notes sur la création), Claude Minière, *La saturation,* (Carte blanche) à Claude Minière, "Consolation d'Anvers", (Anthologie permanente), Claude Minière, *Purgatoire,* (Anthologie permanente), Claude Minière, *L'espace entre l'éclair et le tonnerre*, (Anthologie permanente), Claude Minière, *La Descente de la rivière en canoë*, (Notes sur la création) Claude Minière, *Perte et résurrection*, (Carte blanche) à Claude Minière : *Iconographie : l'homme tue*, (Note de lecture) Claude Minière, *Descente de la rivière en canoë,* par Antoine Bertot, (Carte blanche) à Claude Minière : *Claro que si*, (Carte blanche) à Claude Minière : *Si l'humanité disparaissait*, (Carte blanche) à Claude Minière : *Passer le temps*, (Anthologie permanente), Claude Minière, *L'année 2.0*, (Note de lecture), Claude Minière, *L'année 2.0,* par Pascal Boulanger, (Carte blanche) à Claude Minière, *La transformation du rapport à la langue*, (Carte blanche) à Claude Minière, *Une dégelée de paroles,*

• Yann **Miralles**, bio-bibliographie, prix Voronca, *Jondura jondura* (par S. Durbec), ext. 1, entretien avec Armand Dupuy, (note de lecture) Yann Miralles, "Des terrains vagues variations", par Laurent Albarracin, (anthologie permanente) Yann Miralles (choix de Laurent Albarracin), (Note de lecture) Yann Miralles, "Méditerranée romance", par Antoine Bertot,

• Hope **Mirrlees**, (Note de lecture) Hope Mirrlees, *Paris*, par Isabelle Baladine Howald

• Gaston **Miron**, soirée Miron Gaston

• Frederic **Mistral**, (anthologie permanente) Frédéric Mistral

• Gabriela **Mistral**, bio-bibliographie, extrait 1, (Anthologie permanente) Gabriela Mistral, *Essart,*

• Mix (éditions)

• Luis **Mizon**, bio-bibliographie, ext. 1, *Poèmes (1986-1991)* (J.Morin), La disparition de Luis Mizón,

• Ersnt **Moerman**, « Mille ans de la vie d'un oiseau » (par J. Fournier)

• Hélène **Mohone**, fiche bio/bilio, *De loin* (parution), sa mort extraits 1, *De loin* (par Jacmo)

• Xabi **Molia**, bio-bibliographie, extrait 1

• Didier **Molinier**, site *Poésie Elementaire*

• Robert **Momeux**, son décès

• Franz **Mon**, (Poètes) Franz Mon, (Anthologie permanente) Franz Mon, par Jean-René Lassalle

• **Monchoachi**, bio-bibliographie, ext. 1, "Lémistè" de Monchoachi, par Jean-Pascal Dubost, (Carte blanche) à André Lucrèce, Notes sur "Lémistè", "Partition noire et bleue" et autres textes de Monchoachi, (Note de lecture) Monchoachi, *Fugue vs Fug - Lémisté 3*, par Eric Eliès,

• Ada **Mondès**, (Note de lecture), Ada Mondès, *Des Corps poussés jusqu'à la nuit*, par Jean-Marc Pontier

• Marie-José **Mondzain**, notre création 1, 2

• Louis **Monier** (photographe), expo Bon Marché 2006

• Ian **Monk**, *Plouk Town* (parution), (Les Disputaisons) *Quitter sa langue natale, écrire en français*, 3. Ian Monk,

• Thelonius **Monk**, (Carte blanche) à Christian Désagulier, *Only Monk*

• John **Montague**, bio-bibliographie, extrait 1

• Eugenio **Montale**, bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, un extrait de JP Cometti à propos de *Os de Seiche*, ext. 3,

• Denis **Montebello**, (Note de lecture), Denis Montebello, *Beaudésir*, par Philippe Di Meo

• Raphaël **Monticelli**, bio-bibliographie, une lecture à Nice (annonce), extrait 1,

• François **Montmaneix**, bio-bibliographie, ext. 1, ext 2 , "Laisser Verdure" de François Montmaneix, par Jacques Morin, ext. 3,

• Santiago **Montobbio**, bio-bibliographie, *Le théologien dissident* (par J. Dif), extrait 1, *Le Théologien dissident* (par JL

Breton)

• Monumenta, 2007 (Celan, I. Bachmann), une vidéo de JP Lefebvre sur Celan,

• Marianne **Moore**, bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2,

• Marcel **Moreau** avec Jean-David Moreau, *Tectonique des Femmes*, Cadex 2006

• Pierre **Morhange**, bio-bibliographie ext. 1, ext. 2

• Maxime **Morel**, (Note de lecture), Maxime Morel, *Poésie-Paléo*, par Stéphane Lambion

• Arimasa **Mori**, nc1,

• Eduard **Mörike**, bio-bibliographie, ext 1, ext. 2, "Chant de Weyla et autres poèmes"par Alexis Pelletier

• Evelyne, **Morin** *rouge à l'âme* (parution), un retour plus loin (parution)

• Jacques **Morin**, *Une fleur noire à la boutonnière* (note de lecture de C. Dupuy-Dunier)

• Hilda **Morley**, (Poètes) Hilda Morley, par Jean-René Lassalle, (Anthologie permanente) Hilda Morley, traductions inédites de Jean-René Lassalle

• Françoise **Morvan**, (Note de lecture), Françoise Morvan, *Buée*, par Antoine Ponza

• Emmanuel **Moses**, Bio-bibliographie, extrait 1, atelier de traduction à la Maison des Ecrivains (2/06), extrait 2, ex. 3, *D'un perpétuel hiver*, (par Georges Guillain), ext. 4, (Note de lecture) Emmanuel Moses, "Dieu est à l'arrêt du tram", par Jean-Marie Perret, (Note de lecture), Emmanuel Moses, *Quatuor* et *Dona*, par Gérard Cartier,

• Mots tessons (éditeur)

• Claude **Mouchard**, bio-bibliographie, ext. 1, journée Maison de la poésie 2011, feuilleton *Et si c'était cela vivre*, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 ; feuilleton *avec la peau d'une autre vie* : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, note création, ext. 2, (Anthologie permanente) Claude Mouchard, "Entangled Papers ! Notes", (Note de lecture) Claude Mouchard. "Entangled Papers ! Notes" par Michael Bishop,

• Jacques **Moulin**, *Archives d'iles* (A. Pelletier), "A vol d'oiseaux", par Jacqueline Michel, (Note de lecture) Jacques Moulin, "Portique", par Jacqueline Michel, (Note de lecture), Jacques Moulin, *L'Épine blanche*, par Régis Lefort, (Note de lecture), Jacques Moulin, *Sauvagine*, par Régis Lefort, (Note de lecture), Christine Delbecq et Jacques Moulin, *Au lieu rouge* par Ludovic Degroote, (Note de lecture), Jacques Moulin, *Corbeline*, par Jean-Claude Leroy, Oiseaux-Musiques de Jacques Moulin, par Alexis Pelletier, (*Corbeline*),

• Anne **Mounic**, bio-bibliographie, extrait 1, voir aussi à *Temporel* ,une lecture chez Shakespeare and Co (fév. 06) fiche de lecture de *La poésie de Claude Vigée,* extrait 2, *Où vont les hirondelles la nuit* (2 cahiers encres vives, présentation), (Anthologie permanente), Katherine Mansfield (en hommage à Anne Mounic)

• Erin **Moure**, bio-bibliographie, ex. 1,

• Sandra **Moussempès**, bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, *Biographie des idylles* (parution), extrait 3, [Carte blanche] "La poésie, géographie de la mémoire chez Sandra Moussempès et Anne Parian" par Virginie Poitrasson, [note de lecture] Sandra Moussempès, "Sunny girls", par Jean-Pascal Dubost, (entretien) avec Sandra Moussempès, par Emmanuèle Jawad, (Note de lecture) Sandra Moussempès, "Colloque des Télépathes", par François Crosnier, (Archive sonore) Sandra Moussempès, "Colloque des télépathes", (Anthologie permanente), Sandra Moussempès, *Cinéma de l'affect*, (Note de lecture) *Cinéma de l'affect*, de Sandra Moussempès, par Anne Malaprade, (Note de lecture) *Cinéma de l'affect*, de Sandra Moussempès, par Eric Houser, (Anthologie permanente) Sandra Moussempès, *Cassandre à bout portant*, (Note de lecture), Sandra Moussempès, *Cassandre à bout portant*, par Anne Malaprade,

• Granaz **Moussavi**, bio-bibliographie, extraits 1

• Michel **Mourot**, *Intimités du chaos* (parution)

• Antoine **Mouton**, bio-bibliographie, ext 1, *Où vont ceux qui s'en vont ?* (par JP Dubost), (Carte blanche) à Antoine

Mouton : "La jeunesse est gratuite", (Note de lecture), Antoine Mouton, *Les Chevals morts*, par Eric Darsan,
• Rainer René **Mueller**, (poètes) Rainer René Mueller, Anthologie permanente) Rainer René Mueller, traductions inédites de Jean-René Lassalle,
• François **Muir**, bio-bibliographie, ext.1,
• Herta **Müller**, discours de réception Nobel (liens), textes soirée traduction de Poezibao, (Notes sur la création) Herta Müller,
• Roger **Munier** : Bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, extrait 3, L*es Eaux profondes* (présentation), extrait 4, *Cahier Roger Munier*, sa disparition, hommage de Gérard Pfister, Hommage de Chantal Colomb-Guillaume , ext. 5, « il y a un an, la mort de R. Munier »,Nc1,
• Michel **Murat**, (entretien) avec Michel Murat, sur le thème de l'anthologie de poésie, (Note de lecture) Michel Murat, *La poésie de l'après-guerre, 1945–1960,* par Jan Baetens, (Note de lecture), Michel Murat, *La Poésie de l'Après-guerre. 1945-1960*, par Laurent Fourcaut,
• David **Mus**, "Pagine di giorni senza esito, Choix de jours sans suite", par Bruno Fern, (note de lecture) David Mus, "Dehors plutôt qu'ailleurs", par Bruno Fern, (Note de lecture), *Tableaux romains / Quadri Romani (schizzi)*, de David Mus, par Bruno Fern, (Note de lecture) David Mus, *Tableaux romains / Quadri Romani*, par Mathieu Nuss, (Note de lecture), David Mus, *De l'air en vers,* par Bruno Fern, (Note de lecture) David Mus, *Saillie* par Guillaume Curtit,
• Les **Murray**, bio-bibliographie, extrait 1, dossier JR René Lassalle,
• Alexandru **Muşina**, bio-bibliographie, ext 1
• **Musique et littérature**, (musique et littérature) "De la partition au texte, une écriture de la transposition", par Claire Habig
• Natacha **Muslera**, (reportage) Soirée Off-Cells, Natacha Muslera, par Sacha Steurer
• Alfred de **Musset**, in *Notes sur la poésie,*
• **Myung Mi Kim,** (Anthologie permanente), Myung Mi Kim (traductions inédites de Jean-René Lassalle)

N – retour haut de page

• Khaled **Najar**, extrait et bio
• Yves **Namur**, (Note de lecture), Yves Namur, *dis-moi quelque chose,* par Christian Travaux, (Note de lecture), Yves Namur, *N'être que ça*, par Christian Travaux,
• Jean-Luc Nancy, (Hommage) à Jean-Luc Nancy (26 juillet 1940 - 23 août 2021), par Didier Cahen, (Hommage) à Jean-Luc Nancy (26 juillet 1940 - 23 août 2021), par André Hirt, (Hommage) à Jean-Luc Nancy (26 juillet 1940 - 23 août 2021), par Mathieu Jung, (Hommage) à Jean-Luc Nancy (26 juillet 1940 - 23 août 2021), par Isabelle Baladine Howald,
• ***Nantes Recife*** (anthologie), parution
• **Nathanël**, (entretien) avec Nathanaël, par Liliane Giraudon
• Marie-Christine **Natta**, (Note de lecture) Marie-Christine Natta, "Baudelaire", par Auxeméry, (Archive sonore) Marie-Christine Natta parle de son livre "Baudelaire"
• Sophie **Nauleau**, *La Main d'oublies* (lecture par R. Klapka)
• Gellu **Naum**, (Poètes) Gellu Naum, (Anthologie permanente) Gellu Naum, "Athanor", extraits, traductions inédites de Jean-René Lassalle
• Amaury **Nauroy**, (Note de lecture), Amaury Nauroy, *Rondes de nuit*, par Ariane Lüthi, (Note de lecture), *Rondes de nuit*, d'Amaury Nauroy, par Isabelle Baladine Howald,

• Samira **Negrouche**, (Note de lecture), Samira Negrouche, *Traces*, par Christian Désagulier
• Revue ***Neige d'Août***, Revue *Neige d'Août* n° 18
• René **Nelli**, un portrait (A. Paire), ext. 1
• J.D. **Nelson**, (anthologie permanente) J.D. Nelson, "en utilisant la technique de l'arbre"
• Agnes **Nemes Nagy**, (Anthologie permanente) & (A livre ouvert) Ágnes Nemes Nagy, *Les Chevaux et les anges*
• Vittorino **Némésio**, extrait 1,
• Aurélie **Nemours**, extrait 1,
• Pablo **Neruda**, extrait 1,
• Gérard de **Nerval**, (Anthologie permanente) Gérard de Nerval
• Sylvie **Nève**, bio-bibliographie, extraits 1
• Chantal **Neveu**, (anthologie permanente) Chantal Neveu, (Note de lecture) Chantal Neveu, *La vie radieuse*, par Christian Désagulier,
• Azadée **Nichapour**, *Parfois la beauté* (parution)
• Lorine **Niedecker**, bio-bibliographie, extrait 1, ext. 2, ext. 3, notes création 1,
• Macej **Niemiec**, bio-bibliographie, ext. 1, sa mort,
• **Nietzsche**, bio-bibliographie, ext. 1, *Epigrammes* (par F. Trocmé) nc1, nc2, (notes sur la création) Nietzsche, (Anthologie permanente) Nietzsche, *Poèmes complets*, traduits par Guillaume Métayer, (Anthologie permanente) Nietzsche, *Poèmes complets*, traduits par Guillaume Métayer (2ème sélection), (Notes sur la création) Nietzsche, *Ce qu'il faut apprendre des artistes*,
• **Nimrod**, bio-bibliographie, ext. 1, *Babel Babylone* (G. Guillain), (Les Disputaisons) *Quitter sa langue natale, écrire en français*, présentation et 1. Nimrod
• ***Nioques*** (revue), numéro 1 et 2 et exposition 07, n° 3 (parution)
• Paul **Nizon**, (Note de lecture) *Pourquoi tu me regardes comme ça ? conversation entre Paul Nizon et Frédéric Pajak*, par Isabelle Baladine Howald
• Bernard **Noël,** bio-bibliographie, Lecture aux Parvis poétiques (nov. 05), Noël Bernard, index des lectures de Bernard Noël par Alain Marc, extrait 1, extrait 2, extrait 3 , extrait 4, note de lecture de *Sonnets de la mort*, in *notes sur la poésie, En présence (*de et avec), *questions de mots*, entretiens Bernard Noël et Claude Margat (par A. Malaprade), ex. 5, Prix Ganzo, Les Plumes d'Eros (par M. Gosztola), ext. 6, dossiers Europe et CCP (C. Anton), nc, *L'outrage aux mots* (JP Dubost), notes création, ext. 7, ext. 8, entretien avec Matthieu Gosztola, ext. 9, ext. 10, "Le Livre de l'oubli" par Anne Malaprade, "Vies d'un immortel", par Cyril Anton, note création, [note de lecture] Bernard Noël, "Monologue du nous", par Anne Malaprade, (Archive sonore) Bernard Noël, (Note de lecture) "Du jour au lendemain, Bernard Noël, Entretiens avec Alain Veinstein", par Anne Malaprade, (Notes sur la création) Bernard Noël, "du jour au lendemain", (Archive sonore) Bernard Noël, (Notes sur la création) Bernard Noël, "du jour au lendemain", (Notes sur la création) Bernard Noël, "du jour au lendemain", (Note de lecture) Bernard Noël, "Le Poème des morts", par Chantal Colomb, (Entretien) avec Nicole Burle-Martellotto, à propos du site "Atelier Bernard Noël", (Anthologie permanente) Edith Azam, Bernard Noël, *Retours de langue*, (Note de lecture), Edith Azam et Bernard Noël, *Retours de langue*, par Laurent Mourey, (Feuilleton) Quel plaisir avez-vous à lire Bernard Noël ?, 1. Jacques Ancet, (Feuilleton) Quel plaisir avez-vous à lire Bernard Noël ?, 2. Marie Etienne, (Feuilleton) Quel plaisir avez-vous à lire Bernard Noël ?, 3. Sophie Loizeau, (Feuilleton) Quel plaisir avez-vous à lire Bernard Noël ?, 4. Jean-Marie Gleize, (Feuilleton) Quel plaisir avez-vous à lire Bernard Noël ?, 5. Jean-Louis Giovannoni, (Feuilleton) Quel plaisir avez-vous à lire Bernard Noël ?, 6. Marcel Migozzi, (Feuilleton) Quel plaisir avez-vous à lire Bernard Noël ?, 7. Claudine Galea, (Note de

lecture), Bernard Noël, *François Lunven*, par Alexis Pelletier, (Feuilleton) Quel plaisir avez-vous à lire Bernard Noël ?, 8. Ludovic Degroote, (Feuilleton) Quel plaisir avez-vous à lire Bernard Noël ?, 9. Anne Malaprade, (Feuilleton) Quel plaisir avez-vous à lire Bernard Noël ?, 10. Patrick Laupin, (Feuilleton) Quel plaisir avez-vous à lire Bernard Noël ?, 11 et fin, Amandine André, (Disparition) Bernard Noël, (Revue) *Poezibao* republie le numéro 49 de la revue *Nu(e)* en hommage à Bernard Noël, (Hommage) à Bernard Noël (19 novembre 1930-13 avril 2021), (Note de lecture), Bernard Noël, Bernard Moninot, *Un toucher aérien,* par Alexis Pelletier, (Hommage) à Bernard Noël (19 novembre 1930 - 13 avril 2021), par Jacques Demarcq, (Notes sur la création), Bernard Noël, *Treize cases du je*, (Note de lecture) Jean-Louis Giovannoni, Bernard Noël, *Au présent de tous les temps, Correspondances,* par Anne Malaprade, (Varia et archives) *La Clarté des mots*, un texte de Bernard Noël autour de Philippe Jaccottet,

• Anna de **Noailles**, bio-bibliographie, extrait 1

• Gaëlle Nohant, (Note de lecture) Gaëlle Nohant, "Légende d'un dormeur éveillé", par Florence Trocmé

• Gérard **Noiret**, bio-bibliographie, ext. 1, *autoportrait au soleil couchant* (A. Emaz), ext. 2, (Note de lecture), Gérard Noiret, *En passant*, par Gérard Cartier,

• Patricia **Nolan**, bio-bibliographie, extrait 1,

• ***Non à la guerre***, anthologie, présentation

• Cees **Nooteboom**, (Anthologie permanente) Cees Nooteboom, *L'oeil du moine* suivi de *Adieu*

• ***Nord Sud Passage*** (revue), n° 11

• **Norge**, Bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, extraits 3, ext. 4, ext. 5, ext 6, ext. 7, ext. 8

• Alice **Notley**, (Anthologie permanente), Alice Notley, traductions inédites de Jean-René Lassalle

• Idi **Nouhou**, (Anthologie permanente) Jacques Jouet, Idi Nouhou, Cécile Riou, *Niamey*

• Lucien **Noullez**, (Note de lecture) Lucien Noullez, "Les Travaux de la nuit", par Bernard Bretonnière, (Note de lecture) Lucien Noullez, *Tout peut commencer à trembler*, par Bernard Bretonnière,

• Evelyne « Salope » **Nourtier**, (Note de lecture) Evelyne "Salope" Nourtier, "Le Poteau rose", par Mathieu Jung,

• Germain **Nouveau**, (Anthologie permanente), série *Poèmes du confinement*, par Auxeméry, Germain Nouveau, (Anthologie permanente) Germain Nouveau,

• ***Nouveau Recueil le*** (revue), n° 73, n°74, n° 80, cessation parution de la revue papier, n° 85

• **Nouvelle Pléiade**, Prix Senghor, 2ème sélection, Grand prix international de poésie de langue française (Jean Métellus, mars 06)

• **Novalis**, notes poésie, ext. 1, ext. 2,

• Valère **Novarina**, Le vrai sang (C. Anton), note création, prix de littérature francophone Jean Arp (2011), "La Quatrième personne du singulier" par Claude Perez, (Archive) Valère Novarina parle de son livre "Voie négative", (anthologie permanente) Valère Novarina, "La langue est notre autre chair vraie"

• Germain **Nouveau**, bio-bibliographie, ext 1

• ***Nouvelle revue française***, NRF, n° 584, 100 ans

• ***N4728*** (revue), appel, n° 13, n° 19 (A. Helissen)

• revue ***NU(e),*** *Nu(e)* (revue) (n° 33, Antoine Émaz, par T. Hordé), n° 34 (Jude Stéfan), Les entretiens de la revue Nu(e), exposition 2008, entretiens MC Bancquart 1, entretiens MC Bancquart 2, programme expo 2008, n° 37 (Jacques Ancet), (Revues) *Poezibao* accueille désormais la revue "*NU(e)*", (Revue "*NU(e)*"), n°66, Anne-Marie Albiach, (Revue Nu(e)), n°67, Paul Louis Rossi, (Revue) *Nu(e)*, n°68, Jean-Luc Steinmetz, (Revue) *Nu(e)*, n°69, Michèle Finck, (Revue) *Nu(e)*, n°70, Valérie Rouzeau, (Revue) *Poezibao* republie le numéro 33 de la revue *Nu(e)* en hommage à Antoine Emaz, (Revue) *Nu(e)*, (Revue) *Nu(e)*, n°71, Salah Stétié, n° 72, Serge Ritman, (Revue) *Poezibao* republie le

numéro 49 de la revue *Nu(e)* en hommage à Bernard Noël, (Revue) Nu(e), n° 73, *PoÈt(e)s*, (Revue) Nu(e), n° 74, PoÈt(e)s, (Revue) *Nu(e)*, n° 75, *PoÈt(e)s/3*, (Revue) *Nu(e)*, n° 76, *PoÈt(e)s/4*, (Revue) *Nu(e)*, n° 77, *Sylvestre Clancier*, (Revue) *Nu(e)*, n° 78, *Jacques Darras*,

• Jean-Jacques **Nuel**, *la revue mode d'emploi* (A. Helissen)

• **Nuit de la revue**, 2ème édition

• ***Nunc*** (revue) n° 15 (B Engel Roux)

• Serge **Núñez Tolin**, (Note de lecture) Serge Núñez Tolin, *Près de la goutte d'eau sous une pluie drue*, par Marc Wetzel

• Dorothea **Nürnberg**, (Anthologie permanente) Dorothea Nürnberg

• Mathieu **Nuss**, Au beau fixe (autre hémisphère), par Bruno Fern, (Note de lecture) Mathieu Nuss, "Arrosé l'arroseur", par Bruno Fern, (Note de lecture) Mathieu Nuss, "Ainsi ces crochets X", par Bruno Fern, (Note de lecture) Mathieu Nuss, "Arrosé l'arroseur" et "Ambulatoires", par Christian Hubin, (Note de lecture), Mathieu Nuss, *Ainsi ces crochets X*, par Vianney Lacombe, (Note de lecture), Mathieu Nuss, *Alité ma non troppo*, par Bruno Fern, (Note de lecture) *Astreinte à Côme*, de Mathieu Nuss, par Bruno Fern, (Anthologie permanente) Mathieu Nuss, *Ich bin der Welt abhanden gekommen*, (Carte blanche) à Mathieu Nuss, à propos de *Retrait des granges* de Christian Sapin

• Colette **Nys-Mazure**, bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, extrait 3,

O – **retour haut de page**

• René de **Obaldia,** extrait 1,

• Barack **Obama**, ext. 1,

• Silvina **Ocampo** : Bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, extrait 3, extrait 4, (Brèves de lecture), Christiane Veschambre, Silvina Ocampo et Liliane Giraudon, (Anthologie permanente) Silvina Ocampo, *Inventions du souvenir,*

• **Octaviennes**, salon 2006, salon 2008

• Franck **O'Hara**, bio-bibliographie, extrait 1, ext. 2, *poèmes déjeuner* (LJ), ext. 3,

• **Oiseaux**, (Anthologie permanente) autour des oiseaux, par Auxeméry

• Christopher **Okigbo**, bio-bibliographie, ext. 1

•Adrian **Oktenberg**, *Bosnie Élégie*,(par Jean-Pascal Dubost)

• Sharon **Olds**, (Note de lecture) Sharon Olds, *Odes*, par Sébastien Dubois, (Anthologie permanente) Sharon Olds, *Odes,* (Note de lecture) Sharon Olds, *Odes*, par Auxeméry,

• Jorge Vitor **Oliveira**, bio-bibliographie, extrait 1

• Armand **Olivennes**, sa disparition

• Claude **Ollier**, *Cahier des fleurs et des fracas* (par A. Pelletier), (Note de lecture) Christian Rosset, *Le dissident secret, un portrait de Claude Ollier*, par Alexis Pelletier, (Note de lecture), Claude Ollier, *Ce soir à Marienbad*, par Alexis Pelletier, (Carte blanche) à Philippe Fumery : *Des fleurs et des fracas,* Claude Ollier,

• Charles **Olson**, bio-bibliographie, extrait 1, *Les Poèmes de Maximus*, trad. Auxeméry (par J. Ségura), (Anthologie permanente), série *Poèmes du confinement*, par Auxeméry, Charles Olson, traductions inédites, (Notes sur la création), Charles Olson

• George **Oppen**, bio-bibliographie, extrait 1, texte soirée Traduction de *Poezibao*, *poésie complète* (PH. Blanchon), *poésie complète* (JP Dubost), note création, ext. 2, (Note de lecture), *Poèmes retrouvés*, de George Oppen, par Auxeméry, (Anthologie permanente) George Oppen, *Poèmes retrouvés*, (Note de lecture), *Poèmes retrouvés*, de George Oppen, par Marc Blanchet,

• Francesco **Orlando**, notes création,

• Revue **L'Orouboros**, (Note de lecture), revue *L'Ouroboros,*, n° 5, par Romain Frezzato
• Orphée la Différence, retour de la collection
• Collectif **Orphée**, appel
• Kevin **Orr**, *Le produit* (par P. Le Pillouër)
• Gilles **Ortlieb**, bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, (anthologie permanente) Gilles Ortlieb, (notes sur la création) Henri Thomas (via Gilles Ortlieb)
• George **Orwell**, (Carte blanche) à Claude Minière, "Orwell, hors du mal"
• F.J. **Ossang**, (Note de lecture), F.J. Ossang, *Fin d'empire*, par Mathieu Jung, (Note de lecture) F.J. Ossang, *Le mémoire Lucien Dolchor*, par Valeria De Luca, (Note de lecture), F.J. Ossang, *Génération Néant*, par Vincent Degrez,
• Carlo **Ossola**, (Note de lecture) *Les Vertus communes,* de Carlo Ossola, par Marc Wetzel
• Paul von **Ostaijen**, *Le Dada pour cochons* (par P. Drogi)
• Jean-Pierre Ostende, bio-bibliographie, extrait 1, (Anthologie permanente), Jean-Pierre Ostende, *Petit Traité bien cuit*
• Daniel **Oster**, notes sur la poésie
• Pierre **Oster Soussouev**, notes sur la poésie, (Disparition) Pierre Oster, (Hommage) à Pierre Oster (6 mars 1933 - 22 octobre 2020), par Habib Tengour
• Bojan **Savić Ostojić,** voir à **Savić**
• Maggie **O'Sullivan**, bio-bibliographie, ext. 1 (par Jean-René Lassalle)
• Paul **Otchakovsky-Laurens**, (Hommage) à Paul Otchakovsky-Laurens, par Isabelle Baladine Howald
• Pierre Ouellet, *voire* (parution)
• Fernand **Ouellette**, bio-bibliographie, *Présence du large* (parution), ext. 1, "A l'extrême du temps", par Jean-Paul Louis-Lambert, (anthologie permanente) Fernand Ouellette
• Moncef **Ouhaïbi**, bio-bibliographie, ext. 1
• Yambo **Ouologem**, (Anthologie permanente), série *Poèmes du confinement*, par Auxeméry, Yambo Ouologem
• Ouyang **Jianghe**, [poètes] Ouyang Jianghe (par Jean-René Lassalle), ext. 1,
• **Oulipo**, une lecture oulipienne au divan (Marcel Bénabou, Paul Fournel, Jacques Roubaud, Hervé le Tellier, Frédéric Forte, Thieri Foulc), ext 1,
• Kees **Ouwens**, (anthologie permanente) Kees Ouwens, "elles dispersent leur poudre le long des longitudes", (Anthologie permanente) Kees Ouwens, (Note de lecture), Kees Ouwens, "Du perdant & de la source lumineuse", par Mazrim Ohrti, (Anthologie permanente) Kees Ouwens, *Mythologies*, traductions et présentation d'Elke de Rijcke
• **Ovide**, (Note de lecture) Ovide, *Les Héroïdes*, traduction de Danièle Robert, par Yves Boudier

P – retour haut de page

• Pierre **Pachet**, devant ma mère (R. Klapka)
• Ron **Padgett,** bio-bibliographie, ext. 1, (Anthologie permanente) Ron Padgett (en lien avec le film "Paterson"), (Anthologie permanente) Ron Padgett et Yu Jian, par Jean-René Lassalle,
• Roxana **Paez**, (note de lecture) Roxana Paez, "TraVERSée", par Geneviève Huttin
• Stéphane **Page**, (Note de lecture) Stéphane Page, *La mue des cigales,* par Romain Frezzato
• Alain **Paire**, texte hommage à l'éditeur Thierry Bouchard, [Carte blanche] à Alain Paire : autour de Z.M. de Sophie Pujas, (Enquête) de Poezibao : l'art, un recours ? / réponse d'Alain Paire
• Frédéric **Pajak**, (Note de lecture) *Pourquoi tu me regardes comme ça ? conversation entre Paul Nizon et Frédéric Pajak*, par Isabelle Baladine Howald

• Aldo **Palazzeschi**, ext. 1,

• Michael **Palmer**, bio-bibliographie, ext. 1, (Anthologie permanente), traductions inédites de Michael Palmer par Jean-René Lassalle

• Leopoldo Maria **Panero**, [note de lecture] Leopoldo Maria Panero, "Bonne nouvelle du désastre & autres poèmes (1980-2004)", par Jean-Pascal Dubost, [note de lecture] Leopoldo Maria Panero, "Bonne nouvelle du désastre & autres poèmes (1980-2004)", par Yann Miralles, (anthologie permanente) Leopoldo Maria Panero,

• Angèle **Paoli**, bio-bibliographie, extrait 1, *Noir Ecrin* (parution), *noir écrin* (lecture de . Couëdic), *Carnets de marche* (par S.Fabre G), (Note de lecture), Angèle Paoli, *Le dernier rêve de Patinir,* par Michael Bishop,

• Florent **Papin**, (Note de lecture), *Payne*, de Florent Papin, par Régis Lefort, (Anthologie permanente) Florent Papin, *Payne*,

• Tibor **Papp**, bio-bibliographie, à la soirée Polyphonix, dec. 06, entretien avec Alexandre Gherban (1, 2, 3 avec pdf), notes sur la poésie, extraits 1, une analyse du poème *Orion,* (Disparition) Tibor Papp,

• Jean-Baptiste **Para**, bio-bibliographie, une lecture à Nantes, fiche de lecture de La Faim des Ombres, extrait 1, extrait de la préface au numéro d'Europe L'Ardeur du poème, une traduction inédite de Lucio Mariani, débat sur la revue de création (Salon de la revue 2007), entretien sur la poésie (séminaire Pierre Drogi), note création, (Entretien) avec Jean-Baptiste Para, lauréat du Grand Prix de traduction Etienne Dolet-Sorbonne Université, (Reportage) Remise du Prix de traduction Etienne Dolet à Jean-Baptiste Para,

• Jean-Luc **Parant**, bio-bibliographie, ext. 1, (Note de lecture), Jean-Luc Parant, "Le miroir aveugle", par Eric Darsan, (Archive sonore) Jean-Luc Parant, (Anthologie permanente) Jean-Luc Parant "La découverte du vide", (Archive sonore) Jean-Luc Parant, "Partir", (Disparition) Jean-Luc Parant (10 avril 1944 - 25 juillet 2022), (Hommage) à Jean-Luc Parant (10 avril 1944 – 25 juillet 2022), par Philippe Beck,

• Titi **Parant**, exposition au cipM à Marseille

• Alexeï **Parchtchikov**, biobibliographie, ext. 1,

• Anne **Parian**, bio-bibliographie, extrait 1, un article de Anne Malaprade, *Monospace* (parution),=*jonchée* (parution), *Une ligne* (par A. Malaprade), *La Chambre du milieu* (A. Malaprade), ext. 2, [Carte blanche] "La poésie, géographie de la mémoire chez Sandra Moussempès et Anne Parian" par Virginie Poitrasson, (Note de lecture), *Les Granules bleus*, de Anne Parian, par Alexandre Ponsart,

• Pierre **Parlant**, bio-bibliographie, notes sur la poésie 1, ext. 1, ext 2, Dossier en hommage à Yves Bonnefoy, (notes sur la création) Pierre Parlant, (Note de lecture) Pierre Parlant, "Ma durée Pontormo", par Camille Brantes,

• Nicanor **Parra**, bio-bibliographie, ext. 1, (Anthologie permanente) Nicanor Parra, "Poèmes et Antipoèmes", (Anthologie permanente) en hommage à Nicanor Parra, décédé ce 23 janvier,

• Vesna **Parun**, bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2 , extrait 3, extrait 4, extrait 5, extrait 6,

• ***Pas***, (revue Laurence Mauguin), parution n° 4

• Blaise **Pascal**(Carte Blanche) à Marc Wetzel, autour de *Ainsi parlait Blaise Pascal*

• Maxime Hortense **Pascal**, (Poètes) Maxime H. Pascal, *Point typographique délaissé* (JJ.Viton), (Anthologie permanente) Maxime H. Pascal, *L'Usage de l'imparfait,*

• Giovani **Pascoli**, (anthologie permanente) Giovanni Pascoli (Italie, 1855-1912), par Jean-Charles Vegliante, (anthologie permanente) Giovanni Pascoli (1865-1912), traduction inédite de Jean-Charles Vegliante, (Carte Blanche) à Jean-Charles Vegliante : une traduction de Giovanni Pascoli, (Note de lecture) Giovanni Pascoli, "L'Impensé la poésie. Choix de poèmes (1890-1911)", traduction Jean-Charles Vegliante, par Christian Travaux,

• Pier-Paolo **Pasolini**, parution d'un livre de Bertrand Levergeois, *C* (par S. macaigne), ext. 1, (Note de lecture)

Biagio Marin & Pier Paolo Pasolini, *Une amitié poétique*, par Isabelle Baladine Howald, (Anthologie permanente), Pier Paolo Pasolini, *Je suis vivant*,
• Boris **Pasternak**, bio-biblio, ext. 1,
• Oskar **Pastior**, bio-bibliographie, sa disparition, ex. 1, ext. 2,
• Gilbert **Pastor**, "Gilbert Pastor : aux éditions Unes, sa première monographie", par Alain Paire , nc1, sa mort
• ***Passage à l'Act*** (revue), parution n° 1,
• ***Passages d'encre*** (revue), n° 28, n° 29, n° 33 (poésie numérique)
• Geneviève **Pastre**, bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, *fiche de lecture de Vis-à-vis, Invia et l'État poétique*, une lecture à la librairie Bluebook, extrait 3, extrait 4, à Geneviève Pastre, un poème de Marilyn Hacker, sa mort
• Heidi **Pataki**, bio-bibliographie, extrait 1
• Chus **Pato**, bio-bibliographie, ext. 1
• Jean **Paulhan**, notes sur la poésie
• Etienne **Paulin**, (Note de lecture), Etienne Paulin, *Là*, par Philippe Fumery
• Geoffrey **Pauly**, (Carte blanche) à Geoffrey Pauly, "Pour un art du tombeau"
• Cesare **Pavese**, Bio-bibliographie, extrait 1, *Plains-Chants* (parution), ext. 2, (Anthologie permanente) Cesare Pavese, par Auxeméry,
• Véra **Pavlova**, notes sur la poésie, *L'Animal céleste* (par T. Hordé)
• Daniel **Payot**, (Entretien) avec Daniel Payot, par Isabelle Baladine Howald
• Octavio **Paz**, bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, notes sur la poésie, extrait 3, in notes sur la poésie, 2, extrait 4, ext. 5
• Florence **Pazzottu,** bio-bibliographie,, extrait 1, lecture de *l'Inadéquat*, lecture en trio à la Maison de la Poésie de Paris (mars 06), extrait 2, entretien avec Elke de Rijcke, extrait 3, extrait 4, extrait 5, extrait 6 et revue Amastra-N-Gallard, *La Place du sujet* (parution), extrait 7, autour de *la Place du Sujet* (prix des découvreurs), *SATOR*, présentation, *La tête de l'homme* (parution), *La place du sujet* (note de lecture), *La Tête de l'homme* (note de lecture B. Fern), extrait 8, *La Tête de l'homme* (note de lecture F. Trocmé), ext. 9, *Alors* (par I. Levesque), (Anthologie permanente) Florence Pazzottu, *J'aime le mot homme et sa distance*, (Anthologie permanente) Florence Pazzottu, *j'aime le mot homme et sa distance*, (Note de lecture) Florence Pazzottu, *j'aime le mot homme et sa distance*, par Juliette Penblanc, (Feuilleton) La Main courante, 13, Florence Pazzottu
• Charles **Péguy**, [note de lecture] Charles Péguy, "Œuvres poétiques et dramatiques", par Christian Désagulier, (Note de lecture) *Ainsi parlait Charles Péguy*, par Marc Wetzel,
• Geneviève **Peigné**, (note de lecture) Geneviève Peigné , L'interlocutrice, par Ludovic Degroote, (Brèves de lecture) Christiane Veschambre, Geneviève Peigné et James Sacré, par Ludovic Degroote,
• Lucienne **Peiry**, (Note de lecture), Lucienne Peiry, *Le livre de pierre*, par Laurent Fassin
• Hrvoje **Pejaković**, (Note de lecture) Hrvoje Pejaković, *Une phrase pour entre deux*, par Marc Wetzel
• Claude **Pélieu**, *Je suis un cut-up vivant* (ouv. Coll.) (par A. Helissen)
• Vincent **Pélissier**, entretien à propos de *fario*, revue et éditions, (Note de lecture), Vincent Pélissier, *le cheval n'a plus lieu*, par Florence Trocmé,
• Jean **Pellerin**, (Poètes) Jean Pellerin, (Anthologie permanente), *Le Bouquet inutile*, de Jean Pellerin
• Alexis **Pelletier**, bio-bibliographie, *51 partitions de Dominique Lemaître* (par A. Emaz), extraits 1, ext. 2, *Comme quelque chose* suivi de *Quel effacement* (A. Emaz), ext. 3, "Comment ça s'appelle" par Antoine Emaz, "Mains tenues", par Antoine Emaz, [note de lecture] Dominique Lemaître / Alexis Pelletier, "Du silence et de quelques spectres", par

Antoine Emaz, (note de lecture) Alexis Pelletier, "Trois entraînements à la lumière", par Jacques Morin, (Brèves de lecture) Alexis Pelletier, Lambert Schlechter, Marie-Hélène Archambeaud et Michel Dugué, par Jean-Pascal Dubost, (Revue Sur Zone), n°49, Alexis Pelletier, *Déraison de la colère*, (Note de lecture), Alexis Pelletier, *Le Présent du présent* précédé de *Il faut que tu me suives*, par Serge Martin, (Anthologie permanente), Alexis Pelletier, *Le présent du présent (précédé de Il faut que tu me suives)*, (Note de lecture), *À propos de quelques livres d'Alexis Pelletier : notes déclassifiées*, par Pierre Drogi,

• Sandro **Penna**, bio-bibliographie, extrait 1, (Note de lecture), Sandro Penna, "Croix et délice", par Marc Blanchet,

• Charles **Pennequin**, bio-bibliographie, *Pas de tombeau pour Mesrine* (parution), extrait 1, ext. 2, note création, [note de lecture] Charles Pennequin, "Pamphlet contre la mort", par Antoine Bertot, (Anthologie permanente) Charles Pennequin, *Père ancien*, (Anthologie permanente) Charles Pennequin, *Dehors Jésus*, (Film) Stephen Loye, *Je suis sur terre, avec Charles Pennequin*, par Romain Frezzato,

• Olivier **Penot Lacassagne** (dir), De l'(in)actualité du surréalisme, par Sébastien Dubois

• Georges **Perec**, bio-bibliographie, extrait 1, note création,

• Michel **Pérelle,** bio-bibliographie, ext. 1

• Thierry **Pérémarti**, (Note de lecture), Thierry Pérémarti, *Terlingua,* par Gabriel Zimmermann

• Benjamin **Péret**, bio-bibliographie, extrait 1, Les Cahiers Benjamin Péret, par Alain Paire, ext. 2, (Note de lecture) Barthélémy Schwartz, "Benjamin Péret / L'astre noir du surréalisme", par Auxeméry, (Note de lecture) Trois livres de Benjamin Péret, par Christian Bernard, (Anthologie permanente), série *Poèmes du confinement*, par Auxeméry, Benjamin Péret

• Hugo **Pernet**, *poésie simplifiée* (JP Dubost)

• Jean **Pérol**, *Poésie 1* (par M. Petillon)

• Anne **Perrier**, bio-bibliographie, extrait 1, notes création, (Anthologie permanente) Anne Perrier, "Le Livre d'Ophélie et La Voie nomade",

• Guy **Perrocheau**, (Note de lecture), Guy Perrocheau, *D'un phrasé monde*, par Alexis Pelletier

• Georges **Perros** : Bio-bibliographie, fiche lecture de *Une vie ordinaire*, extrait 1, extrait 2, extrait 3, notes sur la poésie, extrait 4, extrait 5, extrait 6, ext. 7, ext. 8,

• Xavier **Person**, [note de lecture] "Une Limonade pour Kafka" de Xavier Person, par Véronique Pittolo

• Nicolas **Pesquès**, lecture d'été au musée Zadkine (08), bio-bibliographie, extraits 1, *La Face nord de Juliau, 6* (par A. Paoli), *La Face Nord de Juliau, V* (journal de lecture par F. Trocmé), ext. 2, *La Face nord de Juliau, 7*, ext. 3, une rencontre avec N. Pesquès (Petit Palais, 2011), ext 4, ext. 5, "La Face nord de Juliau, huit, neuf, dix" par Florence Trocmé (journal de lecture), "La face nord de Juliau, huit, neuf, dix" par Matthieu Gosztola, "La face nord de Juliau onze, douze" par Antoine Bertot, " La face nord de Juliau onze, douze", par Ludovic Degroote, ext. 6, note création, [feuilleton] « Au fil du Narré »#2, trois questions de Nicolas Pesquès à Patrick Beurard-Valdoye, (notes sur la création), (notes sur la création) Nicolas Pesquès, (note de lecture) Nicolas Pesquès, "La face nord de Juliau, treize à seize", par Ludovic Degroote , (Feuilleton) *La Main courante*, 1, Nicolas Pesquès, (Note de lecture), Nicolas Pesquès, *La face nord de Juliau. Dix-sept, Dix-huit*, par Michaël Bishop, (Note de lecture), Nicolas Pesquès, *La Face nord de Juliau, dix-sept, dix-huit*, par Isabelle Baladine Howald, (Note de lecture), Nicolas Pesquès, *Les Ardoises de Franck André Jamme*, par Vianney Lacombe,

• Eric **Pessan**, (Note de lecture), Eric Pessan, *Photos de famille*, par Stéphane Lambion, (Note de lecture) Eric Pessan, *Rien dans mon enfance,* par Stéphane Lambion,

• Marc **Pessin**, (Hommage) à Marc Pessin (27 mai 1933 – 4 juin 2022)

• Fernando **Pessoa**, biobibliographie, extrait 1, extrait 2, extrait 3, extrait 4, extrait 5, extrait 6, extrait 7, sur *l'ode maritime,* extrait 8 (un poème, 2 traductions), ext. 9, ext. 10, ext. 11 (ed. Unes), ext 12, note création, ext. 13, ext. 14, ext. 15, (Note de lecture) Fernando Pessoa, "Le Gardeur de troupeaux", par Marc Blanchet, (Note de lecture), Fernando Pessoa, *Bureau de tabac & autres textes d'Alvaro de Campo* (trad. de Max de Carvalho), par Marc Wetzel, (Note de lecture), Fernando Pessoa, *Poèmes jamais assemblés d'Alberto Caeiro*, par Isabelle Baladine Howald, (Anthologie permanente) Fernando Pessoa, *Poèmes jamais assemblés, d'Alberto Caeiro*, (Anthologie permanente), série *Poèmes du confinement*, par Auxeméry, Fernando Pessoa,

• Brice **Petit**, bio-bibliographie voir affaire Brice Petit/Jean-Michel Maulpoix, une lettre de Brice Petit, extrait 1 (*Le mot que je porte)*, extrait 2, extrait 3,

• Elodie **Petit**, (Note de lecture) Élodie Petit & Marguerin Le Louvier, *Anthologie douteuse*, par Romain Frezzato, (Note de lecture) Elodie Petit, *Fiévreuse plébéienne,* par Romain Frezzato, Note de lecture) Elodie Petit, *Fiévreuse plébéienne,* par Jean-Claude Leroy

• Lucie **Peti**t, extrait 1,

• Pascale **Petit**, (note de lecture) Pascale Petit, "Le parfum du jour est fraise", par Véronique Pittolo, (Note de lecture) Pascale Petit, *L'Audace*, par Bruno Fern,

• Sándor **Petőfi**, bio-biliographie, ext 1,

• **Pétrarque**, trad. Bonnefoy, (anthologie permanente) Pétrarque, une proposition de Jean-Charles Vegliante, (Note de lecture), Pétrarque, "L'Afrique", par Marc Blanchet,

• Milutin **Petrović,** bio-bibliographie, extrait 1

• Pierre **Peuchmaurd**, bio-bibliographie, *Parfaits dommages et autres achèvements* (parution), sa mort (un article de L. Albarracin), extrait 1, extraits 2, ext 3, notes sur la création, (Note de lecture) *Le Secret de ma jeunesse* et *Maurice Blanchard, vie supposée et choix de textes*, de Pierre Peuchmaurd, par Marc Blanchet, (Conversation critique) 1. Pierre Peuchmaurd, par Laurent Albarracin et Marc Blanchet,

• Serge **Pey**, bio-bibliographie, extrait 1, Albert Birot Arlette, *Serge Pey, la bouche est une oreille qui voit* (fiche de lecture), ext. 2, ext. 3, (anthologie permanente) Serge Pey, "Le soleil et la loupe", (Anthologie permanente) Serge Pey, "Mathématique générale de l'infini", (Brèves de lecture) Luc Bénazet, Serge Pey, Pierre Chappuis (par Camille Brantes, Antoine Emaz et Laurent Albarracin), (Carte blanche) à Catherine Zittoun : "Serge Pey et la boîte aux lettres du cimetière", (Note de lecture), Serge Pey, *Le Carnaval des poètes*, par Florence Trocmé, (Anthologie permanente) Serge Pey, *Le Carnaval des poètes*,

• Gérard **Pfister**, la transparence, (Note de lecture) Gérard Pfister, "Ce que dit le Centaure", par France Burghelle Rey, (Note de lecture), Gérard Pfister, *Ce qui n'a pas de nom*, par Marc Wetzel, (Anthologie permanente) Gérard Pfister, *Ce qui n'a pas de nom*, (Note de lecture), Gérard Pfister, *Hautes huttes,* par Christian Travaux,

• **Phi (editions),** juin 2006

• **PIAL** (séminaire de traduction), séance Juan Gelman/Jacques Ancet

• Muriel **Pic**, (Note de lecture) Muriel Pic, "Elégies documentaires", par Françoise Clédat, (Archive sonore) Muriel Pic, (Anthologie permanente), Muriel Pic, *L'Argument du rêve*,

• Georges **Picard**, (Notes sur la création) Georges Picard, "Cher lecteur"

• Henri **Pichette**, Bio-bibliographie, *Dents de lait, dents de loup*, *Les ditelis du rouge-gorge* (avec extrait), extrait 2, extrait 3, extrait 4, (Archive) Henri Pichette lit "L'Encre et le sang",

• Gaëtan **Picon**, un article d'Alain Paire, (Carte blanche) à François Lallier : *Gaëtan Picon et la poésie*,

•Hervé Piekarski, bio-bibliographie, •(anthologie permanente) Hervé Piekarski

• Richard **Pietrass**, bio-bibliographie, ext. 1, (En voix), Antonio Rodriguez, Eric Sautou, Pierre Chappuis et Richard Pietrass, (Anthologie permanente) Richard Pietrass, *Coronaden*,

• André **Pieyre de Mandiargues**, biobibliographie, extrait 1, notes sur la poésie, extrait 2, ext. 3, ext 4, (Note de lecture), Alejandra Pizarnik & André Pieyre de Mandiargues, *Correspondance*, par Isabelle Baladine Howald,

• Paola **Pigani**, (Note de lecture), Paola Pigani, *La Chaise de Van Gogh,* par Victor Malzac

• Janos **Pilinszky**, bio-bibliographie, ext. 1

• Isabelle **Pinçon**, bio-bibliographie, extrait 1, ext. 2, (Note de lecture), Isabelle Pinçon, *Ici, Algérie*, par Béatrice Machet, (Les Disputaisons) *De la prose ou du vers, avant toute chose ?*, 8. Isabelle Pinçon,

• Livane **Pinet**, *La Part d'ombre* (par Sylvie Fabre G.), *La part d'ombre* (par Patrick Née)

• Robert **Pinget**, (Archive sonore) Robert Pinget

• Hava **Pinhas Cohen**, (Carte blanche) à Marc Wetzel autour de *Rapprocher les lointains* de Hava Pinhas-Cohen

• Jean-Claude **Pinson**, bio-bibliographie, « la poésie a-t-elle encore un avenir », *Drapeau rouge*, présentation, extrait 1, (Note de lecture), Jean-Claude Pinson, *Là. (L.-A., Loire-Atlantique)*, par Michaël Bishop, (Les Disputaisons) *La critique en poésie*, Jean-Claude Pinson, (Note de lecture) Pastoral - De la poésie comme écologie, de Jean-Claude Pinson, par Jean-Nicolas Clamanges, (Note de lecture), Jean-Claude Pinson, *Pastoral*, par Michaël Bishop, (Carte blanche) à Gérard Cartier et Jean-Claude Pinson, autour de *Ex machina*,

• Jean-Claude **Pirotte**, bio-bibliographie courte, bio-bibliographie commentée par les textes, *Hollande* (note de lecture de B. Moreau), *Passage des ombres* (parution), extraits 1, *Revermont*, extrait 1, le prix Kowalski, extrait 2 ; *Le Promenoir magique* (par F. Trocmé), extrait 3, ext. 4, ext. 5, prix Apollinaire 2011, ext. 6, ext 7, sa mort, "Gens sérieux s'abstenir", par Jacques Morin, (anthologie permanente) Jean-Claude Pirotte, (Anthologie permanente) Jean-Claude Pirotte, *Ajoie*, (Anthologie permanente) Jean-Claude Pirotte, *Je me transporte partout*, (Note de lecture), Jean-Claude Pirotte, *Je me transporte partout*, par Christian Travaux,

• François **Pitavy,** (Hommage) à François Pitavy (1934 – 2022), par Claude Minière

• Véronique **Pittolo**, bio-bibliographie, extrait 1, lectures franco-finlandaises à la SGDL (06), "Une jeune fille dans tout le royaume", par Elisabeth Jacquet, "Une Jeune fille dans tout le royaume", par Anne Malaprade, (Anthologie permanente) Véronique Pittolo, "Monomère et maxiplace",

• Christine de **Pizan**, (Anthologie permanente), série *Poèmes du confinement*, par Auxeméry, Christine de Pizan, (Note de lecture) Christine de Pizan, *Cent ballades d'amant et de dame*, par Elias Levi Toledo,

• Alejandra **Pizarnik**, Bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, extrait 3, extrait 4, Journaux 1959-1971), ext. 5, « Jeu tabou », ext. 6, ext. 7, ext. 8, ext. 9, ext. 10, (Note de lecture), Alejandra Pizarnik & André Pieyre de Mandiargues, *Correspondance*, par Isabelle Baladine Howald, (Notes sur la création) : Alejandra Pizarnik : *Journal, Premiers cahiers 1954-1960,* (Anthologie permanente), Alejandra Pizarnik, *Oeuvres* •,

• **Place des libraires** (portail), un choix de *Poezibao*

• Sylvie **Plath**, Bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, fiche de lecture de Valérie Rouzeau, *Sylvia Plath, un galop infatigable*, extrait 3, *Sylvia Plath, mourir pour vivre* de P. Godi (parution), *Sylvia Plath, mourir pour vivre*, de Patricia Godi, note de lecture, extrait 4,*Ariel*, trad V. Rouzeau (Par JL Despax), ext 5, (Archive) Valérie Rouzeau parle de Sylvia Plath (2009), (Poezibao & Catastrophes) La dernière lettre de Sylvia Plath, dans une traduction de Pierre Vinclair,

• Gilles **Plazy**, "Les mots ne meurent pas sur la langue", par Anne Malaprade

• Marcelin **Pleynet**, bio-bibliographie, extrait 1, ext. 2, ext. 3, ext. 4, (Note de lecture) Marcelin Pleynet, "L'expatrié", par Claude Minière,

• Sarah **Plimpton**, *L'autre soleil* (LJ)

• Nathalie B. **Plon**, (Note de lecture), Nathalie B. Plon, *Faire le mort et aboyer,* par Béatrice Machet

• Siegfried **Plümper-Hüttenbrink**, (notes sur la création) Siegfried Plümper-Hüttenbrink, (anthologie permanente) Siegfried Plümper-Hüttenbrink, (revue Sur Zone), n° 33, "Bach ohne Ende", de Siegfried Plümper-Hüttenbrink, (Les Disputaisons) *La critique en poésie*, contribution de Siegfried Plümper-Hüttenbrink, (Feuilleton) Enquêtes, par Siegfried Plümper-Hüttenbrink, (Feuilleton) Enquêtes, par Siegfried Plümper-Hüttenbrink, #2, *Corpus scribens*, (Feuilleton) Enquêtes, par Siegfried Plümper-Hüttenbrink, #3, *Viator ubique*, (Feuilleton) Enquêtes, par Siegfried Plümper-Hüttenbrink, #4, *De l'existence des fantômes*, (Feuilleton) Enquêtes, par Siegfried Plümper-Hüttenbrink, #5, *Spectographie*, (Feuilleton) *Enquêtes*, par Siegfried Plümper-Hüttenbrink, #6, Poésie, (Echos) Siegfried Plümper-Hüttenbrink, *Annotations & Citations*, 1, "Autour de la disparition", (Échos) Siegfried Plümper-Hüttenbrink, *Annotations & Citations*, 2, "Autour de l'archivage", (Echos) Siegfried Plümper-Hüttenbrink, *Annotations & Citations*, 3, "Autour du blanc et d'un poème de Béatrice Bonhomme", (Echos) Siegfried Plümper-Hüttenbrink, *Annotations & Citations*, 4, "Autour de la neige", (Echos) Siegfried Plümper-Hüttenbrink, *Annotations & Citations*, 5, *A quoi bon encore des poètes en temps de détresse ?*, (Echos) Siegfried Plümper-Hüttenbrink, *Annotations & Citations*, 6, *Quelques notes en écho à Hubert Lucot*, (Anthologie permanente) Siegfried Plümper Hüttenbrink, *Jeux de lecture*, (Note de lecture), Siegfried Plümper-Hüttenbrink, *Jeux de lecture*, par Françoise de Laroque, (Feuilleton) *La Main courante*, 19 et fin, Siegfried Plümper-Hüttenbrink

• Ali **Podrijma**, La disparition du poète kosovar Ali Podrijma

• Poèmes du bord de l'extinction, Poèmes du bord de l'extinction (dossier JR Lassalle)

• **« La poésie c'est autre chose »** (Arfuyen), parution, note de lecture

• **Poésie Gallimard**, Poésie/Gallimard, les quarante ans (historique de la collection) *Poésies des deux mondes* (fiche de lecture), les 40 ans de la collection chez Gallimard

• ***Poésie québécoise des origines à nos jours,*** présentation

• ***Poésie romande d'hier et d'aujourd'hui,*** présentation

• **Poésie thérapie**, un projet italien

• Festival **Poema**, Le Festival POEMA des écritures poétiques contemporaines, par Jean-René Lassalle

• Revue ***Po&sie,*** Revue *Po&sie* n° 130, Ingeborg Bachmann & Ungaretti

• ***Poezibao,*** 1er anniversaire, 2ème anniversaire, vœux 2007, 3ème anniversaire, un article de F. Bon (février 08), 5ème anniversaire, 5000e article, Compte rendu de la soirée spéciale Traduction de *Poezibao* au Marché de la poésie 2010(avec photos), 6ème anniversaire, 7ème anniversaire, 8 ans, [évènement] Les dix ans de Poezibao, (Evènements) Les quinze ans de *Poezibao*, (Prix) *Poezibao* reçoit un Prix d'Académie de l'Académie Française,

• **Points Poésie**, Points Poésie (Seuil),

• Eric **Poindron**, (Brèves de lecture), Patrick Beurard-Valdoye, La Bibliothèque des Impardonnables, Eric Poindron, Jacques Barbaut, (Note de lecture) Deux livres d'Eric Poindron, par Jean-Pascal Dubost,

• ***Point sur le i*** (multimedia),

• Virginie **Poitrasson**, bio-bibliographie, extrait 1, (Note de lecture), Virginie Poitrasson, *Le pas-comme-si des choses*, par Florence Trocmé, (Anthologie permanente) Virginie Poitrasson, *Le Pas-comme-si des choses*, (Anthologie permanente) Virginie Poitrasson, *Une position qui est une position qui en est une autre*,

• Anna **Politkovskaya**, hommage à

• **Polyphonix**, soirée dec 06 à la Guillotine à Paris,

• Henri **Poncet**, sa mort

• Francis **Ponge**, Bio-bibliographie, extrait 1,extrait 2, extrait 3, extrait 4, extrait 5, ex. 6, « notes sur la poésie », ext. 7,

ext. 8, ext. 9, note création, (Carte blanche) *Du neuf, du côté de Francis Ponge*, par Alain Paire

• Louis **Pons**, bio-bibliographie, extrait 1

• Marie **Ponsot**, Ponsot Marie, extrait 1 , extrait 2 (suite et fin de extrait 1), extrait 3,

• Vasko **Popa**, (Poètes) Vasko Popa, par Jean-René Lassalle, (Anthologie permanente) Vasko Popa, choix et traductions (du serbe) de Jean-René Lassalle

• Nadia **Porcar**, (Note de lecture) Nadia Porcar, "Le capital sympathie des papillons", par Anne Malaprade

• Antonio **Porchia**, bio-bibliographie, extrait 1, un article de Luc-André Rey, Roshân, Porchia, Ancet, trois titres de la collection Po&Psy (par Antoine Emaz)

• Jean **Portante**, [note de lecture] Jean Portante, "Après le tremblement", par Jacques Morin

• **Portugal**, (Anthologie permanente) Anthologie *La Poésie du Portugal des origines au XXème siècle*

• Anne **Portugal**, bio-bibliographie, extrait 1, *Marquise vos beaux yeux*, fiche de lecture, une lecture chez Michèle Ignazi, ext 2, (Anthologie permanente) Anne Portugal, (Archive sonore) Anne Portugal,

• Potentille, editions

• Jody **Pou**, *Will* (par S. Bouquet), (Les Disputaisons) *Quitter sa langue natale, écrire en français*, 16. Jody Pou,

• Isabelle **Pouchin**, *Monet, la femme et l'enfant dans le champ aux coquelicots* (par Marie Séjourné)

Jean-Yves **Pouilloux**, (note de lecture) Jean-Yves Pouilloux, "L'art et la formule", par Régis Lefort

• Ezra **Pound,** bio-bibliographie, notes sur la poésie 1, notes sur la poésie 2, ext. 1, notes création, "Comment lire" par Auxeméry, [entretien] avec Philippe Mikriammos, Yves di Manno et Auxeméry autour de Pound/1, avec Philippe Mikriammos, Yves di Manno et Auxeméry autour de Pound/2, (note de lecture) Ezra Pound, "Posthumous Cantos", rassemblés et présentés par Massimo Bacigalupo*, par Claude Minière, (Anthologie permanente), Confucius, Ezra Pound, Auxeméry, *Anthologie classique définie par Confucius*, (Note de lecture) *Anthologie classique définie par Confucius* d'Ezra Pound, trad. d'Auxeméry, par Pierre Vinclair, (Carte blanche) à Jean-René Lassalle : "Ezra Pound et le Testament de François Villon",

• Toroddur **Poulsen**, (Note de lecture), Tóroddur Poulsen, *Rocailles*, par Marc Blanchet

• John Cowper **Powys**, note création

• Daniel **Pozner**, Bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, contribution séminaire P. Drogi, Hommage à Chris Marker, "Trois mots", par Véronique Vassiliou, (anthologie permanente) Daniel Pozner, (Anthologie permanente) Daniel Pozner, "A lurelure", (Archive) Daniel Pozner, (Revue Sur Zone), n° 47, Daniel Pozner, "Tu as choisi une autre page", (Anthologie permanente) Daniel Pozner, *Défense, illustration, impatience et épluchures de la langue française*,

• Catherine **Pozzi**, bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, extrait 3,

• Gisèle **Prassinos**, bio-bibliographie, extrait 1,

• **Préau des Collines** (éditeur), un appel

• ***Presse littéraire La*** (revue), n° 7

• Dominique **Preschez**, (Note de lecture) Dominique Preschez, *Parlando*, par Tristan Felix,

• Pierre **Présumey**, (Note de lecture) *Pierre Présumey au Pré,* par Jean-Nicolas Clamanges, (Anthologie permanente), Pierre Présumey, *Tout ce qu'on peut,* (Notes sur la création) Pierre Présumey, *Les fayards et autres bons compagnons*, choix de Jean-Nicolas Clamanges,

• Antonio **Prete**, bio-bibliographie, ext. 1, "L'Ordre animal des choses", par Gérard Arseguel, [note de lecture] Antonio Prete, "À l'ombre de l'autre langue. Pour un art de la traduction", par Gérard Arseguel, Dossier en hommage à Yves Bonnefoy

• Christine **Prevallet**, présentation lecture Double Change 2005

• Jacques **Prévert**, bio-bibliographie, extraits 1, exposition hôtel de ville de Paris 08, ext. 2, (Archive sonore) Jacques Prévert, "J'ai la neurasthanie, c'est rigolo, o, o", (Archive sonore) Jacques Prévert,

• Reinhard **Priessnitz**, (note de lecture) Reinhard Priessnitz, "44 poèmes, poésie complète" par René Noël

• Christian **Prigent**, bio-bibliographie, remise du prix Louis Guilloux (article R. Klapka), *notes sur la poésie*, extrait 1, *Quatre Temps, entretien avec B. Gorrillot*, (par T. Hordé), ext. 2, *Météo des plages* (par A. Malaprade), rencontre avec Christian Prigent, note sur la création, ext. 3, nc2, (note de lecture) Christian Prigent, "Les Amours Chino", par Bruno Fern, (Archive) Quatre courtes vidéos de Christian Prigent, (Anthologie permanente) Christian Prigent, "Éric ? un roc ! foc au récif rac rie", (Anthologie permanente) Christian Prigent, "dans la poudre d'oubli pulvérisé de ?", (Note de lecture), Christian Prigent, *Poésie sur place. Partitions*, par Olivier Penot-Lacassagne, (Carte blanche) à Claude Minière : *8 hypothèses (légères) sur Christian Prigent*, (Anthologie permanente) Christian Prigent, *Chino au jardin,* (Note de lecture), Christian Prigent, *Chino au jardin,* par Bruno Fern, (Anthologie permanente), Bruno Fern, Typhaine Garnier, Christian Prigent, *Craductions*, (Note de lecture), Bruno Fern, Typhaine Garnier, Christian Prigent, *Craductions*, par Mathieu Jung,

• **Printemps des poètes**, 1ère annonce 8ème édition (2006), annonce 9ème édition (2007),

• **Prix des Découvreurs** (Boulogne sur mer), sélection 2007, palmarès 2007, *Poezibao* associé au prix des Découvreurs 2008, le dossier complet*, autour de Immense existence* de William Cliff*, autour de la Place du Sujet* de Florence Pazzottu*,* autour de *Pour l'Ange* de Petr Kral*,* autour de *En un seul souffle* de Francis Ricard*,*

• **Prix Georges Perros**, 2006, Sophie Loizeau

• **Prix Guillevic**, 2006, René Depestre

• **Prix Hercule**, sélection 2008,

• **Prix Louis Guillaume**, 2006, Gaspar Hons, 2007, Robert Nédelec

• **Prix Nathan Katz**, Prix Nathan Katz, présentation et programme 2006, lauréats 2007(Alfred Kern, Marcel Moreau, Bo Carpelan),

• **Prix Senghor**, 2006(2ème sélection)

• **Prix Yvan Goll**, lauréat 2006 Yves Jouan

• ***Propos de Campagne*** (revue), présentation revue et n°15,

• **Protestantisme**, (Anthologie permanente) Philippe François, *Anthologie protestante de la poésie française*

• Marcel **Proust**, notes sur la poésie, notes création, nc3, (notes sur la création) Marcel Proust, (Note de lecture) Marcel Proust, " Poèmes ", par Olivier Devallant, (Carte blanche) à Christian Désagulier, *Pour Contre Sainte-Beuve*, (Carte blanche) à Christian Désagulier, *Marcel Proust en boulanger des anges*,

• Albane **Prouvost**, ext.1, (note de lecture) Albane Prouvost, "meurs ressuscite", par Anne Malaprade

• Mathieu **Provansal,** (Note de lecture), Mathieu Provansal, *L'Officier du vallon*, par Frédéric Valabrègue

• Montserrat **Prudon**, *La poésie à cœur à corps et à cris* (sous la dir. de)

• Raymond **Prunier**, (Note de lecture), Raymond Prunier, *Le Chemin / Der Weg*, par Marc Wetzel

• J.H **Prynne**, bio-bibliographie, ext. 1

• Gaston **Puel**, bio-bibliographie, *l'âme errante et ses attaches, présentation*, extrait 1, Hommage à Gaston Puel, par Serge Bonnery, La mort de Gaston Puel

• Gérald **Purnelle**, (Note de lecture) Gérald Purnelle, "L'écriture et la foudre", par Philippe Fumery

• Fabio **Pusterla**, bio-bibliographie, extrait 1, nc1, "Dortoir des ailes", par Antoine Emaz,

• Olivier **Py**, note création,

• ***Pyro*** (revue), n° 8, n° 12, n° 13,

Q – retour haut de page

• **Qiu Miaojin**, (Note de lecture), Qiu Miaojin, *Dernières lettres de Montmartre*, par Camille Loivier
• Salvatore **Quasimodo**, biobibliographie, extrait 1, (Anthologie permanente) Salvatore Quasimodo, "La Lyre grecque", (Note de lecture) Salvatore Quasimodo, "La Lyre Grecque", par Marc Blanchet,
• Marie de **Quatrebarbes**, bio-bibliographie, ext 1, "Transition pourrait être langue", par Antoine Emaz, [revue Sur Zone] "Point d'acclimatation", de Marie de Quatrebarbes, ext. 2, (Enquête) de Poezibao : l'art, un recours ? / réponse de Marie de Quatrebarbes et de Maël Guesdon, (notes sur la création) Marie de Quatrebarbes, (Anthologie permanente) Marie de Quatrebarbes, "Gommage de tête", (Brèves de lecture) Dominique Quélen, Marie de Quatrebarbes, Camille Loivier, (Anthologie permanente) Marie de Quatrebarbes, *Voguer*, (Anthologie permanente) & (A livre ouvert), Marie de Quatrebarbes, *Aby*,
• Sofia **Queiros**, bio-bibliographie, extrait 1 (présentation de *Carabines)*,
• Dominique **Quélen**, bio-bibliographie, *le temps est un grand maigre* (note par R. Klapka), extrait 1, *Comme quoi* (parution), extrait 2, *Système* (par Bruno Fern), *Loque* (par F. Rannou), ext. 3, *Finir ses restes* (JP Dubost), ext. 4, *Câble à âmes multiples* (S. Macaigne), ext. 5, "des second & premier (1)" (par Ludovic Degroote), "Énoncés-types", par Vianney Lacombe, [revue Sur Zone] "Wazo", de Dominique Quélen, (musique et littérature) Entretien croisé avec Aurélien Dumont et Dominique Quélen, ext. 6, (note de lecture) Dominique Quélen, Basses contraintes, par Antoine Bertot, (anthologie permanente) Dominique Quélen, "chaque pas réduit le précédent qui le contenait", (Archive) "Wazo" lu par Dominique Quélen (2014), (Brèves de lecture) Dominique Quélen, Lionel Richard, Olivier Domerg, (Anthologie permanente) Dominique Quélen, « Revers », (Brèves de lecture) Dominique Quélen, Marie de Quatrebarbes, Camille Loivier, (Anthologie permanente), Dominique Quélen, *quélen=enqulé* et *Une quantité discrète*,
• Raymond **Queneau**, Bio-bibliographie, extraits 1 (*Murs musternés, aller chercher au fond des mers*), extrait 2, notes sur la poésie, extrait 3, ex. 4, ext. 5
• Francisco de **Quevedo**, bio-bibliographie, ext 1
• Pascal **Quignard**, extrait 1, novembre 05, les livres mazoutés du Banquet du livre à Lagrasse, le communiqué Le Marque-Pages/Verdier, *Boutès* (par I. Howald), notes poésie, *Lycophron et Zétès* (par m. Séjourné), ext. 2, ext. 3, *Inter* (F. Trocmé), note création, rencontre avec PQ (Alain Paire), (par Benoît Vincent), [notes sur la création] Pascal Quignard, note création, ext. 4, (notes sur la création), (notes sur la création) Pascal Quignard, (Notes sur la création) Pascal Quignard, choix de Jean-Nicolas Clamanges, (Notes sur la création) Pascal Quignard, (Note de lecture) Pascal Quignard, Cahier de l'Herne, par Isabelle Baladine Howald
• Patrick **Quillier**, (Anthologie permanente) Patrick Quillier, *Voix éclatées (de 14 à 18)*
• Nathalie **Quintane**, bio-bibliographie, extrait 1, Tomates (par A. Malaprade), "Crâne chaud" (par Florence Trocmé), "Crâne chaud" (par Anne Malaprade), "Plomb polonais", par Anne Malaprade
• Nathanaëlle **Quoirez**, (Note de lecture) Nathanaëlle Quoirez, *Kaïros,* par Arnoldo Feuer
• Aldo **Qureshi**, (Note de lecture) *La nuit de la graisse*, d'Aldo Qureshi, par François Huglo

R – retour haut de page

• Dominique **Rabaté**, [note de lecture] Dominique Rabaté, "Gestes lyriques", par Antoine Emaz
• Jean-Joseph **Rabearivelo**, *Œuvres complètes, T.1* (par L. Margantin)
• Giovanni **Raboni**, présentation de *A prix de sang*, (Note de lecture), Giovanni Raboni, *Représentation de la croix,* par Christian Travaux,

• Charles **Racine**, (note de lecture) Charles Racine, Y a-t-il lieu d'écrire", Œuvres II, par René Noël, (Note de lecture), Les Carnets d'Eucharis, édition spéciale "Charles Racine, la nuit du papier", par Isabelle Baladine Howald, (Anthologie permanente) Charles Racine,

• **Rachel,** bio-bibliographie, extrait 1

• **Olivier Rachet**, (Note de lecture), Olivier Rachet, *Sollers en peinture, une contre-histoire de l'art*, par Pascal Boulanger

• Miklos **Radnoti**, bio-bibliographie, extraits 1

• Philippe **Rahmy**, *Cellules-souches* (par A. Helissen), (Evènement) Hommage à Philippe Rahmy,

• Kathleen **Raine**, bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, extrait 3, extrait 4, ext. 5,

• Carl **Rakosi**, Dossier Carl Rakosi, par Auxeméry, [notes sur la création] Carl Rakosi, note création, notes création 2, notes création 3, (Note de lecture) Carl Rakosi, "Amulette", par Marc Blanchet,

• Maria Raluca **Hanea,** (Les Disputaisons) *Quitter sa langue natale, écrire en français*, 8. Maria Raluca Hanea

• Louise **Ramier**, (Note de lecture), Louise Ramier, *partition*, par Christophe Esnault

• Lesego **Rampolokeng**, bio-bibliographie, ext. 1,

• Charles Ferdinand **Ramuz**, note création

• Claudia **Rankine**, (Poètes) Claudia Rankine, (Anthologie permanente) Claudia Rankine, *Citizen*, par Jean-René Lassalle, (Anthologie permanente), Claudia Rankine *Citizen, ballade américaine*, traduction de Maïtreyi et Nicolas Pesquès,

• François **Rannou**, *la Librairie* (note de lecture), un texte à l'occasion de la diffusion du film Monsieur Max, création de la collection l'Inadvertance chez publie.net, *Contretemps Paradist* (par M . Ohrti), "Rapt", par Matthieu Gosztola,

• Lou **Raoul**, (Note de lecture) Lou Raoul, *second jardin,* par Jean-Claude Leroy

• Fabienne **Raphoz,** bio-bibliographie, *jeux d'oiseaux dans un ciel vide, augures* (P. di Meo), *jeux d'oiseaux dans un ciel vide* (Georges Guillain), ext 1, "Terre sentinelle", par Florence Trocmé, (anthologie permanente) Fabienne Raphoz, "le migrateur lisse l'air",(Note de lecture) Fabienne Raphoz, "Blanche baleine", par Isabelle Baladine Howald, (Archive sonore) Fabienne Raphoz, (Anthologie permanente) Fabienne Raphoz, "Parce que l'oiseau", (Note de lecture) Fabienne Raphoz, "Parce que l'oiseau", par Aurélie Foglia, (Note de lecture) Fabienne Raphoz, "Parce que l'oiseau", par Isabelle Baladine Howald , (Note de lecture), Fabienne Raphoz, *Ce qui reste de nous,* par Isabelle Baladine Howald, (Anthologie permanente) Fabienne Raphoz, *Ce qui reste de nous,* (Note de lecture), Fabienne Raphoz, *ce qui reste de nous,* par Aurélie Foglia

• Shoshana **Rappaport-Jaccottet**, bio-bibliographie, ext. 1

• Armand **Rapoport**, sa mort

• Thierry **Rat**, (Note de lecture) Thierry Rat, "Nénette dite six fesses", par Jean-Pascal Dubost, (Note de lecture), *No limit Tanger*, de Christoph Bruneel et Thierry Rat, par Jean-Pascal Dubost,

• Stephen **Ratcliffe**, agenda 1 (infos biographiques)

• Dahlia **Ravikovitch**, bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, (Note de lecture) Dahlia Ravikovitch, "Même pour des milliers d'années", par Marc Wetzel,

• Tom **Raworth**, (Disparition) Hommage à Tom Raworth, par Jacques Roubaud

• Lionel **Ray**, Bio-bibliographie, hommage à Claude Esteban, extraits 1, *Le Procès de la vieille dame* (parution), extrait 2, ext. 3, in *notes sur la poésie*, ext. 4, ext.5, (Anthologie permanente) **Lionel Ray**, "les mots sont d'obscurs miroirs", (Note de lecture), Lionel Ray, "Souvenirs de la maison du Temps", par Matthieu Gosztola

• Antoine **Raybaud**, hommage (A. Paire), (anthologie permanente) Antoine Raybaud

• Jacques **Rebotier,** aux *Parvis poétiques* avril 2006, (Archive sonore) Jacques Rebotier, (anthologie permanente)

Jacques Rebotier, "Black is black",

• Jacques **Réda** : bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, extrait 3, extrait 4, extrait 5, extrait 6, extrait 7, Notes sur la poésie, notes sur la poésie 2, extrait 8, Démêlés (parution), extrait 9, extrait 10, ex. 11, ext. 12, ext. 13, ext. 14, ext. 15, (anthologie permanente) Jacques Réda, (Anthologie permanente) Jacques Réda, *Rythme, chaos, mythologies, La Physique amusante V*, (Notes sur la création) Jacques Réda, *Celle qui vient à pas légers*, (Note de lecture) *Quel avenir pour la cavalerie?, une histoire naturelle du vers français*, de Jacques Réda, par Jean-Nicolas Clamanges, (Carte blanche) à Claude Minière : *Sept disputes de "Quel avenir pour la cavalerie ?" de Jacques Réda*, (Anthologie permanente), Jacques Réda, *Mes sept familles,*

• Maurice **Regnaut**, sa disparition juin 2006, hommage à Maurice Regnault (un article d'Olivier Kachler) dec. 06,

• Clara **Régy**, (Note de lecture), Clara Régy, *Ourlets II*, par Murielle Compère-Demarcy

• **Rehauts** (revue), rencontre autour de Rehauts, mai 07, débat sur la revue de création Salon de la revue 2007,

• Sebastian **Reichmann**, (Les Disputaisons) *Quitter sa langue natale, écrire en français*, 7. Sebastian Reichmann

• Rencontres européennes de littérature, 2006,

• Tom **Reisen,** (Les Disputaisons) *Quitter sa langue natale, écrire en français*, 14. Tom Reisen

• W.S. **Rendra**, (Poètes) W.S. Rendra, par Jean-René Lassalle, (Anthologie permanente) W.S. Rendra (dossier de Jean-René Lassalle)

• **Renshi trilingue**, (Anthologie permanente), *Renshi trilingue*, par Jean-René Lassalle

• République mondiale des lettres (site)

• Patrick **Repusseau**, *Les Chansons du moi et de son même* (O. Bourdelier)

• Revue*Résonance Générale* (revue), n° 1

• Joan **Retallack**, bio-bibliographie, ext. 1,

• Roland **Reutenauer**, (Note de lecture), Roland Reutenauer, *Quelques pas hors de l'éternité*, par Isabelle Baladine Howald

• Pierre **Reverdy**, bio-bibliographie, dossier Reverdy(bio et bibliographie et très nombreux extraits de l'œuvre), la future édition complète chez Flammarion, notes sur la poésie, 1, extrait 1, extrait 2, extrait 3, in notes sur la poésie, 2, notes sur la poésie, 3, ex. 4, « Actualité de Reverdy » (par A. Emaz), entretien avec Yves di Manno sur la réédition des Œuvres complètes, *Œuvres complètes, T.2* (par A. Emaz), ext. 5, ext 6, ext. 7, ext 8, notes création, (Note de lecture) Pierre Reverdy / Pablo Picasso, "Le Chant des morts", par Antoine Emaz, (Archive) Pierre Reverdy et Georges Braque,

• **La revue de Belles-lettres**, (reportage) Au fil du Danube, soirée de lancement de La Revue de Belles-lettres

• *Revue des Sciences humaines*, numéro *Poésie Esthétique Ethique* (R. Klapka)

• *Revue des revues* (la), n° 40

• Revues : [entretien] "Un Dictionnaire des revues littéraires au XX° siècle", Bruno Curatolo et Alain Paire

• Fabrice **Reymond**, (anthologie permanente) Fabrice Reymond (avec notice biographique)

• Jean-Michel **Reynard**, bio-bibliographie, extrait 1, in notes sur la poésie, ext 2,

• Charles **Reznikoff,** bio-bibliographie, *Holocauste* (parution), extrait 1, *Holocauste* (note de lecture de P. Boisnard), extrait 2, ex. 3 (trad. d'Auxeméry), ext. 4, (Anthologie permanente) Charles Reznikoff, "Holocauste", deux traductions, (Archive sonore) Charles Reznikoff (en anglais), (Note de lecture) Charles Reznikoff, "Inscriptions", par Marc Blanchet, (Anthologie permanente) Charles Reznikoff, *La Jérusalem d'or*, (Anthologie permanente) Charles Reznikoff, *A la source du vivre et du voir*,

• Rhubarbe, Rhubarbe (éditions)

• Francis **Ricard**, bio-bibliographie, *En un seul souffle* (prix des découvreurs 07), extrait 1

• Dino **Ricci**, (Note de lecture) Dino Ricci, *Nietzsche en Italie*, par Cédric Kerguélennec

• Adrienne **Rich**, bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, extrait 3, un article de Marilyn Hacker sur Adrienne Rich (inédit en français), extrait 4, Adrienne Rich à Paris le 18 juillet 2006, extrait 5, sa mort et ext. 6, (Anthologie permanente), Adrienne Rich, *Paroles d'un monde difficile*,

• Jean-Pierre **Richard**, (Disparition) Jean-Pierre Richard, (Carte blanche) à Jacques Jouet : *Tombeau de Jean-Pierre Richard*,

• Lionel **Richard,** bio-bibliographie, précisions concernant la traduction de Nelly Sachs, un entretien épistolaire avec Nelly Sachs (1968) extrait 1, (Brèves de lecture) Dominique Quélen, Lionel Richard, Olivier Domerg, (Anthologie permanente) Lionel Richard, "Débris sur le rivage",

• Marion **Richard**,(Note de lecture), Marion Richard, *Désirer danser*, par Pascal Boulanger

• Martin **Richet**, *L'autobiographie de Gertrud Stein* (par A. Malaprade)

• Luc **Richer**, (Note de lecture), Luc Richer, *Vendanges tardives*, par Jean-Nicolas Clamanges, (Carte blanche) à Jean-Nicolas Clamanges, *Lire Luc Richer*,

• Valérie-Catherine **Richez,** extrait 1, extrait 2, extrait 3, [note de lecture] Valérie-Catherine Richez, "Précipités", par Isabelle Lévesque

• Benoit **Richter**, (Feuilleton), *Animal Ping*, Cécile Riou et Benoît Richter/1, (Feuilleton), *Animal Ping*, Cécile Riou et Benoît Richter/2, (Feuilleton), *Animal Ping*, Cécile Riou et Benoît Richter/3, (Feuilleton), *Animal Ping*, Cécile Riou et Benoît Richter/4, (Feuilleton), *Animal Ping*, Cécile Riou et Benoît Richter/5, (Feuilleton), *Animal Ping*, Cécile Riou et Benoît Richter/6, (Feuilleton), *Animal Ping*, Cécile Riou et Benoît Richter/7, (Feuilleton), *Animal Ping*, Cécile Riou et Benoît Richter/8, (Feuilleton), *Animal Ping*, Cécile Riou et Benoît Richter/9, (Feuilleton), *Animal Ping*, Cécile Riou et Benoît Richter/10

• Denis **Rigal**, bio-bibliographie, (bio-biblio 2), extrait 1, ext. 2, [note de lecture] Denis Rigal, "Terrestres", par Henri Droguet,

• Elke **de Rijcke**, bio-bibliographie, extrait 1, à la maison de la Poésie à Paris (mars 06), un entretien avec Florence Pazzottu, extrait 2, ext.3, [note de lecture] Elke de Rijcke, "Quarantaine", par Philippe Di Meo, (Entretien) avec Elke de Rijcke, par Martine Renouprez, (Note de lecture), "Västerås", de Elke de Rijcke, par Martine Renouprez, (Anthologie permanente) Elke de Rijcke, *Juin sur Avril*, (Note de lecture) Elke de Rijcke, *Juin sur avril,* par Françoise Clédat,

• Denise **Riley**, bio-biblio, (anthologie permanente) Denise Riley

• Peter **Riley,** bio-bibliographie, extrait 1

• Rilke et Verhaeren, correspondance (Arfuyen)

• Rainer Maria **Rilke**, bio-bibliographie, extraits 1, notes sur la poésie, *nouveaux poèmes* suivi de R*equiem* (parution Points), 5 traductions du début de la 1ère élégie de Duino, "An die Musik", 3 traductions, ext. 4, ext. 5, nc2, nc3, nc 4, (notes sur la création) Rainer Maria Rilke, (Archive sonore) Rainer Maria Rilke par Jean-Yves Masson, (Brèves de lecture) Emmanuel Merle, Cédric Le Penven, Rainer-Maria Rilke, (Note de lecture), "Paul Cézanne – L'exposition de Paris de 1907 – Rainer Maria Rilke", par Marc Blanchet, (Note de lecture), *Vergers*, suivi de *Quatrains valaisans* de Rainer Maria Rilke, par Christian Travaux, (Note de lecture), Rainer Maria Rilke, *Vergers* suivi de *Quatrains Valaisans*, par Mathieu Jung, (Carte blanche) à Patrick Beurard-Valdoye : *: Elle - La confinée tant aimée*(Anthologie permanente), Rainer Maria Rilke, *Orphée. Eurydice. Hermès*, traduction inédite de Patrick Beurard-Valdoye, (Note de lecture), Rainer Maria Rilke, *Lettres à une jeune poétesse,* par Isabelle Baladine Howald, (Notes sur la création), Rainer Maria Rilke, *Les Cahiers de Malte Laurids Brigge*, (Note de lecture), Rainer Maria Rilke, *Sur Dieu*, par Isabelle Baladine Howald, (Notes

sur la création) Maurice Betz, *Conversations avec Rainer Maria Rilke*, (Note de lecture), Rainer Maria Rilke, *Sa vie est passée dans la vôtre, lettres sur le deuil,* par Isabelle Baladine Howald,

• Arthur **Rimbaud,** *Œuvres complètes* (Pléiade, 2009)(par T ? Hordé), notes sur la poésie, note sur la poésie, la photo retrouvée, (Archive) Gérard Philipe lit Rimbaud, (Anthologie permanente) Rimbaud, par Auxeméry,

• Øyvind **Rimbereid**, bio-bibliographie, ext. 1 (AM Soulier)

• Monika **Rinck**, (poètes) Monika Rinck, par Jean-René Lassalle, (anthologie permanente) Monika Rinck, par Jean-René Lassalle : "Friedrich Nietzsche réfléchit à l'amour. Robert Walser sourit en silence."

• Cécile **Riou**, (poètes) Cécile Riou, (Anthologie permanente) Cécile Riou, (note de lecture) Cécile Riou, "Chaîne et Chine" : "Elle ourlette avec un fil d'humour le passage des siècles", par Marcelline Roux, (feuilleton) Cécile Riou, "Phrase unique", 1, (feuilleton) Cécile Riou, "Phrase unique", 2, (feuilleton) Cécile Riou, "Phrase unique", 3, (feuilleton) Cécile Riou, "Phrase unique", 4, (feuilleton) Cécile Riou, "Phrase unique", 5, (feuilleton) Cécile Riou, "Phrase unique", 6, (feuilleton) Cécile Riou, "Phrase unique", 7, (feuilleton) Cécile Riou, "Phrase unique", 8, (feuilleton) Cécile Riou, "Phrase unique", 9, (feuilleton) Cécile Riou, "Phrase unique", 10, (feuilleton) Cécile Riou, "Phrase unique", 11, (feuilleton) Cécile Riou, "Phrase unique", 12, (feuilleton) Cécile Riou, "Phrase unique", 13, (feuilleton) Cécile Riou, "Phrase unique", 14, (feuilleton) Cécile Riou, "Phrase unique", 15, (feuilleton) Cécile Riou, "Phrase unique", 16, (feuilleton) Cécile Riou, "Phrase unique", 17, (feuilleton) Cécile Riou, "Phrase unique", 18, (feuilleton) Cécile Riou, "Phrase unique", 19, (feuilleton) Cécile Riou, "Phrase unique", 20, (feuilleton) Cécile Riou, "Phrase unique", 21, (feuilleton) Cécile Riou, "Phrase unique", 22, (feuilleton) Cécile Riou, "Phrase unique", 23, (feuilleton) Cécile Riou, "Phrase unique", 24, (feuilleton) Cécile Riou, "Phrase unique", 25, (feuilleton) Cécile Riou, "Phrase unique", 26, (feuilleton) Cécile Riou, "Phrase unique", 27 et fin (avec fichier de l'intégrale), (Feuilleton) L'autodaté #1, (feuilleton) L'autodaté #2, (Feuilleton) L'autodaté #3, (Feuilleton) L'autodaté #4, (Feuilleton) L'autodaté #5, (Feuilleton) L'autodaté #6, L'autodaté #7, L'autodaté #8 et fin, (Feuilleton) L'autodaté de l'été, l'intégrale et le coffret, (Entretien croisé) avec Cécile Riou, Jacques Jouet et Jean-Paul Honoré, (Revue *Sur Zone*), n° 41, Cécile Riou, "le chien dans le frigo", (Feuilleton) Sept été, #1, (Feuilleton) Sept été, #2, (Feuilleton) Sept été, #3, (Feuilleton) Sept été, #4, (Feuilleton) Sept été, #5, (Feuilleton) Sept été, #6, (Feuilleton) Sept été, #7 et dernier épisode, (Feuilleton) "Sept Eté", le feuilleton estival de Poezibao, sous coffret !, (Feuilleton) "A voir été", #1, (Feuilleton) "A voir été", #2, (Feuilleton) "A voir été", #3, (Feuilleton) "A voir été", #4, (Feuilleton) "A voir été", #5, (Feuilleton) "A voir été", #6, (Feuilleton) "A voir été", #7, (Feuilleton) "A voir été", #8 et fin, (Anthologie permanente) Jacques Jouet, Idi Nouhou, Cécile Riou, *Niamey*, (Feuilleton), *Animal Ping*, Cécile Riou et Benoît Richter/1, (Feuilleton), *Animal Ping*, Cécile Riou et Benoît Richter/2, (Feuilleton), *Animal Ping*, Cécile Riou et Benoît Richter/3, (Feuilleton), *Animal Ping*, Cécile Riou et Benoît Richter/4, (Feuilleton), *Animal Ping*, Cécile Riou et Benoît Richter/5, (Feuilleton), *Animal Ping*, Cécile Riou et Benoît Richter/6, (Feuilleton), *Animal Ping*, Cécile Riou et Benoît Richter/7, (Feuilleton), *Animal Ping*, Cécile Riou et Benoît Richter/8, (Feuilleton), *Animal Ping*, Cécile Riou et Benoît Richter/9, (Feuilleton), *Animal Ping*, Cécile Riou et Benoît Richter/10,

• Pascal **Riou**, bio-bibliographie, ext 1

• Jacqueline **Risset**, bio-bibliographie, hommage à Claude Esteban, extrait 1, (Note de lecture) Jacqueline Risset, *33 écrits sur Dante*, par Isabelle Baladine Howald,

• Jean **Ristat**, bio-bibliographie, extrait 1,*Artémis chasse à courre le sanglier, le cert et le loup* (parution), *Ode pour hâter la venue du printemps* (présentation), extrait 2, extrait 3, *Le Théâtre du ciel, une lecture de Rimbaud* (par T. Hordé), (Anthologie permanente) Jean Ristat, "Ô vous qui dormez dans les étoiles enchaînés", (notes sur la création) Jean Ristat, "Qui sont les contemporains",

• Serge **Ritman**, bio-bibliographie, *à l'heure de tes naissances* (parution), ext. 1, *Claire la nuit* (A. Helissen), *Claire la nuit* (Y. Mirallès), (note de lecture) Serge Ritman, "Tu pars, je vacille", par Laurent Mourey, (Revue) *Nu(e)*, n° 72, Serge Ritman(Feuilleton) *La Main courante*, 13, Florence Pazzottu, (Note de lecture) Serge Ritman, *nos silences animaux*, par Olivier Mouginot, (Note de lecture) Serge Ritman, *L'aura de tes noirs*, par Yann Miralles,
• Yannis **Ritsos**, bio-bibliographie, extrait 1, ext 2, ext. 3,
• Riveneuve Continents (revue), présentation au cipM (06)
• Rivière échappée la (collection), lectures autour de (mars 08)
• Andrès Sanchez **Robayna**, *sur une confidence de la mer grecque* (par R. Klapka), (Note de lecture), Andrés Sánchez Robayna, *Par la vaste mer*, par Christian Travaux,
• Alain **Robbe-Grillet**, après sa mort (D. Dou)
• Danièle **Robert**, (entretien) avec Danièle Robert, par Liliane Giraudon, Dossier en hommage à Yves Bonnefoy
• Lisa **Robertson,** (note de lecture) Lisa Robertson, "Le temps", par Françoise Clédat
• Michel **Robic,** *Roman bref* (A. Malaprade), *Sonnant* (A. Malaprade), *guère épais* (A.Malaprade)
• Armand **Robin**, bio-bibliographie, extrait 1,
• Jacques **Robinet**, (Anthologie permanente), Jacques Robinet, *La Monnaie des jours* et *La Nuit réconciliée*, (Note de lecture) *La Monnaie des jours*, de Jacques Robinet, par Sabine Péglion, (Feuilleton) *Dans la forêt des jours* de Jacques Robinet, 1, (Feuilleton) *Dans la forêt des jours* de Jacques Robinet, 2, (Feuilleton) *Dans la forêt des jours* de Jacques Robinet, 3, (Feuilleton) *Dans la forêt des jours* de Jacques Robinet, 4, (Feuilleton) *Dans la forêt des jours* de Jacques Robinet, 5, (Feuilleton) *Dans la forêt des jours* de Jacques Robinet, 6, (Feuilleton) *Dans la forêt des jours* de Jacques Robinet, 7, (Feuilleton) *Dans la forêt des jours* de Jacques Robinet, 8 et fin, (Entretien) Jacques Robinet, avec Nathalie de Courson, (Anthologie permanente), Jacques Robinet, *Ce qui insiste* et *Clartés du soir,*
• Théo **Robine-Langlois**, (note de lecture) Théo Robine-Langlois, "[…]", par Véronique Vassiliou, (Entretien) avec Théo Robine-Langlois par Maxime Actis,
• Edwin Arlington **Robinson**, bio-bibliographie, extrait 1
• Denis **Roche**, bio-bibliographie, extrait 1, in *Notes sur la poésie,* (anthologie permanente) Denis Roche, Lutte et rature, Denis Roche via Karine Miermont,
• Maurice **Roche,** *Loulou Hebdo* (note de A. Helissen)
• André **Rochedy**, la disparition de, poèmes de Dominique Sorrente à la mémoire d'André Rochedy, Carte Blanche à Dominique Sorrente : *André Rochedy l'homme qui murmurait à l'oreille des poèmes*
• Samuel **Rochery**, *Oxbow up* (parution)
• Claude-Henri **Rocquet**, (Note de lecture), Claude-Henri Rocquet, *Aux voyageurs de la Grande Ourse*, par Eric Eliès, (Notes sur la création) Claude-Henri Rocquet, *Le mineur obstiné*,
• Stanislas **Rodanski**, bio-biliographie, ext 1,
• Florian **Rodari**, un portrait (par A. Paire)
• Georges **Rodenbach**, exposition
• Rodez journées de poésie, 2006
• Antonio **Rodriguez**, (note de lecture) Antonio Rodriguez, "Big bang Europa", par Antoine Emaz, (En voix), Antonio Rodriguez, Eric Sautou, Pierre Chappuis et Richard Pietrass, (Anthologie permanente) Antonio Rodriguez, "encore une fois nous entrons dans un braille sans relief", (Note de lecture) "Après l'union" d'Antonio Rodriguez, par Antoine Emaz, (Entretien) avec Antonio Rodriguez : "mobiliser tous les acteurs du réseau poésie",
• Claudio **Rodriguez**, bio-bibliographie, *Don de l'ébriété* (parution), extrait 1,

• Richard **Rognet**, [Note de lecture] Richard Rognet, "Dans les méandres des saisons", par Michaël Bishop.
• Olivier **Rolin**, (note de lecture) Olivier Rolin et Erik Desmazières, "A y regarder de près", par Antoine Bertot, (Note de lecture) *Extérieur monde*, d'Olivier Rolin, par Bernadette Engel-Roux,
• Olivier **Roller** (photographe), note de lecture de *Fac[e]s*
• Jacques **Roman**, [note de lecture] Jacques Roman, "Le Dit du raturé, le dit du lézardé", par Anne Malaprade
• Alexandre **Romanès**, *sur l'épaule de l'ange* (par M. Gosztola)
• Lalla **Romano**, bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, extrait 3,
• Alba **Romano** Pace, *Jacqueline Lamba* (LJ)
• Susanna Romano Sued, (poètes) Susana Romano Sued, (Anthologie permanente) Susana Romano Sued
• Stephen **Romer**, bio-bibliographie, extraits 1, (Anthologie permanente) Stephen Romer, *Le fauteuil jaune*, (Notes sur la création), Stephen Romer, *Le fauteuil jaune*, (Note de lecture), Stephen Romer, *Le fauteuil jaune,* par François Lallier,
• Roshân, Porchia, Ancet, trois titres de la collection Po&Psy (par Antoine Emaz)
• Jim **Rosenberg**, (poètes) **Jim Rosenberg**, (Anthologie permanente) **Jim Rosenberg**, "comme une quasi imperceptible / particule de hasard
• Jean-Pierre **Rosnay**, sa mort
• Amelia **Rosselli**, bio-bibliographie, extrait 1, ext. 2, ext. 3,
• Christian **Rosset**, (Note de lecture) Christian Rosset, *Le dissident secret, un portrait de Claude Ollier*, par Alexis Pelletier
• Paul Louis **Rossi** : Bio-bibliographie, extrait 1, lecture au Divan (mars 06), extrait 2 (L'imprononçable), Les Ardoises du ciel (présentation), extrait 3, ext. 4, notes poésie, ext. 5, ext. 6, ext. 5, (Revue Nu(e)), n°67, Paul Louis Rossi,
• Jérôme **Rothenberg**, lecture Double Change (nov. 05), *Les Techniciens du Sacré*, présentation, *Les Techniciens du sacré* (note de lecture), (note de lecture) Jerome Rothenberg, "Secouer la citrouille" et Renaud Ego, "L'Animal voyant", par Véronique Pittolo
• Anne **Rothschild**, lecture aux Parvis poétiques (fév 06)
• Pierre **Rottenberg**, bio-bibliographie, un article d'Anne Malaprade (1, 2 et 3 avec pdf de l'article intégral), extrait 1
• Jean **Rouaud**, (Note de lecture) Jean Rouaud, "La splendeur escamotée de frère Cheval ou Le secret des grottes ornées", par Marc Wetzel
• Jacques **Roubaud** : bio-bibliographie lecture Double Change (05), fiche lecture de l'essai de Véronique Montémont Jacques Roubaud ou l'amour du nombre, extrait 1, extrait 2, extrait 3 et parution Poésie/Gallimard La forme d'une ville…, extrait 4, extrait 5, autour du Cahier Critique de Poésie, extrait 6, extrait 7, Roubaud, rencontre avec JF Puff (parution), in Notes sur la poésie, Roubaud, rencontre avec JF Puff (par T. Hordé), extrait 8, ex. 9, ext. 10, note création, ext. 11, ext. 12, nc3, nc4, nc5, ext. 14, ext. 15, (entretien) avec Jacques Roubaud, par Florence Trocmé, (notes sur la création) Jacques Roubaud, (Carte blanche) à Christian Jacomino, sur une double lecture de Pierre Alferi et de Jacques Roubaud, (Archive) dialogue croisé entre Jean-Pierre Faye et Jacques Roubaud (1974), (Note de lecture) "Jacques Roubaud médiéviste", par Anne Malaprade, (Anthologie permanente) Jacques Roubaud, *Tridents*, (Note de lecture) *Tridents*, de Jacques Roubaud, par Jacques Demarcq, (Anthologie permanente) Jacques Roubaud, *Chutes, rebonds et autres poèmes simples,* (Note de lecture) Jacques Roubaud, *Chutes, rebonds et autres poèmes simples*, par Christian Travaux, (Archives) (Note de lecture) Jacques Roubaud, *Ciel et terre et ciel et terre, et ciel*, Jacques Roubaud, Cent sept plantes,
• Gustave **Roud**, bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, note de lecture du livre de Gérard Titus-Carmel, *Gustave Roud une solitude dans les saisons*, ext. 3, (Note de lecture), Gustave Roud, *Oeuvres complètes,* par Didier Dantal,

• Erwann **Rougé**, *Le pli de l'air* (par A. Emaz), [note de lecture] Erwann Rougé, "Passerelle. Carnet de mer", par Henri Droguet, (note de lecture) Erwann Rougé, "Breuil", par Antoine Bertot, (Note de lecture) Erwann Rougé, "L'enclos du vent", par Laurent Albarracin, (Note de lecture) Erwan Rougé, *L'absent*, par Jean-Claude Leroy,

• René **Rougerie**, son décès

• Max **Rouquette**, bio-bibliographie, extrait 1

Alain **Roussel**, [note de lecture] Alain Roussel, "Le Labyrinthe du Singe", par Jean-Pascal Dubost, (Note de lecture), Alain Roussel, *La Vie secrète des mots et des choses*, par Laurent Albarracin,

• Laurine **Rousselet**, bio-bibliographie, extrait 1, (anthologie permanente) Laurine Rousselet, (Note de lecture), Laurine Rousselet, *ruine balance*, par Alexandre Ponsart, (Note de lecture) *Barcelona*, de Laurine Rousselet, par Laurent Mourey, (Carte blanche) à Laurent Mourey : "Le poème en éclats de syllabes : L.Rousselet ou le cri comme parole",

• Marie **Rousset**, [note de lecture], Marie Rousset, "Conversation avec les plis", par Anne Malaprade

• Paul de **Roux**, bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, *Au jour le jour*, extrait 3, extrait 4, extrait 5, in notes sur la poésie, ext. 6, ext. 7, nc1, ext. 8, ext.9, (évènement) La disparition de Paul de Roux, (anthologie permanente) Hommage à Paul de Roux, (Notes sur la création) Werner Lambersy et Paul de Roux, choix de Philippe Fumery, (Note de lecture), Paul de Roux, *Les pas*, par Christian Travaux, (Note de lecture), Paul de Roux, *Les Pas*, par Philippe Fumery,

• Marcelline **Roux**, (Note de lecture) Marcelline Roux, "Celles qui regardent, carnet des maisons", par Cécile Riou

• Valérie **Rouzeau**, bio-bibliographie, fiche de lecture *Récipients d'air*, fiche lecture de *Kekzakkalu*, extrait 1, extrait 2, extrait 3, fiche de lecture de Valérie Rouzeau, *Sylvia Plath, un galop infatigable*, extrait 4, extrait 4bis, extrait 5, extrait 6, extrait 7, *Quant je me deux* (par Ariane Dreyfus), Quand je me deux (notes de F. Trocmé), extrait 8, *Pas Revoir et Neige rien* (en poche, par B. Moreau), ext. 9, Venaille, Desbordes-Valmore et Rouzeau en poche (par A. Emaz), ext. 10, *Vrouz* (A. Emaz), *Vrouz* (J. Morin), *Vrouz* (J.Demarcq), ext. 11, "Ecrire pour augmenter la vie" (avec Ariane Dreyfus et Valérie Rouzeau), par Georges Guillain, [Entretien] Jacques Demarcq avec Valérie Rouzeau, ext 12, [Note de lecture] "Valérie Rouzeau, Télesco – pages", par Antoine Emaz, [Note de lecture] Valérie Rouzeau, Télesco-pages, par Jean-Pascal Dubost, (Archive) Valérie Rouzeau parle de Sylvia Plath (2009), (Anthologie permanente) Valérie Rouzeau, "Sens averse (répétitions)", (Note de lecture) Valérie Rouzeau, Sens averse, par Jacques Morin et par France Burghelle-Rey (deux lectures), (Note de lecture) Valérie Rouzeau, "Sens averse", par Antoine Emaz, (Hommage) à John Giorno, par Valérie Rouzeau, (Revue) *Nu(e)*, n°70, Valérie Rouzeau, (Note de lecture) *Ephéméride,* de Valérie Rouzeau, par Jacques Morin, (Carte blanche) à Ariane Dreyfus : une lettre à Valérie Rouzeau à propos de *Ephéméride*, (Anthologie permanente) Valérie Rouzeau, *Quand je me deux*, (Lettre à) Valérie Rouzeau concernant *Quand je me deux*, par Jean-Pascal Dubost,

• Agnès **Rouzier,** bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, extrait 3, extrait 4, ext. 5, note création 1, nc2, ext. 6, (entretien) avec Stéphane Korvin, autour de la réédition de "non, rien" d'Agnès Rouzier, (note de lecture) Agnès Rouzier, "Non, rien", par Isabelle Lévesque , (Note de lecture) Agnès Rouzier, "Non, rien", par Jean-Pascal Dubost, (notes sur la création) Agnès Rouzier, (notes sur la création) Agnès Rouzier, (note de lecture) Agnès Rouzier, "dire, encore" et CCP n° 31, par Renaud Ego, (Note de lecture), Agnès Rouzier, *Lettres à un jeune Allemand*, par Siegfried Plümper-Hüttenbrink,

• Carlo **Roversi,** bio-bibliographie, ext. 1

• Claude **Roy,** Bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, extrait 3, extrait 4, extrait 5, extrait 6, extrait 7, extrait 8, extrait 9, extrait 10, ext. 11**,**

• Yadollah **Royaï**, (anthologie permanente) Yadollah Royaï (choix d'Alain Lance)

• Claude **Royet-Journoud,** bio-bibliographie, extrait 1, recension de *Seul le renversement* de Michèle Cohen-Halimi, *La poésie entière est préposition* (note de lecture), *Théorie des prépositions* (parution), extrait 2, *Kardia* (par A. Malaprade), ext. 3**,** (anthologie permanente) Claude Royet-Journoud, (note de lecture) Claude Royet-Journoud, "La Finitude des corps simples", par Anne Malaprade, (Notes sur la création) Claude Royet-Journoud, (Anthologie permanente) Claude Royet-Journoud, *L'usage et les attributs du coeur,* (Note de lecture), Claude Royet-Journoud, *L'usage et les attributs du coeur,* par Anne Malaprade,

• Tadeusz **Rozewicz,** bio-bibliographie prix européen de littérature 2008, Régio (parution), extrait 1,

• Nicolas **Rozier,** L'Ecrouloir de Nicolas Rozier (lecture de Marie-Claire Bancquart)

• Martin **Rueff,** bio-bibliographie, Icare crie dans un ciel de craie (note de lecture), extrait 1, sur Yves di Manno, "La non-poésie des non-poètes", par Martin Rueff, (notes sur la création) Martin Rueff, "des vers, pas des mots d'ordre", (Note de lecture), Martin Rueff, *La Jonction*, par Jean-Nicolas Clamanges,

• Mary **Ruefle**, (Poètes) Mary Ruefle, par Jean-René Lassalle, (Anthologie permanente) Mary Ruefle, dossier de Jean-René Lassalle

• Gerhard **Rühm**, (Anthologie permanente) Gerhard Rühm, dossier et traductions inédites de Jean-René Lassalle

• Peter **Rühmkorf ;** son décès, hommage d'A. Lance

• Muriel **Rukeyser** Muriel Rukeyser (antho), Muriel Rukeyser (en anglais archive sonore), (Note de lecture), Muriel Rukeyser, "Le Livre des morts", par Jean-Pascal Dubost,

• Jean de **Ruysbroeck**, (Note de lecture), *Ainsi parlait Jean de Ruysbroeck,* par Marc Wetzel

S – retour haut de page

• Wadih **Saadeh**, ext. 1

• Penti **Saarikoski**, bio-bibliographie, extrait 1

• Umberto **Saba**, (Note de lecture), *Comme un vieillard qui rêve*, d'Umberto Saba, par Isabelle Baladine Howald

• Mario de **Sà Carnero**, bio-bibliographie, *Poésies complètes* (note de lecture), extrait 1

• Nelly **Sachs**, bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, extrait 3, extrait 4, rencontre autour de, extrait 5, un entretien épistolaire avec Lionel Richard (1968), extrait 6 (correspondance avec Paul Celan) extrait 7, extrait 8, extrait 9, extrait 10, livre Nelly Sachs, éthique et modernité, présentation, Ext 11, ext. 12, anthologie permanente) Nelly Sachs et Paul Celan, correspondance (dossier de Jean-René Lassalle), (Anthologie permanente) Nelly Sachs, traductions inédites de Jean-René Lassalle,

• Miltos **Sachtouris**, bio-bibliographie, extraits 1

• James **Sacré** : Bio-bibliographie, Trois anciens poèmes mis ensemble pour lui redire je t'aime (Cadex, 2006), recension de Aneries pour mal braire et de Broussaille de Prose et de vers (par Tristan Hordé), note sur la poésie, Extrait 1 (trois textes), extrait 2, extrait 3, Un Paradis de poussières (par T. Hordé), Khalil el Ghrib, note de lecture par Tristan Hordé, extrait 4, entretien avec Tristan Hordé (avec pdf) notes sur la poésie, extrait 5, extrait 6, extrait 7, *D'Autres vanités d'écriture* (par T. Hordé), extrait 8, *Bernard Pagès, élancées de fêtes, mais tenant au socle du monde* (par T. Hordé), *Paroles du corps à travers, ton pays, Portrait du père en travers du temps, Bernard Pagès, élancées de fêtes, mais tenant au socle du monde* (par A. Emaz), extrait 9, *Le désir échappe à mon poème* (par Alexis Pelletier), *Le désir échappe à mon poème* (par T. Hordé), *En tirant sur les mots*, (par Antoine Emaz), ext. 10 , *America Solitudes* (par A. Pelletier), *America Solitudes* (par A. Emaz), *America Solitudes* (par Yann Miralles), *Mobile de camion couleurs* (par A. Emaz), notes poésie, "Si les felos traversent par nos poèmes ?", par Yann Miralles, ext. 11, "Si les felos traversent par nos poèmes ?" (par Antoine Emaz), ext. 12, "Le paysage est sans légende " (par Antoine Emaz), ext. 13, ext. 14, ext. 15, nc2, "Donne-moi ton

enfance", par Antoine Emaz, "Parler avec le poème", par Ludovic Degroote, ext. 16, ext. 17, James Sacré, "Ne sont-elles qu'images muettes et regards qu'on ne comprend pas ?", par Antoine Emaz, (note de lecture) James Sacré, "Un désir d'arbres dans les mots", par Yann Miralles, (note de lecture) James Sacré, "Figures qui bougent un peu", par Jacques Morin, (note de lecture) James Sacré, "Figures qui bougent un peu", par Ludovic Degroote, (note de lecture) James Sacré, "Figures qui bougent un peu", par Jean-Pascal Dubost, (revue Sur Zone), n° 36, James Sacré, « Un masque de poèmes », (notes sur la création) James Sacré, "parfois notre poème obsur", (Anthologie permanente) James Sacré, revue "Rehauts" n°40, (Brèves de lecture) Epaminondas Gonatas, James Sacré, Sylvie E. Saliceti, (Anthologie permanente) James Sacré, dans la revue "Rehauts" n° 40, (Note de lecture) James Sacré, "Écrire pour t'aimer ; à S. B.", par Régis Lefort, (Note de lecture) James Sacré, dossier de la revue "Europe", par Antoine Emaz, (Brèves de lecture) Christiane Veschambre, Geneviève Peigné et James Sacré, par Ludovic Degroote, (Note de lecture), *Figures de silence*, de James Sacré, par Régis Lefort, (Anthologie permanente) James Sacré, *Figures de silence*, (Note de lecture), James Sacré, *Figures de silence* et *Un pays si mal continué*, par Ludovic Degroote, (Anthologie permanente) Antoine Emaz, *Sans place* et James Sacré *Je s'en va*, (Note de lecture), Antoine Emaz, *Sans place* et James Sacré *Je s'en va*, par Ludovic Degroote, (Note de lecture), James Sacré, *Dans la parole de l'autre, 2*, par Paul Darbaud, (Note de lecture), Antoine Emaz, *Sans place* et James Sacré, *Je s'en va*, par Alexis Pelletier, *(Anthologie permanente) James Sacré, Quel tissu se déchire ?*, (Note de lecture), James Sacré, *Quel tissu se déchire ?*, par Jacques Morin, (Note de lecture), James Sacré, *Quel tissu se déchire ?* et *Les Arbres aussi sont du silence*, par Alexis Pelletier, (Note de lecture), James Sacré, *Figures de silences,* par Gérard Cartier, (Anthologie permanente) James Sacré, *Broussaille de bleus*, (Note de lecture), James Sacré, *Broussaille de bleus*, par Stéphane Lambion, (Note de lecture) James Sacré, *Figures de solitudes*, par Régis Lefort, (Anthologie permanente), James Sacré, *Figures de solitudes*, (Les Disputaisons) *Publier sa poésie, pourquoi ?*, 4. James Sacré, (Note de lecture) *Pour accompagner quelques livres de James Sacré*, par Alexis Pelletier, (Note de lecture), James Sacré, *Une rencontre continuée*, par Aubin Gady, (Anthologie permanente), James Sacré, *Une rencontre continuée,* (Lettre à) James Sacré pour parler un peu d'*Une rencontre continuée*, par Jean-Pascal Dubost,

• Hassan **Safdari**, hommage à Claude Esteban

• Safélivres, guide des salons et foires du livre

• Caroline **Sagot Duvauroux**, bio-bibliographie, extrait 1, *AA, journal d'un poème*, extrait 2, extrait 3, extrait 4, à la librairie Corti (2009), *Le vent chaule*, suivi de *l'herbe écrit* (par T. Hordé), notes sur la poésie, *Le Buffre*, (par Florence Trocmé), *Le Buffre* (par A. Emaz, rencontre avec CSD au Petit palais, 2011, ext. 5, "Le livre d'El d'où"par Anne Malaprade, ext. 6, "Le livre d'El d'où" par Antoine Emaz, ext 7, (note de lecture) Caroline Sagot Duvauroux, "'J", par Isabelle Lévesque, (Note de lecture) "Un bout de pré" de Caroline Sagot Duvauroux, par France Burghelle Rey, (Notes sur la création) Caroline Sagot Duvauroux**,** (Les Disputaisons) *Publier sa poésie, pourquoi ?*, 3. Caroline Sagot-Duvauroux,

• Amina **Saïd**, bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2

• Dominique **Saint Dizier**, *Questions qui posent problème* (par A. Helissen)

• **Saint-John Perse**, extrait 1, 387 manuscrits, exposition sur la composition des Oeuvres complètes dans la Pléiade (06), au programme de l'agrégation (site), actualité sept 06, *Alexis Léger dit Saint John Perse* de Renaud Meltz (par Auxeméry), extrait 2, (Archive sonore) "Saint John Perse à l'épreuve d'Alexis Léger",

• Bernardin de **Saint-Pierre**, (Varia) Un texte de Bernardin de Saint-Pierre

• **Saint-Pol Roux**, bio-bibliographie, extraits 1, extrait 2, (Note de lecture), *Ainsi parlait Saint-Pol Roux*, par Didier Dantal,

• Annie **Salager**, bio-bibliographie, ext. 1, ext.2, (Anthologie permanente) Annie Salager, *Chant du terrestre,*

(Anthologie permanente) Annie Salager, *Le Chant du terrestre*
• Nohad **Salameh**, (Note de lecture) Nohad Salameh, "Marcheuses au bord du gouffre", par Béatrice Bonhomme, (Note de lecture), Nohad Salameh, *Les Éveilleuses*, par Béatrice Bonhomme,
• Tomaž **Šalamun**, bio-bibliographie, extrait 1, [Carte Blanche] à Jean Miniac : Lettre à Tomaž Šalamun
• Olivier **Salazar-Ferrer**, *Benjamin Fondane ou la révolte existentielle* (présentation)
• Gemma **Salem**, (Note de lecture), *Où sont ceux que ton coeur aime*, de Gemma Salem, par Isabelle Baladine Howald, (Disparitions) Salah Stétié et Gemma Salem,
• Sylvie E. **Saliceti,** (Brèves de lecture) Epaminondas Gonatas, James Sacré, Sylvie E. Saliceti
• André **Salmon**, bio-bibliographie, extrait 1
• Salon de la revue, présentation édition 2005, reportage 2005, présentation édition 2006, reportage édition 2006, visite édition 2010 (Paul de Brancion)
• Carl **Sandburg**, bio-bibliographie, ext. 1,
• Ulrike Almut **Sandig**, bio-bibliographie, ext. 1
• Stéphane **Sangral**, (Brèves de lecture) Stéphane Sangral, Julien Lemaire et Didier Bourda, (Note de lecture) *Préface à ce livre*, de Stéphane Sangral, par Régis Lefort,
• Edoardo **Sanguineti**, bio-bibliographie, extrait 1, sa mort, ext. 2, (Anthologie permanente), traductions inédites de *Laborintus* d'Edoardo Sanguineti, par Valérie T. Bravaccio,
• Hélène **Sanguinetti** : bio-bibliographie, , extrait 1, extrait 2, extrait 3, extrait 4, *Le héros* (parution), *Le Héros* (note de lecture), *Le Héros* (Carte blanche à M. Hache, note création, ext. 5, "Et voici la chanson" par Georges Guillain, (Note de lecture) Hélène Sanguinetti, "Domaine des Englués", par Claude Adelen, (Anthologie permanente) Hélène Sanguinetti, *Et voici la chanson*
• Tôge **Sankichi**, bio-bibliographie, extrait 1, ext. 2
• **Sapho** (de Marrakech), bio-bibliographie, extrait 1,
• Christian **Sapin**, (Carte blanche) à Mathieu Nuss, à propos de *Retrait des granges* de Christian Sapin
• Sammy **Sapin**, (Brèves de lecture) Jules Vipaldo, Christiane Veschambre, Sammy Sapin
• **Sappho**, (Anthologie permanente), série *Poèmes du confinement*, par Auxeméry, Sappho (7ème-6ème s. av. J.-C.)
• Auli **Särkiö**, bio-bibliographie, ext. 1,
• **Sarrazine** (revue), n° 8bis, lecture concert autour de la revue
• Jean-Luc **Sarré**, bio-bibliographie, ext. 1, *Comme si rien ne pressait* (par A. Emaz), ext. 2, chez Tschann, [note de lecture] Jean-Luc Sarré, "Ainsi les jours", par Antoine Emaz, (anthologie permanente) Jean-Luc Sarré, "un temps à subvertir la concordance des temps", (Note de lecture) Jean-Luc Sarré, "Apostumes", par Antoine Emaz , (Notes sur la création) Jean-Luc Sarré,
• Joachim **Sartorius**, bio-bibliographie, extraits 1
• Ferdinand de **Saussure**, (Archive sonore) Ferdinand de Saussure
• Eric **Sautou**, bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, *La Tamarissière*, note de lecture A. Dreyfus, note de lecture de *La Tamarissière*, par F. Trocmé, note de lecture de *Les Iles britanniques* par Ariane Dreyfus, *Frederic Renaissan,* extrait 3, ext. 4, ext. 5, *Les Vacances* (par A. Dreyfus), *Les Vacances* (A. Emaz), (note de lecture) Éric Sautou, "Une infinie précaution", par Gérard Cartier, (anthologie permanente) Eric Sautou, (En voix), Antonio Rodriguez, Eric Sautou, Pierre Chappuis et Richard Pietrass, (Note de lecture), Eric Sautou, *La Véranda*, par Jean-Pascal Dubost, (Note de lecture), Eric Sautou, *La Véranda*, par Antoine Bertot, (Note de lecture), Eric Sautou, *Les jours viendront*, par Marc Wetzel, (Note de lecture), Eric Sautou, *Beaupré*, par Isabelle Baladine Howald, (Anthologie permanente) Eric Sautou,

Beaupré, (Note de lecture), Eric Sautou, *Beaupré*, par Ariane Dreyfus, (Note de lecture), Eric Sautou, *Beaupré*, par Marc Wetzel, (Note de lecture) Eric Sautou, *Son enfance* et *C'est à peine s'il pleut* par Marc Wetzel, (Note de lecture) Eric Sautou, *C'est à peine s'il pleut* et *Son enfance* par Isabelle Baladine Howald, (Note de lecture) Eric Sautou, *Aux Aresquiers*, par Isabelle Baladine Howald, (Lettre à) Eric Sautou concernant *Aux Aresquiers*, par Jean-Pascal Dubost,

• Serge **Sautreau**, bio-bibliographie, son décès, *L'Antagonie* (Renaud Ego), ext. 1,

• *Sauver les études littéraires,* pétition

• Bojan **Savić Ostojić,** (Carte blanche) à Bojan Savić Ostojić, *Une journée qui prend des jours*

• Eugène **Savitzkaya**, Bio-bibliographie, extraits 1, Nouba (parution), extrait 2, extrait 3, extrait 4, *Alain le Bras, portrait en pied…* (par T.Hordé), note création, [note de lecture] "Fraudeur", d'Eugène Savitzkaya, par Véronique Pittolo, ext.5, (note de lecture) Eugène Savitzkaya, "à la cyprine" et "Fraudeur", par Jean-Pascal Dubost, (Note de lecture), Eugène Savitzkaya, *Ode au paillasson*, par Jean-Pascal Dubost, (Anthologie permanente) Eugène Savitzkaya, *Ode au paillasson*, (Anthologie permanente) Eugène Savitzkaya, *Les Couleurs de boucherie*, (Note de lecture) *Les Couleurs de boucherie,* d'Eugène Savitzkaya, par Julia Pont,

• Leslie **Scalapino**, son décès, (Anthologie permanente) Leslie Scalapino, *way*,

• Isabelle **Sbrissa**, (Anthologie permanente) Isabelle Sbrissa, "Ici là voir ailleurs"

• Giacinto **Scelsi**, bio-bibliographie, extrait 1, "Giacinto Scelsi, le patient italien" par Jean-Paul Louis-Lambert, (notes sur la création) Giacinto Scelsi

• Georges **Schehadé**, bio-bibliographie, ext. 1

• Olivier **Schlefer**, (Note de lecture) Pierre-Yves Soucy et Olivier Schefer, *Vertiges de la main,* par Yves Boudier

• Judith **Schlanger**, notes sur la poésie, notes poésie 2,

• Wolfang **Schlenker**, bio-bibliographie, ext. 1,

• Lambert **Schlechter**, bio-bibliographie, ext. 1, *L'Envers de tous les endroits* (par JP Dubost), *La Pivoine de Cervantès et autres proseries*, (par JP Dubost), ext. 2, "Enculer la camarde" et "Fracas des nuages", par Jean-Pascal Dubost, (note de lecture) Lambert Schlechter, "Inévitables bifurcations", par Jean-Pascal Dubost, (Note de lecture) Lambert Schlechter : "Monsieur Pinget saisit le râteau et traverse le potager", par Mathieu Jung, (Note de lecture) Lambert Schlechter : "Monsieur Pinget saisit le râteau et traverse le potager", par Jean-Pascal Dubost, (Note de lecture) Lambert Schlechter, "Une mite sous la semelle du Titien", par Claude Minière, (Note de lecture) Lambert Schlechter, "Une mite sous la semelle du Titien", par Claude Minière, (Brèves de lecture) Alexis Pelletier, Lambert Schlechter, Marie-Hélène Archambeaud et Michel Dugué, par Jean-Pascal Dubost, (Note de lecture), *Les Parasols de Jaurès*, de Lambert Schlechter, par Jean-Pascal Dubost, (Anthologie permanente) Lambert Schlechter, "Les parasols de Jaurès", (Note de lecture) *Je n'irai plus jamais à Feodossia*, de Lambert Schlechter, par Jacques Morin, (Note de lecture), Lambert Schlechter, *Mais le merle n'a aucun message*, par Jacques Morin, (Anthologie permanente), Lambert Schlechter, *Danubiennement, 24 proseries, Le Murmure du monde / 10*, (Lettre à) Lambert Schlechter pour dire sur *Danubiennement*, par Jean-Pascal Dubost,

• Valérie **Schlée**, bio-bibliographie, note de lecture de Un objet silencieux, extrait 1

• Ferdinant **Schmatz**, bio-bibliographie, ext. 1

• Arnold **Schmidt,** (Anthologie permanente) Arnold Schmidt, par Nathalie Rouanet-Herlt

• André **Schmitz**, (évènements) La mort d'André Schmitz

• Jean-Claude **Schneider**, bio-bibliographie, extrait 1, *Corde* (parution) *; Leçons de lumière (*note de lecture M. Ohrti), ext. 2, ext. 3**,** [revue Sur Zone] "Croupi d'époque" de Jean-Claude Schneider, (Note de lecture), Jean-Claude Schneider, "Vertical", par Paul Laborde, (Anthologie permanente) Jean-Claude Schneider, *Récitatif en ruine*,

• James **Schuyler**, (Poètes) James Schuyler, (Anthologie permanente) James Schuyler, *Le cristal de lithium*, traductions inédites de Jean-René Lassalle,

• Barthélémy **Schwartz**, (Note de lecture) Barthélémy Schwartz, "Benjamin Péret / L'astre noir du surréalisme", par Auxeméry

• Eléna **Schwartz**, (Anthologie permanente), Elena Schwarz, *Elégie sur une radiographie de mon crâne*

• Kurt **Schwitters**, bio-bibliographie, , (Notes sur la création) Kurt Schwitters, *Sur la valeur de la critique*,

• Fabio **Scotto**, bio-bibliographie, extrait 1 (présentation de *Le corps du Sablé*), extrait 2, un article de Sylvie Fabre G. sur Fabio Scotto, un livre d'artiste, les nuages le vent, *Sur cette rive* (S. Fabre. G), *Sur cette rive* (Anne Malaprade), (Les Disputaisons) *Quitter sa langue natale, écrire en français*, 12. Fabio Scotto,

• Louis **Scutenaire**, [notes sur la création], (Anthologie permanente), série *Poèmes du confinement*, par Auxeméry, Louis Scutenaire,

• Bill **Seaman**, bio-bibliographie, ext. 1,

• W.G **Sebald**., bio-bibliographie, *D'après nature, poème élémentaire* (par R. Klapka), extrait 1, extrait 2, [Note de lecture] W.G. Sebald, Jan Peter Tripp, "nul encore n'a dit", par Florence Trocmé

• Marie-Ange Sebasti, bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, villes éphémères (parution)

• Olga **Sedakova**, au cipM (octobre 2005)

• Daniela **Seel,** (Anthologie permanente) Daniela Seel, anthologie *Lyrik im Anthropozän*, présentation, choix et traductions de Jean-René Lassalle

• Georges **Séféris**, (Note de lecture) Georges Séféris, "Entre la vague et le vent", par France Burghelle-Rey

• Victor **Segalen**, (Note de lecture) Jean-Luc Coatalem, "mes pas vont ailleurs", par Florence Trocmé, (Note de lecture), Victor Segalen, *Oeuvres*, Pléiade, tomes I et II, par Alexis Pelletier,

• Tomas **Segovia**, bio-bibliographie extraits 1

• Alain **Segura**, (Note de lecture) Alain Segura, *Une saison avec Marianne*, par Jean-Claude Leroy, (Note de lecture), Alain Segura, *Les rémores*, par Jean-Claude Leroy,

• Anne **Seidel**, (Note de lecture), Anne Seidel, *Khlebnikov pleure*, par Isabelle Baladine Howald

• Arta **Seiti**, (Note de lecture) Arta Seiti, *Mais dans le désir seuls demeurent les poètes,* par Alain Santacreu

• Ryōko **Sekiguchi**, bio-bibliographie, (anthologie permanente) Ryōko Sekiguchi, (note de lecture) "Voix entre voix", de Pierre Dhainaut et "La voix sombre", de Ryoko Sekiguchi, par Philippe Fumery

• *Semences* (revue), numéro 1,

• Mikhaïl **Sémenko**, (anthologie permanente) Mikhaïl Sémenko

• Jean **Sénac**, bio-bibliographie, ext. 1, (Anthologie permanente) Jean Sénac, *Oeuvres poétiques,*

• Eric **Sénécal** : "Tu vas attraper froid" par Alexis Pelletier

• revue **Senna Hoy**, (Note de lecture) Revue *Senna Hoy*, par Eric Houser

• Léopold **Sédar Senghor**, bio-bibliographie, extrait 1,

• **Seigetsu**, (Note de lecture) *Jours d'errance – 109 haïkus de Seigetsu*, par Jean-Nicolas Clamanges

• Mohammad Ali **Sépânlou**, bio-bibliographie, extraits 1, (Carte blanche) Hommage à Mohammad Ali Sépânlou, par Alain Lance (mai 2015),

• revue ***Série Z*** : (note de lecture) revue Série Z:, 4, par Emmanuèle Jawad

• Mongane Wally **Serote**, bio-bibliographie, ext. 1

• Achille **Serrao**, anthologie,

• Alain **Serres**, encore un coquelicot (lecture de T. Hordé)

• **Sète**, festival de poésie : reportage édition 2011 (P. de Brancion)
• Bernard **Sesé**, (Disparition) Bernard Sesé
• Anne **Sexton**, (anthologie permanente) Anne Sexton (par Patricia Godi), (Anthologie permanente) Anne Sexton, *Tu vis ou tu meurs, oeuvres poétiques (1960-1969)*, (Lettre à) Sabine Huynh concernant *Tu vis ou tu meurs* d'Anne Sexton, par Jean-Pascal Dubost,
• Jean-Baptiste de **Seynes**, bio-bibliographie, extrait 1, ext. 2,
• **SGDL**, société des gens de lettres, prix 2006
• **Shakesperare**, *Les Sonnets* (parution), un sonnet (63), 4 traductions
• **Shang** Qin, bio-bibliographie, extrait 1
• June **Shenfield**, bio-bibliographie, extrait 1,
• Reginald **Sheperd**, ext.1
• **Shijing**, (Note de lecture), *Shijing*, dans la traduction de Pierre Vinclair, par Claude Minière
• Warsan **Shire**, (Note de lecture) Warsan Shire, "Où j'apprends à ma mère à donner naissance", par Camille Loivier
• Farhad **Showghi**, (poètes) Farhad Showghi, (anthologie permanente) Farhad Showghi, un dossier de Jean-René Lassalle, (Anthologie permanente) Farhad Showghi, traductions inédites de Jean-René Lassalle,
• Jacques **Sicard**,(Anthologie permanente) Jacques Sicard, *Suites chromatiques*, (Note de lecture), Jacques Sicard, *Vingt-cinq photographies de Chris Marker,* par Antoine Bertot, (Note de lecture) Jacques Sicard, *Photogramme arrêté*, par Antoine Bertot,
• **Siècle 21**, Siècle 21 (revue), présentation du n° 6, numéro 7, numéro 8 et sommaires de 7 premiers numéros en téléchargement, numéro 9 (Canada), le site de la revue, n° 12
• Dominique **Sigaud**, (Notes sur la création) Dominique Sigaud, "Dans nos langues" par Philippe Fumery
• Eugenio de **Signoribus**, bio-bibliographie, *La Ronde des Convers* (note de lecture de R. Klapka), extraits 1, *notes sur la poésie,* note sur la création, ext. 2, ext. 3, ext. 4, (anthologie permanente) Eugenio De Signoribus, (anthologie permanente) Eugenio de Signoribus, (Carte Blanche) à Jean-Charles Vegliante : "Stazioni" de Eugenio de Signoribus,
• Eleni **Sikelianos**, *du soleil, de l'histoire, de la vision* (parution), (Anthologie permanente) Eleni Sikelianos, traductions inédites de Jean-René Lassalle, (Anthologie permanente), Eleni Sikelianos, *Ce que j'ai connu*
• Jean-Claude **Silbermann**, (Note de lecture) Jean-Claude Silbermann, *Passerelle d'oiseaux*, par Christian Bernard
• Ron **Silliman**, (Poètes) Ron Silliman, (Anthologie permanente) Ron Silliman, choix et traductions inédites de Jean-René Lassalle,
• Pierre **Silvain**, Bio-bibliographie, *Julien Letrouvé, colporteur* (note de T. Hordé), extraits 1, *Assise devant la mer* (par Chantal Tanet), sa mort, un hommage (Tristan Hordé), ex. 2
• Jean-Pierre **Siméon**, *Lettre d'un poète à des comédiens…(*fiche de lecture), à la la maison de la poésie de Paris (2011),
• Natacha **de la Simone**, (Les Disputaisons) *À quoi bon éditer et vendre encore de la poésie ?*, 10, Natacha de la Simone, libraire
• Helena **Sinervo**, lectures franco-finlandaises à la SGDL (06)
• Burns **Singer**, (Note de lecture) Burns Singer, "Sonnets pour un homme mourant", un essai de Peter Broome
• Leonardo **Sinisgalli**, extrait 1, *j'ai vu les muses* (R. Klapka),
• Jean-Pierre **Sintive**, une lecture autour des éditions Unes (2010), (Disparition) Jean-Pierre Sintive, (Hommage) à Jean-Pierre Sintive,
• Sitaudis (site de Pierre Le Pillouër)
• Jacques **Sivan**, *Grio village double* (par Pierre Drogi), (Décès) Jacques Sivan

• Krzysztof **Siwczyk**,(Note de lecture), Krzysztof Siwczyk, "Ailleurs est maintenant", par Mazrim Ohrti,
• Jan **Skácel**, bio-bibliographie, ext.1,
• Richard **Skryzak**, *Résonance d'un souvenir florentin* (P. Boulanger)
• Boris **Sloutski**, ext. 1 et présentation,
• Slovénie, sept poètes slovènes en France,
• Sébastien **Smirou**, *Beau voir* (parution)
• Frank **Smith**, *Guantanamo* (LJ), [note de lecture] Frank Smith, "Le Film de questions", par Christian Désagulier, (anthologie permanente) Frank Smith, (Archive sonore) Frank Smith, (Anthologie permanente) Frank Smith, *Pour parler*,
• Rod **Smith**, bio-bibliographie, ext. 1
• Carol **Snow,** bio-bibliographie, ext. 1,
• Edith **Södergram**, bio-bibliographie, extraits 1, extrait 2
• Alexandre **Sokourov**, (Notes sur la création) Alexandre Sokourov
• **Soleure**, Journées littéraires, édition 2010, remise du prix Schiller et lecture de Philippe Jaccottet
• Philippe **Sollers**, (Carte blanche) à Claude Minière : "Centre" de Philippe Sollers
• Ozge **Sönmez,** (Anthologie permanente), Özge Sönmez
• Ewa **Sonnenberg**, (Note de lecture), Ewa Sonnenberg, *Hologrammes* et Justyna Bargielska, *Nudelman* par Mazrim Ohrti
• ***Sonorités*** (festival), programme 2006,
• ***Sorgue*** (revue), n° 6,
• Jessica **Soror**, *Toi, je t'avais dans le regret* (fiche de lecture de F. Clédat)
• Dominique **Sorrente**, bio-bibliographie, extrait 1, *André Rochedy l'homme qui murmurait à l'oreille des poèmes*
• Pierre-Yves **Soucy**, bio-bibliographie, (anthologie permanente) Pierre-Yves Soucy, (note de lecture) Pierre-Yves Soucy, "Neiges, On ne voit que dehors", par René Noël, (Note de lecture), Pierre-Yves Soucy, "Reprises de paroles", par Jean-Charles Vegliante, (Anthologie permanente) Pierre-Yves Soucy, "Reprises de paroles", (Note de lecture), Pierre-Yves Soucy, *D'un pas déviant (Fragments de l'attente)*, par Philippe Di Meo, (Note de lecture), Pierre-Yves Soucy, *D'un pas déviant*, par Thierry Martin-Scherrer, (Note de lecture) Pierre-Yves Soucy et Olivier Schefer, *Vertiges de la main,* par Yves Boudier,
• Souffleurs Les, commandos poétiques
• Anne-Marie **Soulier,** carte blanche (il n'y a pas de langues étrangères), (anthologie permanente) Anne-Marie Soulier et Olav H. Hauge, (Entretien) entre Anne-Marie Soulier et Isabelle Baladine Howald, autour de la poète norvégienne Hanne Bramnes, (Anthologie permanente) Anne-Marie Soulier, (Disparition) Anne-Marie Soulier, un hommage d'Isabelle Baladine Howald,
• Philippe **Soupault**, bio-bibliographie, extraits 1, (note de lecture) Philippe Soupault, "Le temps des assassins", par Alain Lance
• Jean-Marc **Sourdillon**, *Les Tourterelles* (parution), Dossier en hommage à Yves Bonnefoy
• Etienne **Souriau**, (Notes sur la création), Etienne Souriau, *Du mode d'existence de l'œuvre à faire*
• Axel **Sourriseau**, (Note de lecture), Axel Sourisseau, *Catafalques*, par Victor Malzac
• Michele **Sovente**, bio-bibliographie, ext. 1 (trad. JR Lassalle),
• Muriel **Spark**, bio-bibliographie, extrait 1, carte blanche à Dominique Dussidour, *Muriel Spark poète*
• Maria Luisa **Spaziani**, bio-bibliographie, extrait 1,

• Jack **Spicer**, bio-bibliographie, recension de *C'est mon vocabulaire qui m'a fait ça* (par T. Hordé), extraits 1, (anthologie permanente) Jack Spicer, traductions inédites de Jean-René Lassalle : "Appels / longue distance"
• Ariel **Spiegler**, (Note de lecture), Ariel Spiegler, *Jardinier*, par Claude Minière
• Jean-Pierre **Spilmont**, bio-bibliographie, extrait 1,
• André **Spire**, bio-bibliographie, extraits 1
• Jean de **Sponde**, (Note de lecture), Jean de Sponde, *Poésies complètes*, par Jean-Nicolas Clamanges
• Geoffrey **Squires**, [Anthologie permanente] [Carte blanche] [poètes] Geoffrey Squires (par Alain Lance), ext 1, (Anthologie permanente) Geoffrey Squires, *XXI poèmes*, (Note de lecture), Geoffrey Squires, *XXI Poèmes,* par Antoine Bertot,
• Anne de **Staël**, (Anthologie permanente) Anne de Staël
• Nichita **Stanescu**, bio-bibliographie, extrait 1, ext. 2, texte soirée traduction de *Poezibao*,
• Rosamun **Stanford**, bio-bibliographie, ext. 1
• Jean **Starobinski**, notes 1, notes 2, *entretiens avec Gérard Macé* (A. Paire)
• Jude **Stéfan** : Bio-bibliographie, Livre *Jude Stefan, rencontre avec T. Hordé*, extrait 1, extrait 2, extrait 3, extrait 4, *Desespérance, déposition* de Jude Stéfan par Tristan Hordé, extrait 5, recension numéro spécial revue NU(e), *Grains & issues* (par T. Hordé),extrait 6, extrait 7, in *Notes sur la poésie, Pandectes* (parution), extrait 8, *Les Commourants* (parution), *Les Commourants* (par T. Hordé), extrait 9, note sur la poésie, extrait 10, extrait 11, Que ne suis-je Catulle… (par Auxeméry), ext. 12, note création, ext. 13, ext. 14, Ménippées, (par Jean-Pascal Dubost), [note de lecture] "Jude Stéfan, le festoyant français", actes du colloque de Cerisy (2012), par Matthieu Gosztola, (Carte blanche) à Mathieu Jung : *114 j'aime Jude Stéfan qui ne seront finalement que 27 environ,* (Disparition) Jude Stefan, (Hommage) à Jude Stefan (1er juillet 1930 - 11 novembre 2020), par Alexis Pelletier, (Anthologie permanente) en hommage à Jude Stéfan, *Lettres tombales*, (Hommage) à Jude Stefan (1er juillet 1930 - 11 novembre 2020), par Cyril Anton, (Anthologie permanente) Hommage à Jude Stéfan
• Aleš **Šteger**, (Anthologie permanente) Aleš Šteger, "Le Livre des choses", (Entretien) avec Guillaume Métayer, autour de sa traduction d'Aleš Šteger,
• Gertrude **Stein**, bio-bibliographie, extrait 1, "Lève bas-ventre", par Jean-Pascal Dubost, (anthologie permanente) Gertrude Stein, par Jean-René Lassalle, (Note de lecture), Philippe Blanchon, *Gertrude Stein*, par Auxeméry,
• John **Steinbeck**, (Note de lecture), John Steinbeck, *Jours de travail*, par Isabelle Baladine Howald,
• Georges **Steiner**, notes création 1, note création 2, nc 3,
• Jean-Luc **Steinmetz**, bio-bibliographie, *Le jeu tigré des apparences* (parution), extrait 1, ext. 2, [note de lecture] Jean-Luc Steinmetz, "Et pendant ce temps-là", par Jacques Morin, (note de lecture) Jean-Luc Steinmetz, "Vies en vues", par Jacques Morin, (Revue) *Nu(e)*, n°68, Jean-Luc Steinmetz, (Note de lecture), Jean-Luc Steinmetz, *28 Ares de vivre* par Jacques Morin, (Anthologie permanente) Jean-Luc Steinmetz, *28 ares de vivre*, (Note de lecture), Jean-Luc Steinmetz, *Vers l'Apocalypse*, par Jacques Morin,
• Maria **Stepanova**, (Anthologie permanente) Maria Stepanova, dossier de Jean-René Lassalle
• Salah **Stétié**, bio-bibliographie, extrait 1, rencontre avec Salah Stétié (nov 05), lecture aux Parvis Poétiques (fev 06), extrait 2, [note de lecture] Salah Stétié, "L'Uraeus", par Michaël Bishop, (Note de lecture) Salah Stétié, "L'été du grand nuage", par Michaël Bishop, (Notes sur la création) Salah Stétié, "Lapidaires verdoyants", (Note de lecture), Salah Stétié, Le mendiant aux mains de neige, , par Michaël Bishop, (Revue) *Nu(e)*, n°71, Salah Stétié, (Disparitions) Salah Stétié et Gemma Salem, (Hommage) à Salah Stétié, par Béatrice Bonhomme,
• Wallace **Stevens**, bio-bibliographie, extraits 1, (Anthologie permanente) Wallace Stevens, *Minuties préliminaires* et

L'Homme à la guitare bleue,

• Ulf **Stolterfoht**, bio-bibliographie, ext. 1, (Anthologie permanente) Ulf Stolterfoht (par Jean-René Lassalle)

• Donna **Stonecipher**, atelier de traduction Maison des Ecrivains(2/06)

• Mark **Strand,** [anthologie permanente] Mark Strand (en hommage, après sa mort, ce 29 novembre 2014)

• Strange fruits, (Anthologie permanente), série *Poèmes du confinement*, par Auxeméry, *Strange fruit*

• Werner **Strelezt**, ext. 1,

• Eva **Strittmatter**, bio-bibliographie, ext. 1

• **Surréalisme**, (Archive sonore) "Les cris du surréalisme"

• Avrom **Sutzkever**, bio-bibliographie, sa mort, ex. 1, ext. 2, (Archive sonore) Avrom Sutzkever, (Anthologie permanente) Avrom Sutzkever, *heures rapiécées*,

• Ceija **Stojka**, (Poètes) Ceija Stojka, (note de lecture) Ceija Stojka, Je rêve que je vis ?, par Vianney Lacombe, (Anthologie permanente) Ceija Stojka,"Nous vivons cachés", (Note de lecture) Ceija Stojka, "Nous vivons cachés", par Vianney Lacombe,

• Gwenaëlle **Stubbe**, bio-bibliographie, extrait 1,

• Lucien **Suel**, Bio-bibliographie, "Lecture" poétique 23, extrait 1, *Mort d'un jardinier*, (par FT), *Mort d'un jardinier* (par B. Moreau), *Les Versets de la bière* (par JP Dubost), un entretien avec S. Courtoux, ext. 2, Feuilleton, *La Justification de l'Abbé Lemire*, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14,15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, ext. 3, "Je suis debout", par Jean-Pascal Dubost, (Anthologie permanente) Lucien Suel, "rame sésame rime Sisyphe rame ces ifs", (Note de lecture) Lucien Suel, "Ni bruit, ni fureur" par Murielle Compère-Demarcy, (Note de lecture), Lucien Suel, *D'ù qui sont chés viaux ?* , par Murielle Compère-Demarcy, *(Anthologie permanente) Lucien Suel & William Brown, Ourson les neiges d'antan ?*, (Note de lecture) Lucien Suel répond à Gérard Cartier à propos du vers justifié, (Anthologie permanente) Lucien Suel, *La Justification de l'Abbé Lemire*, (Entretien) avec Lucien Suel autour de *Rivière* par Florence Trocmé,

• Yerra **Sugarman**, bio-bibliographie, extrait 1 *À Miklós Radnóti,* extrait 2, extrait 3 (*Parce que*)

• André **Suarès**, in Notes sur la poésie, (Note de lecture), *Ainsi parlait André Suarès*, par Marc Wetzel,

• Eric **Suchère**, (Anthologie permanente), Eric Suchère, *Aérien*

• Alain **Suied**, bio-bibliographie, extrait 1, *le doute favorable (*inédit), notes sur la poésie 1, *Laisser partir* (R. Klapka), extrait 2, lettre ouverte à Poezibao (juillet 07), *Le poème, un chemin invisible* (inédit), blog, sa mort, extrait 3

• Jules **Supervielle**, Bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, extrait 3, extrait 4, extrait 5, extrait 6, in "notes sur la poésie, extrait 7, ext. 8, (Archive) Jules Supervielle lit "Saisir", (Archive sonore) Jules Supervielle,

• ***Sur Zone***, voir en fin de listing

• Cole **Swensen**, bio-bibliographie, conférence à Créteil, extrait 1 (avec Gianni d'Elia), extrait 2, Si riche heure (parution), *Si riche heure* (par T. Hordé), lecture d'été au musée Zadkine (08), ext 3, (Anthologie permanente) Cole Swensen, (Anthologie permanente) Cole Swensen, "Gravesend", par Jean-René Lassalle, (Anthologie permanente) Cole Swensen, *Poèmes à pied*,

• Fabienne **Swiatly**, bio-bibliographie, extrait 1

• Julien **Syrac**, (Note de lecture), Julien Syrac, *Complainte du mangeur solitaire*, par Eric Eliès

• Marc **Syren**, (Disparition) Marc Syren, un hommage de Mathieu Jung

• Fiona **Sze-Lorrain**, (Entretien) avec Fiona Sze-Lorrain, par Magdalena Arnoux

• Wislava **Szymborska**, bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, extrait 3, extrait 4, extrait 5, ext. 6, sa mort (02/12)

T – retour haut de page

• Antonio **Tabucchi**, (Notes sur la création) Antonio Tabucchi, *Les Volatiles de Fra Angelico*

• Pierre Alain **Tâche**, bio-bibliographie, extrait 1, Prix Kowalski, ext. 2, “Clarté des pertes” de Pierre-Alain Tâche, lu par François Migeot,

• John **Taggart**, (Anthologie permanente), traductions inédites de John Taggart, dossier de Jean-René Lassalle

• Lucie **Taïeb**,bio-bibliographie, ext. 1, "Tout aura brûlé", par Katrine Dupérou, ext. 2, (Anthologie permanente) Lucie Taïeb, *Peuplié*,

• Poésie de **Taïwan**, (Anthologie permanente) Trois poètes de Taïwan

• Ishikawa **Takuboku**, (note de lecture) Ishikawa Takuboku, "Le Jouet triste", par Laurent Albarracin, (Note de lecture), Ishikawa Takuboku, *Un Printemps à Hongo*, par Isabelle Baladine Howald,

• Anne **Talvaz**, bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, extrait 3, extrait 4, *Ce que nous sommes*, (par R. Klapka)

• Eric **Tanguy**, (notes sur la création) Eric Tanguy à propos de Sibelius

• Dorothea **Tanning**, sa mort,

• Sylvain **Tanquerel**, (Note de lecture), Sylvain Tanquerel, Katrin Backes, *Bleigiessen. La vision par le plomb*, par Mathieu Jung,

• Sony Labou **Tansi**, bio-bibliographie, (anthologie permanente) Sony Labou Tansi , (note de lecture) Sony Labou Tansi, "Poèmes", par Christian Désagulier

• José-Flore **Tappy**, bio-bibliographie, extrait 1, ext. 2, [Carte blanche] La "Pléiade Jaccottet" et José-Flore Tappy, par Bernadette Engel-Roux, (Anthologie permanente) José-Flore Tappy, "Trás-os-Montes," (Note de lecture), José-Flore Tappy, "Trás-os-Montes", par Yvan Guillemot,

• Jean **Tardieu**, Bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, extrait 3, extrait 4, extrait 5, extrait 6, extrait 7, extrait 8, extrait 9, extrait 10, extrait 11, ext 12, ext. 13, feuilleton Tardieu à 360° de Frédérique Martin-Scherrer, épisodes 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, ext. 14 (lettre à Pol Bury), sommaire du feuilleton, (Anthologie permanente) 10000ème post de Poezibao / Jean Tardieu, (Archive sonore) Jean Tardieu lit "Maurice Ravel",

• Christophe **Tarkos**, bio-bibliographie, une lecture autour de, extrait 1, soirée au Divan autour de C.T., extrait 2, extrait 3, ext. 4, (Archive sonore) Christophe Tarkos, (Archive sonore) Christophe Tarkos, (Carte Blanche) à Vianney Lacombe, autour de "Caisses" (1998) de Christophe Tarkos, (Note de lecture), *Le petit bidon et autres textes*, de Christophe Tarkos, par Vianney Lacombe, (Anthologie permanente) Semaine spéciale Christophe Tarkos, *Le Kilo*, 1, (Anthologie permanente) Semaine spéciale Christophe Tarkos, *Le Kilo*, 2, (Anthologie permanente) Semaine spéciale Christophe Tarkos, *Le Kilo*, 3 et fin, (Note de lecture) Christophe Tarkos, *Le Kilo et autres inédits*, par Vianney Lacombe

• Arséni **Tarkovski**, bio-bibliographie, ext. 1,

• Nathaniel **Tarn**, bio-bibliographie, extrait 1, ext. 2, ext. 3, lettre ouverte à Auxeméry sur sa traduction du *Maximus* d’Olson, notes création, ext. 4, "Sur les fleuves de la forêt" (par Jacques Demarcq), (carte blanche) à Auxeméry, à propos d'une réédition (en langue anglaise) d'un texte de Nathaniel Tarn, (Anthologie permanente) Nathaniel Tarn, *Les belles Contradictions*,

• Christian **Tarting**, Bio-bibliographie, "Labbra", par Pierre Parlant, ext. 1, (revue Sur Zone), n° 22, Christian Tarting, « Dettagli », (Note de lecture) Christian Tarting, "Contresujets. Moments critiques", par Frédéric Valabrègue, (Anthologie permanente) Christian Tarting, *Voci sprecate*

• Yoko **Tawada**, (Anthologie permanente), Yoko Tawada, *Aventures dans la grammaire allemande*

Anton **Tchekhov**, (Note de lecture) Anton Tchekhov, Lydia Mizinova, *Correspondance avec la Mouette*, par Isabelle

Baladine Howald
• **Tchouang-Tseu**, (Notes sur la création) Cinq traductions françaises d'un paragraphe de Tchouang-tseu, (Anthologie permanente) Michaux, Valéry et Tchouang-Tseu, par Auxeméry,
• Yves **Teicher**, (Note de lecture), Yves Teicher, *J'ai dans le sang*, par Jean-Claude Leroy
• Esther **Tellermann**, bio-bibliographie, extraits 1, extraits 2, extrait 3 (parution de *Terre Exacte*), lecture à la librairie Tschann, extrait 4, note de lecture de *Terre Exacte*, extrait 5, extrait 6, ext. 7, *Contre l'épisode* (A. Emaz), ext. 8, *Contre l'épisode* (T. Saulnier), ext. 9, "Le Troisième", par Yves Boudier, "Nous ne sommes jamais assez poète", par Matthieu Gosztola, [note de lecture] Esther Tellermann, "Le Troisième", "Carnets à bruire" et "Nous ne sommes jamais assez poète", par Michaël Bishop, ext. 10, (note de lecture) Esther Tellermann, "Sous votre nom", par Christian Hubin, (note de lecture) Esther Tellermann, "Sous votre nom", par Michaël Bishop, (archive) lectures de Marie-Claire Bancquart, William Cliff, Jean-Pierre Lemaire, Lionel Ray, Jacques Roubaud, Esther Tellermann et Jean-Pierre Verheggen, (note de lecture) Esther Tellermann, "Éternité à coudre", par Didier Cahen, (anthologie permanente) Esther Tellermann, 'Vous disiez que / le jour désemplit", (Note de lecture) Esther Tellermann, "Éternité à coudre", par Michaël Bishop, (Note de lecture), Esther Tellermann, *Un versant l'autre*, trois notes de Paul Darbaud, Michaël Bishop et Didier Cahen, (Note de lecture) *Un versant l'autre*, d'Esther Tellermann, par Patrick Née, (Notes de lecture), Esther Tellermann, *Corps rassemblé*, par Yves Boudier et Didier Cahen, (Note de lecture), Esther Tellermann, *Corps rassemblé*, par Michaël Bishop,
• Frédéric Jacquse **Temple**, (Anthologie permanente), Frédéric Jacques Temple, *La Chasse infinie et autres poèmes*, (Disparition) Frédéric-Jacques Temple,
• Revue **Temporel**, *Temporel* (revue internet), numéro 2,
• Editions **Le Temps volé**, Temps volé le (éditeur)
• Habib **Tengour**, bio-bibliographie, extrait 1, (Rencontre) avec Habib Tengour,
• **Teranova**, festival 2005,
• Mathieu **Terence**, (Archive) Mathieu Térence parle de Mina Loy
• Poésie **Thang**, (Anthologie permanente), série *Poèmes du confinement*, par Auxeméry, *Poésies de l'époque des Thang*
• ***Thauma***, revue, n° 0 et 1, le site, n°3 (parution)
• Anne **Thébaud**, article de Ronald Klapka
• Jérome **Thélot**, bio-bibliographie (par A. Paire), *contre la mort* et *la poésie excédée*, parution, *ou l'irrésignation, Benjamin Fondane* (par T. Hordé), ext. 1, Dossier en hommage à Yves Bonnefoy
• ***Théodore Balmoral*** (revue), appel, n° 55 (parution), n° 61 (par B. Fern)
• **Theombogü,** (Carte blanche) à Claude Mouchard, autour du poète et romancier camerounais Theombogü
• Manon **Thiéry**, (Note de lecture), Manon Thiery, *Réflecteur de la neige*, par Laurent Fourcaut
• Georges **Thinès**, bio-bibliographie, extraits 1, *Mer intérieure* (note de lecture de B. Moreau)
• Marc-Emile **Thinez**, (Note de lecture), L'Éternité de Jean, ou l'écriture considérée comme la castration du maïs, de Marc-Émile Thinez, par Olivier Penot-Lacassagne
• Michel **Thion**, *Origami* (L. Grisel), (Brèves de lecture) "Les Carnets d'Eucharis", Michel Thion et Jean-Pierre Chambon,
• Philippe **Thireau**, (Note de lecture) *Melancholia*, de Philippe Thireau, par Claude Minière
• Maud **Thiria**, (Note de lecture) Maud Thiria, *Trouée*, par Gilles Jallet
• Louis **Thiry** (organiste), (notes sur la création) Louis Thiry
• Vincent **Tholomé**, *The John Cage experience* (parution), (Anthologie permanente) Vincent Tholomé, *Mon épopée*,

Kirkjubaejarklaustur (P. Drogi)

• Dylan **Thomas**, bio-bibliographie, *Ce monde est mon partage et celui du démon* (parution), ext. 1, ext. 2 (trad. Auxeméry et AM Soulier), notes poésie, note création, nc3, (feuilleton) "Comment écrire avant, comment traduire après", par Christian Désagulier, 2/10, (Anthologie permanente) Dylan Thomas, "Au bois lacté",

• Henri **Thomas** : Bio-bibliographie d'Henri Thomas, extraits 1, extrait 2, note sur la poésie, ext 3, (notes sur la création) Henri Thomas (via Gilles Ortlieb),

• Yoann **Thommerel**, (poètes) Yoann Thommerel, (anthologie permanente) Yoann Thommerel, "retouches et pochages, lettres emplies d'encres",

• Francis **Thompson**, bio-bibliographie, extraits 1

• Soren Ulrik **Thomsen**, (anthologie permanente) Søren Ulrik Thomsen

• Gérard **Titus-Carmel,** Bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, *Gustave Roud, une solitude dans les saisons* (note de lecture), extrait 3, ext. 4, trois livres (par A. Emaz), ext. 5, *Ressac* (A. Emaz), ext. 6, [notes sur la création], "Albâtre", par Antoine Emaz, (note de lecture) Gérard Titus-Carmel, "& Lointains", par Michaël Bishop, (note de lecture) Gérard Titus-Carmel, "Au vif de la peinture, à l'ombre des mots", par Antoine Emaz, (notes sur la création) Gérard Titus-Carmel, (Note de lecture), *Serpentes*, de Gérard Titus-Carmel par Michaël Bishop, (Note de lecture) *Horizon d'attente*, de Gérard Titus-Carmel, par Michaël Bishop, (Conversation critique) 5. Gérard Titus-Carmel, par Marc Blanchet et Michael Bishop, (Note de lecture) Gérard Titus-Carmel, *Travers du temps*, par Michaël Bishop,

• Jean-Max **Tixier**, son décès

• Jean **Todrani,** bio-bibliographie, sa disparition, extrait 1

• Charles **Tomlinson**, bio-bibliographie, (anthologie permanente) Charles Tomlinson (1927-2015), (Carte blanche) à Matthieu Gosztola : hommage à Charles Tomlinson

• Yannick **Torlini**, "Camar(a)de", par Jean-Pascal Dubost, (anthologie permanente) Yannick Torlini : "que reste-t-il dans la langue là où ça se tait"

• Jean **Tortel**, bio-bibliographie, extrait 1, note création 1, •(anthologie permanente) Jean Tortel

• Michel **Tortorici**, bio-bibliographie, ext.1, Dossier en hommage à Yves Bonnefoy

• Ana **Tot**, bio-bibliographie, ext. 1, *Traités et Vanités* (E. Clémens), (note de lecture) Ana Tot, "méca", par Pierre Vinclair, (Brèves de lecture) Frédérique de Carvalho, Christophe Esnault, Ana Tot et Thierry le Pennec, par Ludovic Degroote et Jean-Pascal Dubost,

• Krisztina **Tóth** ; bio-bibliographie, ext. 1, (Lettre ouverte) à l'Europe, par Krisztina Tóth

• Paul-Jean **Toulet**, bio-bibliographie, extrait 1

• Milène **Tournier**, (Anthologie permanente) Milène Tournier, *Je t'aime comme,* (Anthologie permanente), Milène Tournier, *Se coltiner grandir*,

• Federigo **Tozzi**, (Note de lecture) *Les Choses Les Gens*, de Federigo Tozzi, par Marc Blanchet, (Anthologie) *Les Choses Les Gens*, de Federigo Tozzi,

• ***Toute la lire***, revue, (note de lecture) Revue "Toute la lire", par Bruno Fern

• Georg **Trakl**, bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, extrait 3, extrait 4, extrait 5, ext. 6, ext. 7, (Note de lecture), Georg Trakl, *Les Chants de l'Enténébré*, par Isabelle Baladine Howald,

• Thomas **Tranströmer**, bio-bibliographie, *Baltiques* (Poésie/Gallimard), ext. 1, Prix Nobel,

• Jean-Loup **Trassard**, présentation (agenda), recension de *Le Voyageur à l'échelle, "L'homme des haies"* par Bernadette Engel-Roux

• revue ***Triages,*** note de lecture n° Reverdy

• Christiane **Tricoit**, (Disparition) Christiane Tricoit
• ***Tristan et Iseut***, version de Pierre Dalle Nogare (note de R. Klapka)
• Florence **Trocmé**, (reportage) Les Rencontres poétiques au lycée Racine, par Florence Trocmé, (Échos) Florence Trocmé, *Lichens, lichens*, (Feuilleton) *La Main courante*, 18, Florence Trocmé, (Prix) *Poezibao* reçoit un Prix d'Académie de l'Académie Française,
• Gilbert **Trolliet**, (Anthologie permanente) Gilbert Trolliet, *Le Fleuve et l'Être*
• Marina **Tsvetaeva**, bio-biliographie, concert-lecture (05), extrait 1, extrait 2, extrait 3, extrait 4, extrait 5, extrait 6, extrait 7, extrait 8, notes sur la poésie, 1, Ariana Efron, *Marina Tsvétaeva, ma mère* (parution), *Les Carnets* (parution), dossier spécial Carnets, 1, 2, 3, ext. 9, (Reportage) édition intégrale de l'œuvre lyrique de Marina Tsvetaeva, une conférence de presse de Véronique Lossky, (Archive) Ariana Efron, fille de Marina Tsvetaeva, (Archive sonore) Marina Tsvetaeva (un film en russe), (Anthologie permanente) Marina Tsvetaeva, *Grands poèmes*, (Note de lecture), Marina Tsvetaeva, *Grands poèmes*, par Isabelle Baladine Howald, (Notes sur la création) Marina Tsvetaïeva, in *L'Art à la lumière de la conscience,*
• Nadia **Tueni**, bio-bibliographie, extrait 1,
• Daniel **Turcea**, bio-bibliographie, ext. 1,
• François **Turner**, *Bacchus,*, une recension par Sylvie Gouttebaron,
• revue **TXT**, (Note de lecture), *La revue TXT n° 32 et 33*, par Olivier Penot-Lacassagne
• Tristan **Tzara**, bio-bibliographie, extraits 1, extrait 2, ext.3,

U – retour haut de page

• Christian **Uetz**, bio-bibliographie, ext. 1
• André **Ughetto,** bio-bibliographie, extrait 1, rencontre avec André Ughetto (nov 05), fiche de lecture de Rues de la Forêt belle, extrait 2 (inédit),
•Éditions **Unes**, une lecture autour de JP Sintive
• Giuseppe **Ungaretti,** bio-bibliographie, correspondance avec Philippe Jaccottet (par A. Paire)
• Andreas **Unterweger**,(Anthologie permanente) Andreas Unterweger, *Le Livre jaune*
• Kirmen **Uribe**, bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2
• Anja **Utler**, bio-bibliographie, ext. 1

V – retour haut de page

• Patricia **Valduga**, (Note de lecture), Patricia Valduga, *Cent quatrains érotiques,* par Christian Travaux
• José Angel **Valente**, bio-bibliographie extrait 1, note de lecture de *Fragments d'un livre futur*, extrait 2, extrait 3, *Fragmentos rotos/ Fragments brisés* (par R. Klapka), ext. 4 (JP Sintive), ext. 5, nc1,
• Françoise **Valéry**, (revue Sur Zone), n° 26, Françoise Valéry, "Vocabulaire des informations retour"
• Paul **Valéry,** Bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, notes sur la poésie 1, notes sur la poésie 2, Paul Valéry, poète de la sensualité (par F. Sicre), extrait 3, Paul Valéry de Michel Jarrety (lecture F. Trocmé), notes sur la poésie 3, ext. 3, notes création, ext 4, ext. 5, ext. 6, notes création, notes 7, nc8, (Archive) Paul Valéry, la voix du Collège de France et la voix du poème, (Archive) Jean Vilar lit "Le cimetière marin" de Paul Valéry, (Note de lecture) Michel Guérin, "Le cimetière marin au boléro", par Renaud Ego, (Note de lecture), Paul Valéry, "Lettres à Néère", par Auxeméry, (Note de lecture) Paul Valéry, "Sur Nietzsche", lettres et notes, par Auxeméry ; (Anthologie permanente) Michaux, Valéry et Tchouang-Tseu, par Auxeméry, (Notes sur la création) Paul Valéry, *Choses tues*, Paul Valéry et le langage intérieur,

• Paul **Valet**, Bio-bibliographie, note de lecture de Jacques Lacarrière, Paul Valet, soleils d'insoumission, JM Place (P. Kobel), extrait 1, extrait 2, in *Notes sur la poésie,* (Anthologie permanente), Paul Valet, *Que pourrais-je vous donner de plus grand que mon gouffre ?*

• Nils-Aslak **Valkeapää**, Migrante est ma demeure (par J. Morin)

• Alexandre **Valassidis,** *D'écluse en écorce*, d' Alexandre Valassidis & Marc Dugardin (par Françoise Le Bouar)

• César **Valléjo**, bio-bibliographie, extraits 1, un article d'Auxeméry (1, 2 et 3 avec pdf), ext. 1, (notes sur la création) César Vallejo, "Poésie nouvelle", (Anthologie permanente), série *Poèmes du confinement*, par Auxeméry, Cesar Vallejo

• Michel **Valprémy**, sa mort

• **Vampire Actif** (site)

• Jacques **Vandenschrick ,** (Note de lecture), Jacques Vandenschrick, *Tant suivre les fuyards*, par Grégoire Laurent-Huyghues-Beaufond

•Jakob **Van Hoddis**, bio-bibliographie, ext. 1,

• Christophe **Van Rossom**, extrait 1, ext 2,

• Bram **Van Velde**, note sur la création, note création 2,

• Patrick **Varetz**, (Anthologie permanente) Patrick Varetz, *Deuxième mille*

• Bernard **Vargaftig**, bio-bibliographie, extrait 1, prix Nathan Katz 2008, *Ce n'est que l'enfance* (parution),*Ce n'est que l'enfance* et *Dans les jardins de mon père* (par R. Klapka), (et par T. Hordé), extrait 2, sa mort (janvier 2012), ext. 3,

• Anca **Vasiliu**, (Anthologie permanente) Anca Vasiliu, *Entre la gloire et la peau*

• Véronique **Vassiliou**, bio-bibliographie, *le + et le – de la gravité,* une recension par Anne Malaprade, extrait 1, ext. 2, [note de lecture] Véronique Vassiliou, "Échantillons, catalogue", par Alain Helissen, (Anthologie permanente) Véronique Vassiliou, "Jam Jam", (Archive) Véronique Vassiliou, (Les Disputaisons) *De la prose ou du vers, avant toute chose ?*, 6. Véronique Vassiliou, (Anthologie permanente) Véronique Vassiliou, *Mû*,

• Elizabeth de **Vautibault**, *Les Evènements visibles* (parution)

• Laura **Vazquez**, [note de lecture] Laura Vazquez, "La main de la main", par Cyril Anton

• Jean-Charles **Vegliante**, (Note de lecture), Jean-Charles Vegliante, Trois sonnets extraits de *Sonnets du petit pays entraîné vers le nord*, par Valérie T. Bravaccio, (Note de lecture), Jean-Charles Vegliante, *Trois cahiers avec une chanson* suivi de *Sources de La Loue*, par Valérie Bravaccio, (Note de lecture), Jean-Charles Vegliante, *Fragments de la chasse au trésor*, par Mia Lecomte, (Note de lecture), Jean-Charles Vegliante, *Territoires de Philippe Denis*, par Alain Mascarou,

• Revue **Véhicule**, (Revues) Véhicule n° 4

• Alain **Veinstein**, bio-bibliographie, ext. 1, ext. 2, note création, *Voix seule* (A. Emaz), ext. 3, (Entretien) avec Alain Veinstein par Isabelle Baladine Howald, (Note de lecture) "Du jour au lendemain, Bernard Noël, Entretiens avec Alain Veinstein", par Anne Malaprade, (Anthologie permanente), Alain Veinstein, *A n'en plus finir*, (Note de lecture) *A n'en plus finir*, d'Alain Veinstein, par Christian Travaux,

• Bram **van Velde**, Lettres de Bram Van Velde : "l'impossible presque tous les jours", par Alain Paire

• Orhan **Veli**, bio-bibliographie, extrait 1,

• André **Velter,** bio-bibliographie extrait 1, une lecture aux Parvis poétiques, La fiche de lecture du livre d'André Velter, *Gherasim Luca, passio passionnément*, extrait de la préface au numéro d'Europe *L'Ardeur du poème*, *L'amour extrême,* note de lecture de G. Guillain*, Tant de soleil dans le sang* (parution), De Départ en départ (parution), ext. 2

• Franck **Venaille**, bio-bibliographie fiche de lecture de *Pierre Jean Jouve* (JM Place), "Lecture" poétique 10, extrait 1, fiche de lecture du livre de François Boddaert, *Franck Venaille, je revendique tous les droits*, extrait 2, note de lecture de *Chaos* (G. Guillain), extrait 3, extrait 4, notes sur la poésie, *ça* (par JP Dubost), Venaille, Desbordes-Valmore et

Rouzeau en poche (par A. Emaz), *C'est nous les modernes* (par A. Emaz), ext. 5, *C'est à dire* (A. Emaz), ext. 6, ext. 7, [Note de lecture] Franck Venaille, "La bataille des éperons d'or", par Antoine Emaz, (Anthologie permanente) Franck Venaille, "Laissez-moi vivre dans l'obscurité", (Prix) Franck Venaille, lauréat du Goncourt de la poésie, (Archive sonore) Franck Venaille, (Note de lecture), Franck Venaille, "Requiem de guerre", par Pascal Commère, (Note de lecture), Franck Venaille, "Requiem de guerre", par Antoine Emaz, (Disparition) Franck Venaille, (Note de lecture), Franck Venaille, *L'Enfant rouge*, par Marc Blanchet**,**

• *Vents contraires, force 18*, anthologie (note de lecture)

• **Verdier** (éditeur), une nouvelle collection de poche (06), par Tristan Hordé, les trente ans de l'éditeur (par T. Hordé)

• Jean-Pierre **Verheggen**, Bio-bibliographie, *Sodome et Grammaire* (parution), extrait 1, ext. 2, *J'aime beaucoup ma poésie* (A. Helissen), *Poète bin qu'oui, poète bin qu'non ?* (JP Dubost), ext. 3, ext. 4, "Un jour, je serai prix Nobelge", par Alain Helissen, (Carte blanche) à Pascal Commère, "Conn'ssez pas Verheggen ? Z'avez tort. , (Anthologie permanente) Jean-Pierre Verheggen, "car on cafouille, on s'embourbe, on marécage", (Archive sonore) Jean-Pierre Verheggen,

• Fernand **Verhesen**, son décès, une lettre à Marc Dugardin, (Note de lecture), revue "L'étrangère, Fernand Verhesen", Numéro 42, par René Noël

• Paul **Verlaine,** extrait 1

• Vivienne **Vermes**, une lecture chez Shakespeare and Co

• Joël **Vernet**, (Anthologie permanente), Joël Vernet, *L'oubli est une tache dans le ciel*

• Tarjei **Vesaas**, ext. 1

• Christiane **Veschambre,** bio-bibliographie, à la maison de la Poésie à Paris (mars 06), *La Ville d'après*, suivi de *A propos d'écrire* (par Eric Houser), extrait 1, *Robert &Joséphine,* (par S. Bourgois), *Robert & Joséphine* (par T. Hordé), *Après chaque page* (par A. Emaz), "Triptyque de la chambre secrète" par Anne Malaprade, ext 1, [note de lecture] Christiane Veschambre, "Versailles Chantiers", par Jean-Pascal Dubost, ext. 2, (Note de lecture) Christiane Veschambre, "Quelque chose approche", par Isabelle Lévesque, (notes sur la création) Christiane Veschambre, (notes sur la création) Christiane Veschambre, (note de lecture) Christiane Veschambre, "Basse langue", par Camille Loivier, (Carte blanche) à Christiane Veschambre, « Paterson », (Brèves de lecture), Christiane Veschambre, Silvina Ocampo et Liliane Giraudon, (Brèves de lecture) Jules Vipaldo, Christiane Veschambre, Sammy Sapin, (Notes sur la création) Christiane Veschambre, *Ecrire. Un caractère,* (Notes sur la création) Christiane Veschambre, "Ecrire. Un caractère", (Brèves de lecture) Christiane Veschambre, Geneviève Peigné et James Sacré, par Ludovic Degroote, (Note de lecture) *dit la femme, dit l'enfant*, de Christiane Veschambre par Anne Malaprade, (Note de lecture) Christiane Veschambre, *Julien le rêveur,* par Camille Loivier,

• Chantal **Vey**, (Note de lecture) Chantal Vey, *Sur la Route de Pier Paolo Pasolini contro-corrente,* par Sandrine Daraut

• Maria Luisa **Vezzali**, bio-bibliographie, (anthologie permanente) Maria Luisa Vezzali

• Alexandre **Vialatte**, (Anthologie permanente) Alexandre Vialatte, un choix de Chantal Bizzini,

• Guy **Viarre**, bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, *Le Moins du monde* (par Y. Miralles)

• Théophile de **Viau**, (Anthologie permanente), Théophile de Viau, par Auxeméry

• Patrizia **Vicinelli**, bio-bibliographie (JR Lassalle), ext. 1 (traductions inédites de JR Lassalle)

• Jean-Pierre **Vidal**, (Note de lecture), Jean-Pierre Vidal, *Passage des embellies*, par Marc Wetzel

• ***22 (Montée) des poètes*** (revue), n° 46, n° 47/48

• Claude **Vigée** : bio-bibliographie, lecture Village Voice (05), extrait 1, extrait 2, extrait 3, extrait 4, actualité de mars 06, rencontre avec Claude Vigée « dans le temps du deuil », fevrier 07, création de l'Association des Amis de l'œuvre

de CV, Chants de l'absence (parution), La nostalgie du père (parution), extrait 5, (Archive) Claude Vigée, deux documents, (Notes sur la création) Claude Vigée, *La maison des vivants, images retrouvées*, (Disparition) Claude Vigée, (Hommage) à Claude Vigée (3 janvier 1921 - 2 octobre 2020), par Patrick Beurard-Valdoye, (Hommage) à Claude Vigée (3 janvier 1921 - 2 octobre 2020), par Emmanuel Moses, (Hommage) à Claude Vigée (3 janvier 1921 - 2 octobre 2020), par Jean-Paul Klée,

• Beatriz **Vignoli**, Vignoli Beatriz, extrait 1,

• Philippe **Vigny**, (Note de lecture), Philippe Vigny, *L'Apocryphe de Sainte-Scolasse*, par Isabelle Sancy

• Christian **Viguié**, (Note de lecture), Christian Viguié, *Fusain*, par Marc Blanchet

• Jasmine **Viguier**, biobibliographie, extraits 1,

• Charles **Vildrac**, Note de lecture), Charles Vildrac, *Souvenirs militaires de la Grande Guerre, "Sous les obus et les crapouillots, parmi les blessés et les morts…"*, par Christian Désagulier

• Jean **Vilar**, (Archive) Jean Vilar lit vingt-huit grands poèmes français,

• Cédric **Villani**, (Carte blanche) à Eric Eliès : *Poésie et mathématiques – Réflexions sur des lectures de Cédric Villani*

• Louise de **Vilmorin**, "Louise de Vilmorin, poète fantaisiste mise en musique par Francis Poulenc", par Jean-Paul Louis-Lambert

• Eric **Villeneuve**, (Feuilleton) *La Main courante*, 6, Eric Villeneuve, (Note de lecture) Eric Villeneuve, *Tache jaune Monochrome bleu Sorte de blanc*, par Florence Trocmé, (Anthologie permanente), Eric Villeneuve, *Tache jaune, Monochrome bleu, sorte de blanc*,

• Thomas **Vinau**, (Note de lecture), Thomas Vinau, *Comme un lundi*, par Antoine Bertot

• Jacques **Vincent**, (Note de lecture), Jacques Vincent, *Les passagers,* par Etienne Faure

• Léonard de **Vinci**, (Note de lecture), Léonard de Vinci, *Ainsi parlait...*, par Marc Wetzel

• Pierre **Vinclair**, bio-bibliographie, extraits 1, *Barbares* (par J. Segura), *Barbares* (par F. Trocmé), un entretien (par Florence Trocmé), autour d'un fragment du *Kojiki,* entretien] avec Pierre Vinclair (par Matthieu Gosztola), 5/5 avec PDF de l'intégralité de l'entretien, ext. 1, ext. 2, "Une nouvelle célébration. Portrait(s) de Chongqing", par Guillaume Condello, feuilleton *Terre inculte* (sur the waste Land de TS Eliot) : 0 & 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, (Anthologie permanente) Pierre Vinclair, "Le Cours des choses", (Note de lecture) Pierre Vinclair, "Le Cours des choses", par Gérard Cartier, (Notes sur la création) Pierre Vinclair, "Le Chamane et les phénomènes", (Feuilleton) *Bumboat*, de Pierre Vinclair et Claire Tching, #1, "Départ du Kim Seng Bridge", (Feuilleton) *Bumboat*, de Pierre Vinclair et Claire Tching, #2, "Robertson Quay", (Feuilleton) Bumboat, de Pierre Vinclair et Claire Tching, #3, "Clarke Quay", (Feuilleton) *Bumboat*, de Pierre Vinclair et Claire Tching, #4, "National Library", (Feuilleton) *Bumboat*, de Pierre Vinclair et Claire Tching, #5, "Pulau Saïgon", (Feuilleton) *Bumboat*, de Pierre Vinclair et Claire Tching, #6, "Boat Quay", (Feuilleton) *Bumboat*, de Pierre Vinclair et Claire Tching, #7, "Fullerton Hôtel", (Feuilleton) *Bumboat*, de Pierre Vinclair et Claire Tching, #8, "Marina Bay", (Feuilleton) *Bumboat*, de Pierre Vinclair et Claire Tching, #9, "Marina Barrage", (Note de lecture), *le Cours des choses*, de Pierre Vinclair, par Julien Boutonnier, (Feuilleton) *Bumboat*, de Pierre Vinclair et Claire Tching, #10, "Mount Faber", (Anthologie permanente) Pierre Vinclair, *Sans adresse*, (Note de lecture), *Shijing / Le grand recueil*, traduction Pierre Vinclair, par Auxeméry, (Note de lecture), Pierre Vinclair, *Prise de vers. A quoi sert la poésie ?*, par Jean-Nicolas Clamanges, (Note de lecture), *Shijing*, dans la traduction de Pierre Vinclair, par Claude Minière, (Etude) *Pierre Vinclair, la vie poétique* par Pascal Dethurens, (Anthologies personnelles) Pierre Vinclair (mars 2020), (Chantier de poème) Pierre Vinclair, *Agir non agir*, (Notes de lecture) Pierre Vinclair, *La Sauvagerie* et *Agir non agir*, trois notes signées Laurent Albarracin, Auxeméry et Mathieu Jung, (Carte blanche) Auxeméry & Pierre Vinclair : *Le Pangolin de*

Confucius, (Note de lecture), Pierre Vinclair, *La sauvagerie* et *Agir non agir*, par Pierre-Elie Pichot, (Note de lecture), Pierre Vinclair, *Vie du poème,* par Auxeméry, (Notes sur la création), Pierre Vinclair, *Vie du poème,* (Note de lecture), Pierre Vinclair, *vie du poème*, par Sébastien Dubois, (Lettre à) Pierre Vinclair, à propos de "Vie du poème", par Jean-Pascal Dubost, (Note de lecture) Pierre Vinclair, *Autoportrait de John Ashbery*, par Sébastien Dubois, (Anthologie permanente) Pierre Vinclair, *L'Education géographique*,

• Jules **Vipaldo**, (Brèves de lecture) Jules Vipaldo, Christiane Veschambre, Sammy Sapin,

• Mathilde **Vischer**, (Note de lecture) Mathilde Vischer, *Comme une étoile tombe dans la nuit*, par Stéphane Lambion

• Matei **Visniec**, bio-bibliographie, ext. 1,

• Guillaume **Vissac**, (Note de lecture), Guillaume Vissac, *Accident de personne*, par Christophe Esnault

• Joachim **Vital**, sa mort

• Jean-Jacques **Viton**, bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2 et feuilleton P.O.L. Je voulais m'en aller mais je n'ai pas bougé (parution), *Hôtel* (par F. Trocmé), un article d'Alain Paire, *selected sueurs*, (par B. Moreau), ext. 4, Entretien avec JJ Viton par Sandra Raguenet, Catwalk, [note de lecture] Jean-Jacques Viton et La Rochegaussen, "Catwalk", par Anne Malaprade, ext. 5, ext. 6, (revue Sur Zone), n° 27, Jean-Jacques Viton, "Sa voix est celle d'un fantôme", (anthologie permanente) Jean-Jacques Viton, "ce nom, il le dira demain au papillon", (Archive) "Marseille Postcards" par Liliane Giraudon et Jean-Jacques Viton, (Disparition) Jean-Jacques Viton, (Hommage) à Jean-Jacques Viton (24 mai 1933-14 mars 2021), (Note de lecture), Jean-Jacques Viton, *Zama*, par Frédéric Valabrègue,

• Renée **Vivien**, bio-bibliographie, extrait 1,

• Lello *Voce*, (Anthologie permanente) Lello Voce, *Lais, l'encre de la voix*

• Vœux 2006

• Pierre **Voélin**, bio-bibliographie, extrait 1, (Carte blanche) à Sylviane Dupuis, autour de Pierre Voélin, (Anthologie permanente) Pierre Voélin, "S'en aller heurter de la tête le soc du temps",

• Christian **Vogels**, (Archive sonore) Christian Vogels lit deux "iconostases", (anthologie permanente) Christian Vogels, (Note de lecture) Christian Vogels, "iconostases", par Antoine Emaz, (Note de lecture) Christian Vogels, "iconostases", par Isabelle Baladine Howald, (Les Disputaisons) *La critique en poésie*, Christian Vogels,

• Sanda **Voïca**, bio-bibliographie, (note de lecture) Sanda Voïca, "Exils de mon exil", par Florian Tomasini, (note de lecture) Sanda Voïca, "Épopopoèmémés", par Mazrim Ohrti, (anthologie permanente) Sanda Voïca, (Note de lecture), *Trajectoire déroutée*, de Sanda Voïca par Arnaud Le Vac, (Note de lecture) Sanda Voïca, *Les nuages caressent la terre,* par Christophe Esnault, (Anthologie permanente), Sanda Voïca, *Les nuages caressent la terre*,

• **Voix editions**, le site

• *Voix de la méditerranée* (festival de Lodève), (reportage) Retour à Lodève, par Fanny Danglade

• Dorothée **Volut**, bio-bibliographie, *Alphabet*, (par A. Malaprade), *Scènes extérieures* (A. Malaprade), *L'écriture m'a donné une enveloppe* (A. Malaprade), "A la surface", par Anne Malaprade, ext 1, (Note de lecture) Dorothée Volut, "Poèmes premiers", par Anne Malaprade, (Anthologie permanente) Dorothée Volut, "Poèmes premiers", (Feuilleton) *La Main courante*, 16, Dorothée Volut,

• Michel **Volkovitch**, carte blanche à

• Anne-Emmanuelle **Volterra**, (Note de lecture) *Scènes d'Hiroshima*, d'Anne-Emmanuelle Volterra, par Silviane Dupuis

• Pauline, **Von Aesch**, "nu compris" (par Paul Aymé)

• Thibaut **Von Lennep**, *Char* d'Adrienne Rich, traduction inédite

• Olivier **Vossot**, (Note de lecture), Olivier Vossot, *L'écart qui existe*, par Isabelle Baladine Howald

• Marie **Vrinat-Nikolov**, (Entretien) avec Marie Vrinat-Nikolov, par Daniel Baric (remise du Prix Etienne-Dolet de traduction de la Sorbonne)
• Alexandre **Vvedenski**, bio-bibliographie, ext 1,

W – retour haut de page

• Gerard **Wajcman**, "Voix" de G. Wajcman et "Une voix et rien d'autre" de M. Dolar, par Anne Malaprade
• Jan **Wagner**, bio-bibliographie, extraits 1, note sur la poésie, (évènement) Le prix Georg Büchner à Jan Wagner, par Alain Lance, (Anthologie permanente) & (A livre ouvert) Jan Wagner, *Australie*,
• Ryôchi **Wagô**, (Note de lecture) Ryôichi Wagô, "Jets de poèmes, dans le vif de Fukushima", par Jean-Pascal Dubost
• Vincent **Wahl**, *œil ventriloque* (par A. Helissen), *Tous les râteliers* (par A. Helissen), (Carte blanche) à Vincent Wahl : Le climat et nous, comment dire ?, (Carte blanche) à Vincent Wahl : *Le climat et nous, comment dire ?* ,
• Derek **Walcott**, bio-bibliographie, extrait 1, ext. 2, (Archive sonore) Derek Walcott, (anthologie permanente) Derek Walcott, "tu aimeras de nouveau l'étranger qui était toi",
• Anne **Waldman**, bio-biblio, extrait 1,
• Keith **Waldrop**, bio-bibliographie, lecture Double Change (05), National Book Adward 2009, extrait 1, ext. 2, "L'irrattrapabilité", entretiens de Peter Gizzi avec Keith Waldrop, 1993-1997, suivi de "Le Maître de la crucifixion de Providence", par Isabelle Baladine Howald
• Rosmarie **Waldrop**, bio-bibliographie extrait 1, extraits 2 (traductions inédites de JR Lassalle), ext. 3, ext. 4, ext 5, (anthologie permanente) Rosmarie Waldrop, par Jean-René Lassalle, (Anthologie permanente) Rosmarie Waldrop, *En voie d'abstraction,*
• Robert **Walser**, Poèmes (lecture d'A. Lance), biobibliographie, extraits 1, extrait 2, ext. 3, (Note de lecture) Robert Walser, *Ce que je peux dire de mieux sur la musique*, par Alexis Pelletier, (Entretien) avec Marion Graf, autour de la nouvelle traduction des *Promenades avec Robert Walser*, de Carl Seelig, par Isabelle Baladine Howald,
• Céline **Walter**, (note de lecture) Céline Walter, « Petite / C'est la fête, tu voudrais mourir », par Mazrim Ohrti, (Note de lecture), Céline Walter, *Peau de lait,* par Mazrim Ohrti,
• Torild **Wardenaer**, bio-bibliographie, extrait 1, La poète norvégienne Torild Wardenær, par Anne-Marie Soulier,
• Louise **Warren**, bio-bibliographie, parution de *Bleu de Delft* en poche et de Une pierre sur une pierre, extrait 1, *La forme et le deuil, archives du lac*, présentation
•Rosanna **Warren**, bio-bibliographie (par Aude Pivin), ext. 1
• Patrick **Wateau**, bio-bibliographie, *Skléros* (parution), *Incende, soir nominal* (parution), ext. 1, "Personnier" de Patrick Wateau, par Isabelle Lévesque , (Note de lecture) Patrick Wateau, "Gens de guerre", par Paul Laborde, (Anthologie permanente) **Patrick Wateau**, "chose arcane la chose",
• Peter **Waterhouse**, bio-bibliographie, extrait 1
• Jean-Antoine **Wauters**, bio-bibliographie, ext 1, (Note de lecture) Antoine Wauters, *Mahmoud ou la montée des eaux*, par Philippe Fumery,
• Abdo **Wazen**, ext. 1
• **Web et poésie**, colloque cipM
• Eliot **Weinberger**, Dossier Eliot Weinberger, par Auxeméry, (Feuilleton) Eliot Weinberger, choix d'essais, 1, (Feuilleton) Eliot Weinberger, choix d'essais, 2, (Feuilleton) Eliot Weinberger, choix d'essais, 3, (Feuilleton) Eliot

Weinberger, choix d'essais, 4, (Notes de lecture) Eliot Weinberger, *19 manières de regarder Wang Wei*, par Camille Loivier, (Note de lecture), Eliot Weinberger, *19 manières de regarder Wang Wei*, par Alexis Pelletier,

• Catherine **Weinzaepflen**, Bio-bibliographie, *Le Temps du tableau*, extrait 1, ext. 2, "Ô l'explosion des poppies", par Anne Malaprade, Liliane Giraudon s'entretient avec Catherine Weinzaepflen, (Entretien) avec Catherine Weinzaepflen, par Liliane Giraudon, (Anthologie permanente) Catherine Weinzaepflen, *Le rrawrr des corbeaux*

• Sandor **Weöres**, bio-bibliographie, ext. 1, [anthologie permanente] [Carte Blanche] & [poètes], Sándor Weöres, par Thierry Gillyboeuf et Cécile A. Holdban

• Patrick **Werly**, (Entretien) avec Patrick **Werly,** par Isabelle Baladine Howald : Yves **Bonnefoy** et l'avenir du divin

• Kenneth **White**, bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, extrait 3, extrait 4 (présentation de Un monde ouvert), extrait 5, ext. 6, ext 7, ext. 8, Carte blanche) et (Archive sonore) "Kenneth White, un poète-nomade de l'espace-temps", par Christian Désagulier, (Note de lecture), *Mémorial de la terre océane* et *Thoreau compagnon de route*, de Kenneth White par Olivier Penot-Lacassagne,

• Walt **Whitman**, bio-bibliographie, ext 1, Perspectives démocratiques, traduction Auxeméry (par Philippe Blanchon)

• Susan **Wicks**, bio-bibliographie, extrait 1

• Juan Rodolfo **Wilcock**, bio-bibliographie, extrait 1

• C.K. Williams, bio-bibliographie, (anthologie permanente) C.K. Williams

• Jonathan **Williams**, "Portraits d'Amérique", par Jean-Pascal Dubost

• Tennessee **Williams**, bio-bibliographie, ext. 1,

• William Carlos **Williams**, bio-bibliographie, extrait 1 (Paterson), Asphodèle suivi de Tableaux d'après Bruegel, Points, présentation, extraits 2, notes sur la poésie, note création, (Notes sur la création), William Carlos Williams, *Le travail de Gertrude Stein,*

• Elizabeth **Willis**, (Anthologie permanente), Elizabeth Willis, dossier de Jean-René Lassalle

• Karine **Winkelvoss**, nc,

• Heinz **Wismann**, notes création,

• Franz **Woland**, *Le livre de l'éphémère (parution)*

• Christa **Wolf**, note sur la création 1,

• Boris **Wolowiec**, bio-bibliographie, extrait 1, (anthologie permanente) Boris Wolowiec, (En voix) Boris Wolowiec, Jean-Philippe Cazier, Laurent Albarracin, Boris Wolowiec, (Note de lecture), "À oui" de Boris Wolowiec, par Julien Starck, (Anthologie permanente) Boris Wolowiec, *Avec l'enfant*, (Feuilleton) *Marges de pourquoi*, de Boris Wolowiec, 1, (Feuilleton) *Marges de pourquoi*, de Boris Wolowiec, 2, (Feuilleton) *Marges de pourquoi*, de Boris Wolowiec, 3, (Feuilleton) *Marges de Pourquoi ?*, de Boris Wolowiec, 4, (Feuilleton) *Marges de "Pourquoi ?"*, de Boris Wolowiec, 5, (Feuilleton) *Marges de "Pourquoi ?"*, de Boris Wolowiec, 6, (Feuilleton) *Marges de "Pourquoi ?"*, de Boris Wolowiec, 7 et fin, (Anthologie permanente) Boris Wolowiec, *Admirations, Malcolm de Chazal, Jackson Pollock, Andreï Tarkovski*, (Anthologie permanente) Boris Wolowiec, *Tournures de l'utopie,* (Note de lecture), Boris Wolowiec, *Tournures de l'utopie*, par Mathieu Jung, Une correspondance avec Boris Wolowiec sur "Tournures de l'utopie",

• **Woo** Jong N. *L'ébranlement* (parution)

• Virginia **Woolf**, note création, note création, (Notes sur la création) Virginia Woolf, "de la maladie",

• Zao **Wou-Ki**, (Notes sur la création) Zao Wou-Ki

• Liliane **Wouters,** sa disparition

• Paul **Wühr**, bio-bibliographie, ext 1, (anthologie permanente) Hommage à Paul Wühr par Jean-René Lassalle

X – retour haut de page

• Victoria **Xardel**, "Méthode" par Anne Malaprade

• Mâkhti **Xenakis**, (note de lecture) Mâkhi Xenakis, "Iannis Xenakis, un père bouleversant", par Florence Trocmé

• Liu **Xiaobo**, (note de lecture) Liu Xiaobo, "Elégies du 4 juin", par Marie-Hélène Prouteau

Y – retour haut de page

• **Yanahaira Isaku** ; [Note de lecture] "Yanahaira Isaku, Avec Giacometti", par Alain Paire

• **Yang Lian**, bio-bibliographie, Yang Lian (par Jean-René Lassalle), (Anthologie permanente) Un essai de Yang Lian sur Ezra Pound, traduit par Jean-René Lassalle,

• Sitanshu **Yashaschandra**, (Anthologie permanente), Sitanshu Yashaschandra, dossier de Jean-René Lassalle

• Mehmet **Yashin,** Carte blanche] Mehmet Yashin, La Rencontre de Sapho et Rûmî, par Alain Mascarou

• John **Yau**, (Anthologie permanente) John Yau, dossier de Jean-René Lassalle

• W.B. **Yeats**, Bio-bibliographie, L'Escalier en spirale (parution), extrait 1, extrait 2, extrait 3, ext. 4, (Anthologie permanente), W.B.Yeats, par Auxeméry, (Note de lecture), *Ainsi parlait W.B. Yeats,* par Marc Wetzel,

• **Yekta**, [note de lecture] Yekta, "Registre des ombres", par Marc Delouze

• Avot **Yeshurun,** bio-bibliographie, extrait 1

• **Yi Sang**, bio-bibliographie, ext. 1, ext. 2, (Note de lecture), Yi Sang, *Plan à vol de corbeau*, par Philippe Di Meo,

• **Liao *Yiwu***, (Note de lecture), Liao Yiwu, *Des balles et de l'opium*, par René Noël

• Park **Ynhui**, (Note de lecture) Park Ynhui, *L'Ombre du vide*, par Jean-Nicolas Clamanges

• **Gôzô Yoshimasu**, bio-bibliographie, ext 1, ext. 2,

• Saadi **Youssef**, bio-bibliographie, extrait 1, extrait 2, extrait 3, extrait 4, (Hommage) à Saadi Youssef (1934 - 13 juin 2021), par Habib Tengour,

• **Yu Jian**, autour du poète Yu Jian (*Poésie*), bio-bibliographie, ext. 1, [Note de lecture] Yu Jian, "rose évoquée", par Vianney Lacombe, (Anthologie permanente) Ron Padgett et Yu Jian, par Jean-René Lassalle,

• Gérard **Yung**, *La Muse des métamorphoses* (parution)

• Saül **Yurkievich**, bio-bibliographie, extrait 1, note sur la poésie

• Claude **Yvroud**, (Feuilleton) *La Main courante*, 5, Claude Yvroud

Z – retour haut de page

• Nikolaï **Zabolotski**, bio-bibliographie, extraits 1, entretien avec Jean-Baptiste Para, ext 2 (trad. A. Markowicz), (note de lecture) Nikolaï Zabolotski, "Le loup toqué", par Antoine Emaz, (anthologie permanente) Nikolaï Zabolotski, (notes sur la création) Nikolaï Zabolotski, (Carte blanche) à Matthieu Gosztola : "voilà ce que nous enseigne Nikolaï Zabolotski", (anthologie permanente) Nikolaï Zabolotski, "ce qui s'appelle avec mon nom / N'est pas moi seul"

• Annie **Zadek**, bio-bibliographie, *Nécessaire et urgent*, entretien avec Liliane Giraudon, ext 1, notes création, note création, (Revue Sur Zone), n° 48, Annie Zadek, "Contemporaine", (Note de lecture), Annie Zadek, *Contemporaine*, par Philippe Boutibonnes, (Note de lecture), Annie Zadek, *Contemporaine*, par Jean-Yves Potel, Carte blanche à Annie Zadek : "mes peurs",

• **Zadkine musée**, programme lecture 1er semestre 2006

• Jorge **Zalamea**, (Note de lecture), Jorge Zalamea, *Le grand Burundun-Burunda est mort*, par Muriel Pic

• **Zhāng Yǎng Hào**, (Informations) Fil utile pour confinés, Zhāng Yǎng Hào
• Andrea **Zanzotto**, note bio-bibliographique, extrait 1, extrait 2, extrait 3, ext. 4, *En mémoire d'Andrea Zanzotto* (par Martin Rueff), ext. 5, ext. 6, (note de lecture) Revue Nu(e) n°58, Andrea Zanzotto, par Renaud Ego, (Note de lecture), Andrea Zanzotto, "Vocatif" suivi de "Surimpressions", par René Noël, (Entretien) avec Philippe Di Meo, autour d'Andrea Zanzotto, par René Noël, (Anthologie permanente) Andrea Zanzotto, *Venise, peut-être,* (Anthologie permanente) Andrea Zanzotto, *Haïkus pour une saison / Haiku for a Season / Haiku per una stagione*, (Entretien) avec Philippe Di Meo à propos d'Andrea Zanzotto, par René Noël, (Note de lecture) Andrea Zanotto, *Haïkus pour une saison/Haïku for a Season/Haïku per una stagione,* par Christian Travaux,
• Ghassan **Zaqtan**, rencontre avec
• Andrew Zawacki,(Anthologie permanente) Andrew Zawacki, *sonnetssonnants*
• Valérie **Zenatti**, (Carte blanche) à Mireille Gansel, *traduire l'extrême*
• François **Zénone**, bio-bibliographie, ext. 1, *Le Ressassement* (par S. Macaigne)
• Lina **Zerón,** bio-bibliographie, *Papillons parme*
• **Zhou Mengdie**(Note de lecture), *Une lampe dans la forêt dense*, de Zhou Mengdie, par Jean-Nicolas Clamanges
• Abdallah **Zikra,** bio-bibliographie, extraits 1
• Hai **Zi**, (Anthologie permanente), Hai Zi, *Le langage et le puits*
• Gabriel **Zimmermann,** (Note de lecture), Gabriel Zimmermann, *Depuis la cendre*, par Tristan Felix
• Hanns **Zischler**, (Note de lecture) Hanns Zischler, "I wouldn't Start from Here", par Marc Blanchet
• Mary-Laure **Zoss,** biobibliographie, extrait 1, *entre chien et loup jetés* (par A. Emaz), extrait 2, *Le Noir du ciel* (par F. Swiatly), extrait 3, extrait 4, *Où va se terrer la lumière* (par A. Emaz), ext. 5, "Une syllabe, battant de bois" par Antoine Emaz, ext. 6, (anthologie permanente) Mary-Laure Zoss, "aux vieux enfants, tricots d'os dans la remorque", (Note de lecture) Mary-Laure Zoss, "Ceux-là qu'on maudit", par Antoine Bertot, (Anthologie permanente) Mary-Laure Zoss, *D'ici qu'à sa perte*, (Note de lecture) Mary-Laure Zoss, *D'ici qu'à sa perte,* par Jacques Morin, (Anthologie permanente), mary-laure zoss, *seul en son bois, dressé noir*, (Note de lecture) Mary-Laure Zoss, *Seul en son bois, dressé noir*, par Antoine Bertot, (Note de lecture), Mary-Laure Zoss, *Seul en son bois, dressé noir*, par Jacques Morin,
• Matthias **Zschokke**, nc 1,
• Louis **Zukofsky**, bio-bibliographie, extrait 1, notes sur la poésie 1, notes sur la poésie 2, "A"9, traduction Anne-Marie Albiach (par René Noël), *« A » section 13 à 18* (R.Noël), ext. 2, (Note de lecture), *80 fleurs*, de Louis Zukofsky, par Olivier Penot-Lacassagne, (Notes sur la création), Louis Zukofsky,
• Stefan **Zweig**, (Note de lecture), Stefan Zweig, *La vie d'un poète,* par Isabelle Baladine Howald
• K. **Zwide**, ext. 1 ,
• Reïzl **Zychlinsky**, *Portes muettes* (lecture d'A. Malaprade)
• Pavie **Zygas**, biobibliographie, extrait 1

Revue Sur Zone - **– retour haut de page**
[Evènement] Poezibao lance une revue littéraire, "Sur Zone",
[revue Sur Zone] "De l'existence de bateaux menant leur cargaison insensée", de Patrick Beurard-Valdoye,
[revue Sur Zone] Fabienne Courtade,
[revue Sur Zone]"Lecture d'un Lucrèce", d'Auxeméry,
[revue Sur Zone]"Le nom de sœur" d'Isabelle Baladine Howald,
[revue Sur Zone] André Hirt, "Oratorio, le théâtre de la voix de Philippe Lacoue-Labarthe",

[revue Sur Zone] "Mémoires", de Claire Malroux

[revue Sur Zone] "Croupi d'époque" de Jean-Claude Schneider

[revue Sur Zone] "Notre Corps qui êtes en mots" d'Anne Malaprade

[revue Sur Zone] "Wazo", de Dominique Quélen

[revue Sur Zone] "Point d'acclimatation", de Marie de Quatrebarbes

[revue Sur Zone] "Avant après avant" & "Élégie épipalinodique", d'Henri Droguet

[revue Sur Zone] Cinq poèmes de Jean-Patrice Courtois

[revue Sur Zone] "Ils s'avancèrent vers les villes", de Françoise Clédat

[revue Sur Zone], #14, "Anémomachia" de Pierre Drogi

[revue Sur Zone] #15, "Quand" de Claude Minière

[revue Sur Zone] #16, "5 poèmes" de Jean-René Lassalle

[revue Sur Zone] #17, Gérard Haller, « Il arrive quelque chose, encore »

(revue Sur Zone) n° 18, Bernard Chambaz, cinq poèmes

(revue Sur Zone), n° 19, Etienne Faure, "Thoraciques"

(revue Sur Zone), n° 20, Raphaële George, Feuilles éparses

(revue Sur Zone), n° 21, Christian Hubin, « Notes »

(revue Sur Zone), sommaire de la saison 1 (2014-2015)

(revue Sur Zone), n° 22, Christian Tarting, « Dettagli »

(revue Sur Zone), n° 23, Claude Minière, « Un calendrier des mois »

(revue Sur Zone), n° 24, Oswald Egger, "Album Nihilum"

(revue Sur Zone), n° 25, Jacques Lèbre

(revue Sur Zone), n° 26, Françoise Valéry, "Vocabulaire des informations retour"

(revue Sur Zone), n° 27, Jean-Jacques Viton, "Sa voix est celle d'un fantôme"

(revue Sur Zone), n° 28, Stéphane Korvin, « River »

(revue Sur Zone), n° 29, Liliane Giraudon, "L'Amour est plus froid que le lac"

(revue Sur Zone), n° 30, Bruno Fern, "Notes sur Des figures"

(revue Sur Zone), n° 31, Philippe Jaffeux, « Entre »

Troisième année

(revue *Sur Zone*), n° 32, "Logiques de Melville", de Claude Minière

(revue Sur Zone), n° 33, "Bach ohne Ende", de Siegfried Plümper-Hüttenbrink

(revue Sur Zone), n° 34, "Au propre & en figurés", de Jacques Barbaut

(revue Sur Zone), n° 35, "[Carnets de mur]", d'Emmanuèle Jawad

(revue Sur Zone), n° 36, James Sacré, « Un masque de poèmes »

(Revue Sur Zone), n° 38, Sereine Berlottier, "Ciels, visage" (extraits)

(Revue Sur Zone), n° 37, Laetitia Bischoff et Géraldine Trubert, "Guérisseuse"

(Revue Sur Zone), n° 39, Philippe Jaffeux, "Mouvement"

(Revue Sur Zone), n° 40, Muriel Pic, "Sun Breakdown"

(Revue Sur Zone), n° 41, Cécile Riou, "le chien dans le frigo"

(Revue Sur Zone), n° 42, Henri Droguet, six poèmes inédits

(Revue Sur Zone), n° 43, Marc Blanchet, "Le Pays" (extraits)

(Revue Sur Zone), n° 44, Gérard Cartier, "Le Voyage de Crête"

(Revue Sur Zone), n° 45, Laurent Albarracin, "Six sonnets",

(Revue Sur Zone), n° 46, Julien Blaine, "Là est l'art du trait"

(Revue Sur Zone), n° 47, Daniel Pozner, "Tu as choisi une autre page"

(Revue Sur Zone), n° 48, Annie Zadek, "Contemporaine"

(Revue Sur Zone), n°49, Alexis Pelletier, Déraison de la colère

Année 2021

(Revue *sur Zone*), n° 50, Jean-Paul Klée, *Ce genre de poësie vous fera-t-elle dü bien*

(Revue *sur Zone*), n° 51, Jean-Pascal Dubost, *Poèmes médiévaux*

Année 2022

(Revue *sur Zone*), n° 52, Isabelle Baladine Howald, *Janvier*

(Revue *sur Zone*), n° 53, Roger Lahu, *pas facile d'attraper la queue du singe*

(Revue *sur Zone*), n° 54, Emmanuel Godo, *Jaccottet dans le RER B*

rubrique Musique et littérature - – retour haut de page

(musique et littérature) Entretien croisé avec Aurélien Dumont et Dominique Quélen

(musique et littérature) La musique comme problème poétique, par Laurent Mourey

(musique et littérature) Entretien croisé entre la compositrice Michèle Reverdy et le poète Christian Doumet

(musique et littérature) Antoine Bonnet et Frédéric Marteau (dir.), "Paul Celan, la poésie, la musique. Avec une clé changeante", par Thomas Le Colleter

(musique et littérature) "Mallarmé et la musique, La musique et Mallarmé", par Florence Trocmé

Une enquête de *Poezibao*, l'art est-il un recours pour vous - **– retour haut de page**

Enquête de Poezibao : l'art, un recours ? / réponse de Laurent Albarracin

(Enquête) de Poezibao : l'art, un recours ? / réponse d'Emmanuèle Jawad

Enquête de Poezibao : l'art, un recours ? / réponse de Patrick Beurard-Valdoye

Enquête de Poezibao : l'art, un recours ? / réponse d'Antoine Emaz

(Enquête) de Poezibao : l'art, un recours ? / réponse de Marie de Quatrebarbes et de Maël Guesdon

Enquête de Poezibao : l'art, un recours ? / réponse de Frédérique Guétat-Liviani

(Enquête) de Poezibao : l'art, un recours ? / réponse d'Isabelle Baladine Howald

(Enquête) de Poezibao : l'art, un recours ? / réponse de Marc Dugardin

(Enquête) de Poezibao : l'art, un recours ? / réponse d'Alain Paire

Enquête de Poezibao : l'art, un recours ? / réponse de Sylvie Fabre G.

(Enquête) de Poezibao : l'art, un recours ? / réponse de Françoise Clédat

(Enquête) de Poezibao : l'art, un recours ? / réponse de Dominique Dou

Enquête de Poezibao : l'art, un recours ? / réponse de Stéphane Korvin

(Enquête) de Poezibao : l'art, un recours ? / réponse de Jean-René Lassalle

(Enquête) de Poezibao : l'art, un recours ? / réponse d'Armand Dupuy

(Enquête) de Poezibao : l'art, un recours ? / réponse de Bernard Bretonnière

Revue Nu(e) - **– retour haut de page**

(Revue Nu(e)), n°67, Paul Louis Rossi,

(Revue) *Nu(e)*, n°68, Jean-Luc Steinmetz,

(Revue) *Nu(e)*, n°69, Michèle Finck,

(Revue) *Nu(e)*, n°70, Valérie Rouzeau,

(Revue) *Poezibao* republie le numéro 33 de la revue *Nu(e)* en hommage à Antoine Emaz,

(Revue) *Nu(e)*, n°71, Salah Stétié,

(Revue) Nu(e), n° 72, Serge Ritman,

(Revue) *Poezibao* republie le numéro 49 de la revue *Nu(e)* en hommage à Bernard Noël,

(Revue) Nu(e), n° 73, *PoÈt(e)s*,

(Revue) Nu(e), n° 74, PoÈt(e)s,

(Revue) *Nu(e)*, n° 75, *PoÈt(e)s/3*,

(Revue) *Nu(e)*, n° 76, *PoÈt(e)s/4*,

(Revue) *Nu(e)*, n° 77, *Sylvestre Clancier*

(Revue) *Nu(e)*, n° 78, *Jacques Darras*,

Fil utile pour confinés- – **retour haut de page**

(Informations) Fil utile pour confinés / samedi 21 mars 2020

(Informations) Fil utile pour confinés / dimanche 22 mars 2020

(Informations) Fil utile pour confinés / lundi 23 mars 2020

(Informations) Fil utile pour confinés / mardi 24 mars 2020

(Informations) Fil utile pour confinés / mercredi 25 mars 2020

(Informations) Fil utile pour confinés / Jeudi 26 mars 2020

(Informations) Fil utile pour confinés / Vendredi 27 mars 2020

– **retour haut de page**